

ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

19-25, డిసెంబర్, '86

రూ. 2-75

అభినేత్రి
భానుప్రియ
సమాధానం!

సింగపూర్లో
భారతీయ మహిళల
'అన్నలక్ష్మి'

బాలల్వారా రారండి!

బాలరంజని మీదండి!!



మీకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, విజ్ఞానంతో పాటు
వివేచనాన్నిచ్చే చక్కని కథలు, ఇంకా ఏమిటంటే - బొమ్మల కథలు,
చింతలు - విశేషాలు, మహనీయుల చరిత్రలు - ఇంకా -
ఆరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, ఇట్లా ఎన్నో ఉన్నాయి!

అన్నట్టు మీరు పాల్గొనే శీర్షికలు కూడా ఉన్నాయి!
అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేస్తాలు (మీ ఫోటో పంపితే అచ్చు వేస్తారు)
బడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసి పంపండి)
అడగండి, చెబుదాం (మీరే ప్రశ్న అయినా అడగండి జవాబు వస్తుంది)

మీకు కార్వాన్లు వెయ్యటం వచ్చా? షే! రాదా? పోన్లెండి, జోకులు
వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్వాన్ మాటల
పోటీలో పాల్గొనండి! మాటలు రాసి బహుమతి గెలుచుకోండి!

ఇక ఆలోచించకండి!

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక బాలరంజని పిల్లల మాసపత్రిక కొనండి.

వెల ఎంతసుకున్నారూ?

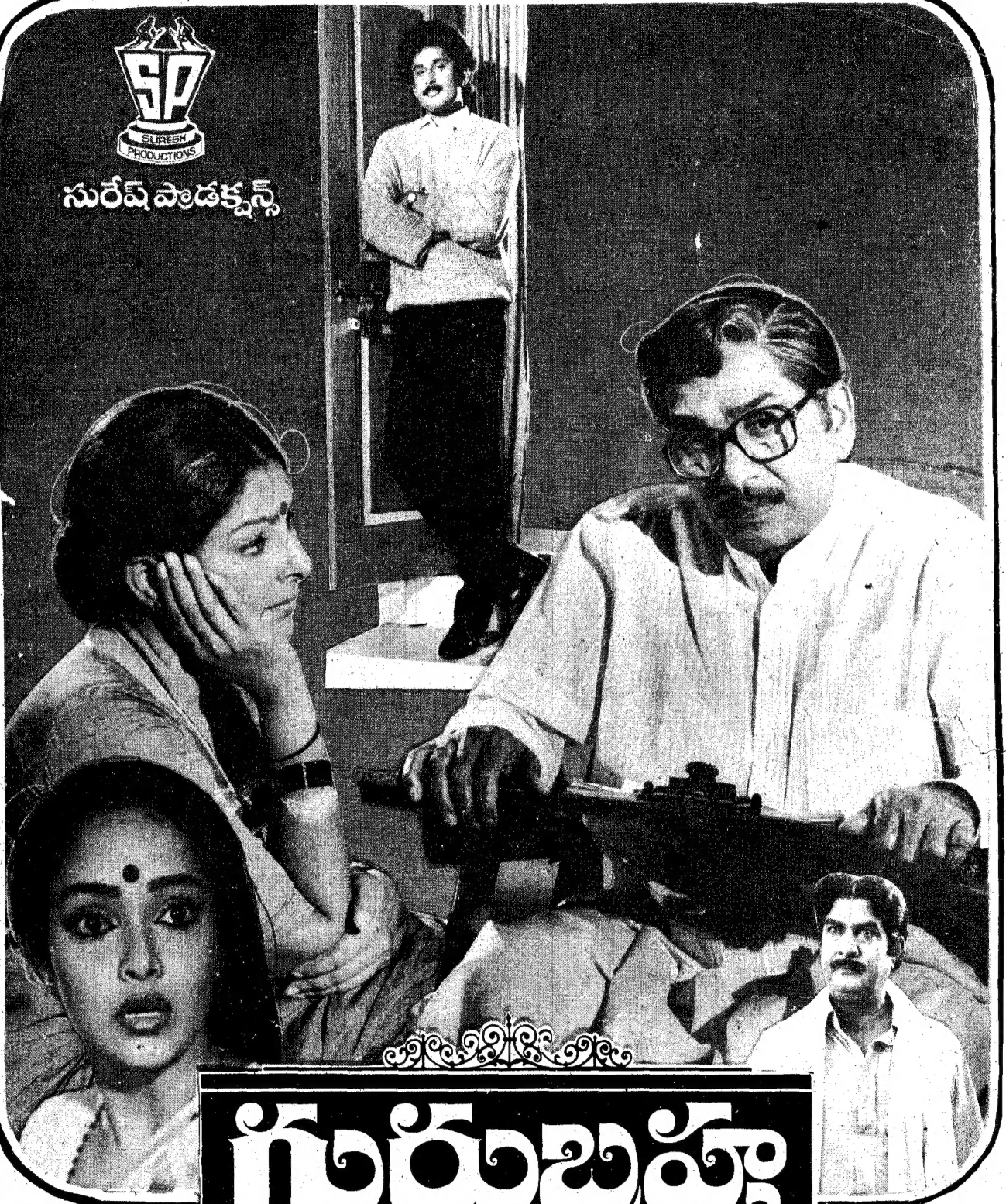
రెండు రూపాయలే!

ఇది పిల్లల పత్రికైనా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభ్యంతరంగా చదువుకోవచ్చు!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ



సురేష్ పొడక్ష్స్



RAMGOPAL

గురుబ్రహ్మ

కె.ఎం.ఎ.

నిర్మాత డి.రామానాయుడు

దర్శకత్వం బి.సుబ్బారావు

ముఖచిత్రం

నది పూర్ణిమ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది
-కుంచం శ్రీనివాస్ ద్రాక్షరామం
కథలు

నది పూర్ణిమ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో వేదల వేంకట రమణమూర్తిగారి వందనోటు కథ చిన్నదైనా వాస్తవానికి దగ్గరగా వుంది శ్రీనివాసరావు లాంటి మతిమరపు మనుషులవలన యితరులు ఏ విధంగా శిక్ష అనుభవిస్తారో రచయిత చక్కగా వివరించారు

గొర్తిల్ల రమణారావు లక్ష్మీబాయి ఖర్గపూర్

★ ★ ★

21 27 నవంబరు 1986 సంచికలో ప్రచురితమైన శ్రీ పులిగడ్డ విశ్వనాదరావుగారి నిరుపేదకంటే హీనుడు కథ నేటి సమాజంలో ఒక వర్గంవారు అనుభవిస్తున్న కష్టనష్టాలకు ప్రతిబింబమే నిరుపేదకంటే హీనుడైన చలం లాంటి చిన్నారిలకు రోటరీ లయన్లు వంటి క్లబ్బులు ఆదుకోగలవని ఆశించవచ్చా?

ఆకుమళ్ల దుర్యోసజాబు తిరువతి

★ ★ ★

పూర్ణిమ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో ఆరు కథలూ ఆణిముత్యాలా వున్నాయి హరన్ కథ, మరీ మరీ బాగుంది దానికంటే మరింత బాగున్నది తొందరలో మరచిపోలేనిది పులిగడ్డ విశ్వనాదరావు గారు వ్రాసిన 'నిరుపేదకంటే హీనుడు'

నేటి సమాజంలో చలం లాంటి నిరుపేదకంటే హీనులు ఎందరో వున్నారు వీరంతా కులానికి పెద్దలు, కూతురి పెదలు ఈ జాతివారికి ప్రభుత్వం ఏ విధంగానూ సాయపడదు ఈ హీనులకు కాస్తంతైనా సహాయం అందించాలనే దృష్టితో మా పాఠశాలలో అయిదారేళ్లుగా బుక్ బ్యాంక్ నిర్వహిస్తున్నాము ఏ కులానికి చెందినా వున్నకాలు కొనలేని నిర్వాగులెందరో మా బుక్ బ్యాంకు ద్వారా సేకరించాం



పుస్తకాలు తీసుకుని ఉపయోగించుకుంటున్నారు ఈ కథ చదివాక మా స్కూల్లోని బుక్ బ్యాంక్ వారంతో గొప్పగా అనిపించింది

-చక్కలంక రామారావు మానేపల్లి

సీరియల్స్

నది పూర్ణిమ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది కొత్త సీరియల్ రసరాగ వాహిని ప్రారంభంలోనే చాలా బాగున్నది

డాక్టర్ చోడా బత్తుల సత్యనారాయణ కుప్పనపూడి

★ ★ ★

పూర్ణిమ ముఖచిత్రంగల పత్రికలో రసరాగ వాహిని సీరియల్ ప్రారంభంలోనే ఆకట్టుకుంది రచయిత్రు కృతజ్ఞతలు

-ఏ చంద్రశేఖర్ దూహారు

★ ★ ★

నది పూర్ణిమ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 21-27 నవంబర్ సంచిక అందానికి అనుగుణంగా ఉంది కొత్త శీర్షిక దూరదర్శనం కొత్త సీరియల్ రసరాగ వాహిని ఈ సంచికలో ప్రారంభం కావడం ఒక విశేషం

-బళ్లారి మహమ్మద్ సలీమ్ గుత్తి

(74 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

19-25 డిసెంబర్, 1986.

శ్రీ ఆక్షయనామ సం మార్గశిర బ తదియ

సంపుటము 79 : సంచిక 16

ముఖ్య సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల

రు 2 75

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటి భానుప్రియ

(పోజ్ ఎం కె రామమూర్తి)

కథలు

దేవుడంటూ వేరే లేడు

20

పోటీ కిధ

26

దాదాజీ

32

ఉబ్బడయం

54

ఆ ఇంటి దీపం

66

పున్నామ నరకం

69

సీరియల్ నవలలు

ఆరోహణ

8

ఒడిలో చెలి మోహనరాగం

16

రసరాగ వాహిని

48

ఒకటి ఒకటి మూడు

60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లీఖ-6, గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు-14, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-22, ప్రాణాంతకమైనదూమపాన, మద్యపానం కలయిక-28, నీటికథ-25, ఇ "వేమన" పద్యాలు-37, సింగపూర్లో భారతీయ సుహృద ఆస్పత్రు-38, అభిమాన తారంపై అభిప్రాయం-40, అభిప్రాయ బానుప్రియ సమాధానాలు-41, సినిమా విశేషాలు-43, బాంబే ప్లైడ్ బాక్-47, స్క్రీన్ల విజువల్ విక్రమ్-53, ధర్మ పతం-58, ప్రశ్నా ప 9-58, దూర దర్శనం-59, పోలామనెస్ డైరీ-85, క్రిడా రంగం-72, హైదరాబాద్ నోట్బుక్-78, ఆపీ, ఇపీ, అస్సీ-74

టైంస్ చదు సూరు 'ఫోలిస్' హోటా?

గొండి యా హోటెల్లో చెప్పరాదుటయ్యా! డాక్టర్!



ఆంధ్రసాహిత్యవికాసమిత్రం

రచయితలకు గమనికలు

ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రికకు కథలు, యితర రచనలు పంపదలచుకున్నవారు
పంపాదకుడు,
ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.
అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.

- ★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పెర్కొనడం మంచిది రచయితలు తమ పూర్తి పేరు, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామీపత్రం జతచెయ్యాలి
- ★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం
- ★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునేవారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం
- ★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనేగాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు కాని - తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినస్త్రీ-రచయితలు - రచన పేరు - అది పంపినతేదీ, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం
- ★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్లలంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది
- ★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలడాడి చెయ్యకూడదు ప్రతీ కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి
- ★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది
- ★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలువెంటే జరుగుతుంది
- ★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నలని, డాక్టర్ సలహాల శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తతిమ్మా అందరికీ] అవి పడ్డ "ప్రతు"లను - కాలక్రమంలో వాటి పాఠోపకాలను పంపుతాము కావీలు టపాలో పోయే ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు

సం॥

ప్రకృతి సిద్ధమైన.
మూలికలతో
కేశములు నున్నగా
నల్లగా ప్రకాశవంతంగా
ఉండుటకు
తయారుచేయబడినది.

జుల్ఫీ అంబర్ హెయిర్ ఆయిల్

ప్రత్యేకమైన యూనాని మూలికలతో తయారుచేయబడిన ఈ నూనె మీ కేశములు రాలిపోకుండా కాపాడుతూ అవి పెంపొందించుకు కురులు తళ తళలాడుతూ అందంగా ఉండేందుకు తోడ్పడును జుల్ఫీ అంబర్ కేవలం తల నూనె మాత్రమే కాదు తలనొప్పి రాకుండా నివారించును నేత్ర దృష్టికి పుష్పినిస్తూ కాపాడును నున్నగా ప్రకాశవంతంగా దళసరిగా మీ కేశములు పెరగడానికి నేడే జుల్ఫీ అంబర్ వాడండి మీ కేశముల శ్రద్ధకు దూనిక వంటిది



**జుల్ఫీ
అంబర్
హెయిర్ ఆయిల్**

ప్రముఖ మందుల
షాపులలోను,
మరియు జనరల్
షాపులలోను
దొరుకును



తయారు చేయువారు
అహ్మద్ అండ్ కంపెనీ
యూనాని ఫార్మసీ
గుడ్డార్ పోస్ట్ వైదరాబాద్ - 2

నిర్దేశితమైన భయోత్పాతం

కొలాయి తిప్పగానే వేదనల్లో చక్కిల్లో వచ్చినట్లు అధునికీకరణ వస్తుందని మనమనుకుంటాము కానీ అధునికీకరణకు మనం చెల్లించాల్సిన మూల్యం చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది అంతేకాక ఒక్కోసారి రక్తం చిందించవలసిన అవసరం కూడా ఉంటుంది యూరప్ ఇవాళ ఉన్నట్లుగా రూపొందడానికి వందేళ్ళకన్నా ఎక్కువే పట్టింది రష్యాలో బోల్షివిక్కులు అధికారంలోకి వచ్చాక సరిహద్దు అవతలి తమ వారుగువాళ్ళు శతాబ్దంలో సాధించిన దానిని వారు పదేళ్ళలో పుకుకుదించే ప్రయత్నం చేశారు ఆ క్షుణ్ణ పూర్వం బోయార్ మానుకుంటే స్థావర వేతుల మీద ఘోషిస్తున్న మరణించిన ఆయన సహచరులైన మలలోవ్ వంటి వాళ్ళ వేతుల మీద నేతుల మరకలే మిగిలిపోయాయి స్థావర ఆతని విప్లవ సహచరులు కళ్ళని రేండు కొట్టమంది రష్యాన్నే చంపించారు నేను సహజ మరణాలకు గురయిన స్త్రీ పురుషుల సంగతి చెప్పడంలేదు వీళ్ళు రిడరూ అతి దారుణమైన మారణహోమంలో చంపబడిన స్త్రీ పురుషులు హిట్లర్ సాగించిన మారణకాండకు మినహాయిస్తే దీనింత దారుణమైన ఉదంతం మరొకటిలేదు వాళ్ళలో దాదాపు అందరూ రైతులే ఇటీవల లోకదేశంలో చేరి హతాత్తుగా రైతుల మిత్రులయినప్పటికీ, మాస్కో భక్తుల శిబిరంలో గంకా ఓ కాంమోసర్ ఉన్న హెచ్ ఎన్ బహుగుణ పంటవారు ఫ్రాన్సులో రాబర్ట్ కాంక్లెస్ట్ రాసిన థీ షాల్వెస్ అవ్ సార్ సానియట్ కలెక్టివైజేషన్ ఆందోళన దిర్రరి ఫామిన్ "అనే పుస్తకం చదవడం మంచిది. ఒక ధక్కు కాల్లో స్థావర తదితరులు తమ బోలెడులలో డెండు కొట్ట మందిని ఎంత క్రూరంగా హత్య చేశారో ఈ పుస్తకంలో ఒక్క గుర్తింపిస్తేలా వివరించారు.

స్థావర వాలన ప్రధానంగా తీవ్రవాద వాలన అది కల్తీ లేనిది, సరేదేవారే లేనటువంటిది, అయిన భయాత్మాళం మీద ఆధారపడినటువంటిది ఈ హింసకు ఎటువంటి హేతుబద్ధమైన కారణం లేదన్న భయంకరమైన వాస్తవం కీ ఓ, సోవియట్ రష్యా వ్యవహారాల సెషనులూ అయిన్స్ కాంక్లెస్ట్ పుస్తకం ద్వారా వెల్లడవుతున్నది వాస్తవానికి ఇవాళ మనకు పంజాబ్లో కనిపిస్తున్నట్లు ఎప్పుడూ ఎక్కడా తీవ్రవాదానికి హేతుబద్ధత ఉండదు కాని బోస్నా స్థావర వంటి నియంత లక్ష్యాదే ముంది సానియట్ రైతుల్ని ఎందుకు వధించాడు? కాంక్లెస్ట్ రెండు కారణాలు లేదా అంశాలు వివరిస్తే అవి రైతాంగంలో వార్షిక చేసిన బాకాబం, ఉక్రెనియన్ జాతీయ భావాలతో వార్షిక బిరిపిన బాకాబం.

స్థావర వాలనకు ఖచ్చితంగా కులకలనబడే వాళ్ళ వలనగానే (ధనవంతులుగా కమ్యూనిస్టుల చేత బాధించబడినప్పటికీ నిజానికి అంత ధనికులు కాని రైతులే కులకలు) ఉక్రెనియన్ జాతీయవాదులతో గానీ ఏ ప్రమాదమూలేదు. 1928 వరకు కులకలు అధికారంలో ఉన్నప్పటికీ కారితీయంతగానే

గడుపుకోవారు వాళ్ళలో చాలామంది అంతకు ముందు ఎల్లొస్ట్యంట్ సైనికులుగా పనిచేసి కమ్యూనిజానికి కట్టుబడి ఉన్నవారు ఎవరో కొందరు మొండి మదాలు తప్ప ఉక్రెనియన్ జాతీయవాదులు కూడా సానియట్ యూనియన్లో విలీనంకావడానికి పూర్తిగా సిద్ధపడ్డారు మరి స్థావర అమలుచేసిన హత్యాకాండ ఎందుకు జరిగింది? బోల్షివిక్కులకు సంప్రదాయకంగా రైతాంగం పట్ల ఎ రకమైనవైనా జాతీయ బావాలపట్ల ఉన్న అవసరమేమీ ఈ హత్యాకాండకు కారణమని కాంక్లెస్ట్ అంటారు సువిశాలమైన యు ఎస్ ఎస్ ఆర్ లో వివిధ జాతులు సహజీవనం చేస్తున్నాయనే కబుర్లన్నీ బూటకపు కబుర్లే అదీ గ్రెయిల్ తోడేయలే సహజీవనం చేయటం లాంటిది కులకల అర్థిక అవత్యాన్ని ఉక్రెనియన్ జాతీయ అభిమానాన్ని విశ్మితను సహించని నిరంకుశ ప్రభుత్వాన్ని నిర్మించాలని స్థావరీగల కోరికే దాని ప్రధాన కారణం సాటిల ఫాసిస్టుల కోరిక వంటిదే ఇది కూడా ఎది ఎమెనానలే కులకలనూ ఉక్రెనియన్ నూ సర్వనాశనం చేయాలన్నదే ఆ కోరిక ఇప్పుడు గోర్బచేవ్ ప్రభుత్వం కూడా వెళ్ళమొదలైంది పెట్టు దగినంత మందే పున్న అసమ్మతివాదులను అలాగే నాశనం చేస్తున్నది

ప్రపంచానికి గోర్బచేవ్ అతని మిత్రులూ ప్రదర్శించవలచుకున్న కమ్యూనిజం రూపానికి సోవియట్ పార్టీలు చూస్తున్న దాని నిజమైన రూపానికి చాలా తేడా ఉన్నది ఉక్రెనియన్లు తదితరులు చూసిన రూపం మరింత పాశ్చాత్య మునునది సామాజికీకరణ వేస్తోంది సాగి వచ్చిన క్రామంలో ఉక్రెనియన్లో ఆకలిదావులు ఎవరేతంగా సంభవించాయి. అక్కడ కులకలపై వ్యతిరేక ప్రచారంలేదాట, స్థానిక జాతీయవాదపు అవకాశాలన్నిటినీ సుదా యుద్ధం ప్రకటించబడింది ఈ సామాజికీకరణ వెళ్ళి, బిరొక్రాసీ వంటి సోషలిస్టులింగరినో ఆకర్షించడమే గాక భారత దేశానికి కూడ ఉపయోగకరమని నెహ్రూకూడ ఒకప్పుడు భావించాడు

బోల్షివిక్కుల పుష్కల విప్లవ కరవాదానికి యోధాక్షిణ్యాలు లేవు వస్తులతో ఉన్న తమ కుటుంబాలకు ఆహారం పట్టుకొస్తున్న ఉక్రెనియన్ రైతుల్ని వచ్చిరాగానే కాల్చి చంపారు (గ్రామాలన్నీ రైతుల కుల్లిన శవాలతో నిండిపోయాయి రైతులు ఉక్రెనియన్లు కావడమే వాళ్ళు చేసిన నేరం

అసలు నేను కాంక్లెస్ట్ పుస్తకాన్ని ఎందుకు ప్రస్తావించాల్సి వచ్చింది? మొదటిది గోర్బచేవ్ ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు అయినట్లే ఈ పుస్తకం ప్రతివోకదానినీ ఎవరైనా బహిరగిస్తే బాగుండేది ఎందుకంటే, విప్లవం పురుషులే జరిగిన ఈ దారుణ సంఘటనలు, నేరాలు గుర్తుండే వయసుకారు గోర్బచేవ్, ఇక రెండోది, మనలో చాలామంది రక్తపాతంకో కూడిన విప్లవ మార్గాలు ఎప్పుడూ నిరంకుశత్వానికి

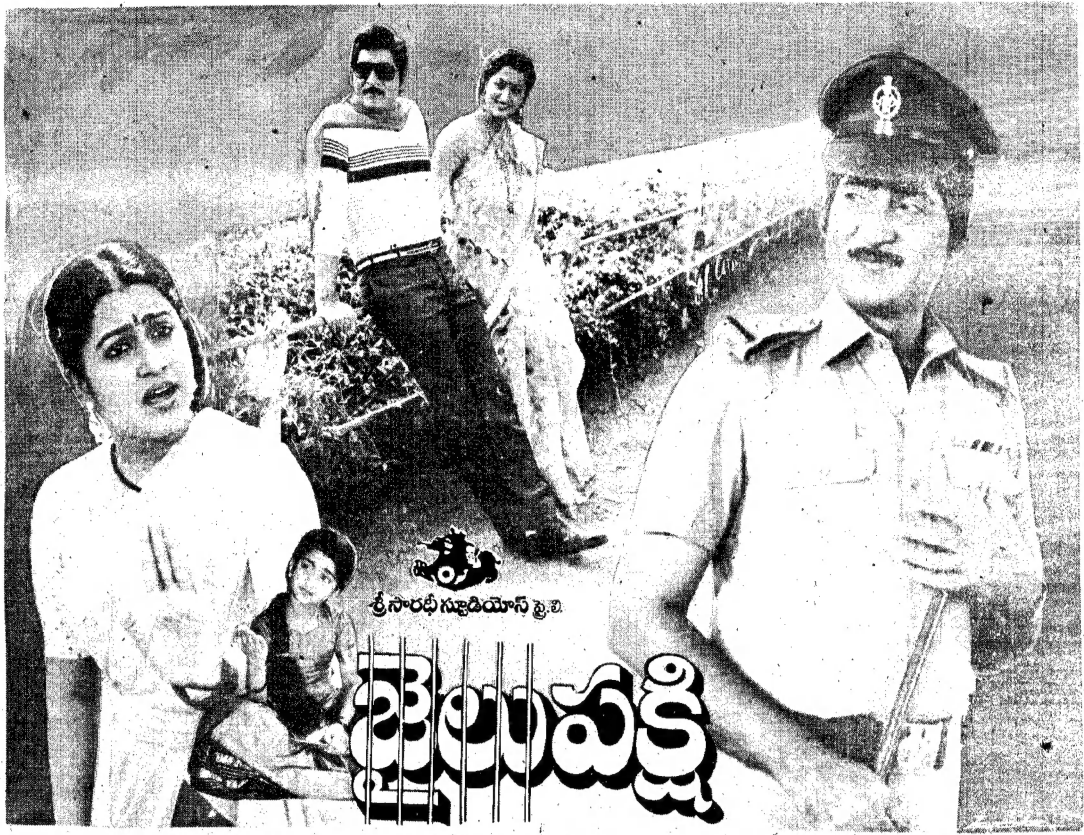
న్యూగిల్లే లో



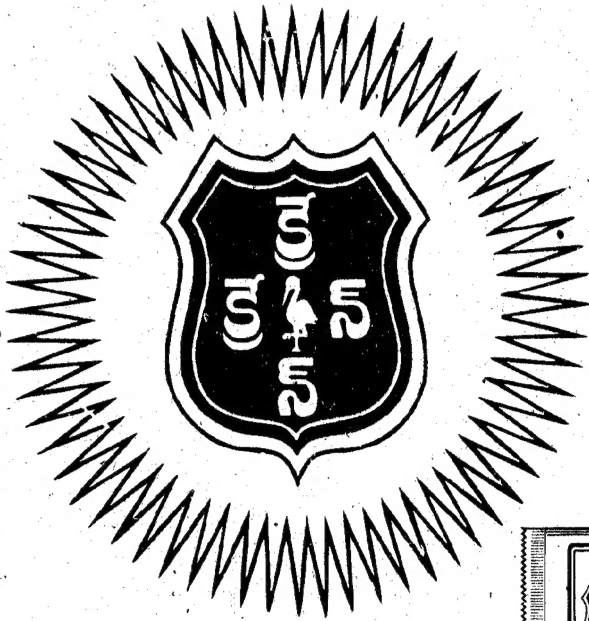
న.జయసంకర్

చారిత్రాత్మకం గుర్తించకుండా వాటిని ఎంచుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని మనలో చాలమంది చర్చలతో సామరస్యంగా సాదించలేని విషయాలను భయంతోనూ, బలప్రయోగంతోనూ చాలా సులువుగా సాధించవచ్చని అనుకుంటున్నారని సరిగ్గా ఈ లక్షణాలే నిరంకుశప్రభుత్వం నిర్వహణానికి కారణమవుతాయి ప్రభుత్వం ఇష్టానుసారంగా చేసుకుంటున్న అధికారాలను మూస్తే మనం ఆ మార్గంలో నగం, దూరం వచ్చినట్లే అనిపిస్తున్నది

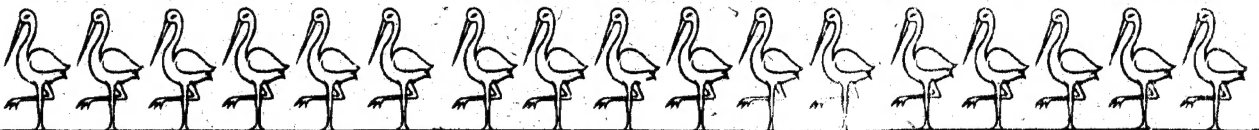
మిరెక్స్ కారునో బస్సునో నల్ల చొక్కాలు ధరించిన కమాండోలు తుపాకి చూచి హతాత్తుగా ఆపేసి బదానాబిలు క్షేమంగా వెళ్ళిపోయే వరకూ మి వాసాన్ని దగ్గర్లోని ఏ సందు లోనో అవి శంఛమని అడ్డాపించకుండా ఢిల్లీ రహదారి మీద మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళలేరు నేను ఇటీవల ఓ రోజు చండిపుర్ వెళ్ళాను గత పది సంవత్సరాలూ ఏడాదికోసారి నేను తప్పనిసరిగా వెళ్ళే ఆ నగరం నిజానికి ఒకప్పుడు చాలా అపొదకరమైన నగరం కాని ఇప్పుడది ఒక నగరంలా కాక నిర్బంధ శిబిరంలా ఉన్నది అక్కడ మంత్రులు ఉన్నతాధికారులూ మినహాయిస్తే మిగతావారంతా అయ్యధధారులైన భద్రతాదళ నిబ్బంది ధయాదాక్షిణ్యాల మీద బతుకుతున్నారు ఇది ఇలా ఉండడానికి తగిన కారణాలు ఉంటే ఉండవచ్చుగాక కాని చండిపుర్లోనో నానాటికీ స్థిరంగా సైనిక శిబిరంలా తయారవుతున్న ఢిల్లీలోనో మాత్రమేగాక వేళంటేనే ప్రతి నగరంలోనూ ఇలాంటి పరిస్థిత నిర్వహిస్తుంటుంటే యుద్ధానికి ముందు బెర్లిన్ కూడ ఇలాగే ఉండేదనీ, హిట్లర్ అయిన గూండాలూ వేళ్ళప్పుడు పీటలు ఖాళీ చేయించేవారని విన్నాను యూదులతో హిట్లర్ ఎలా ప్రవర్తించాడో ఉక్రెనియన్లతో స్థావర ప్రవర్తించాడు వాళ్ళు చేసినవి సమర్థించడానికి గోబిన్స్, మాలలోవ్ వంటి వ్యక్తులూఉండేవారు ఇక్కడ మనకు కూడా అలా సమర్థించేవారున్నారు వాళ్ళ గళంలో శ్రీమతి గాంధీ మాట్లాడిన ప్రతి మాటా పట్టుకుని వెళ్ళడేవారు ప్రస్తుతం అమెరికామారుని మాటని శిరోధారులగా భావిస్తున్నారని చివరికి అలాంటి మనుషులే ప్రజాస్వామ్యాన్ని ఉరిదీసే తరాలులుగా తయారవుతారు.



నాటక పి.శశిభూషణ్ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం కోడి రామకృష్ణ పరుచూరి బ్రదర్స్ • గోపాలరెడ్డి • మహాగీతర్ • నయ్య యుగ బహుదర



అతి రుచికరమైనది
క్రేన్
 వక్కపొడి
 దీనికి సాటి మరొకటి లేదు





భీరియత్ ఆరోహణ శైలకుమార్

(గత సంచిక తరువాయి)

రెండు రోజులు గడిచి పోయాయి ఆ రెండు రోజుల్లోనూ నీలిమ దగ్గరకి వెళ్ళాలని అమెకు తన రచనలు చూపించాలని ప్రతిక్షణం అనిపించింది చక్రవర్తికి మనసును బలవంతంమీద నిగ్రహించుకున్నాడు మూడవ రోజు నాయంత్రం ఇక ఆగలేక పత్రికలో వచ్చిన ఆతని రచనల కటింగ్ పట్టుకుని నీలిమ దగ్గరకు బయలు దేరాడు

వరండాలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుకుంటున్న నీలిమ చక్రవర్తి రావటంతో లేచి ఆతన్ని ఆహ్వానించింది

మీ చదువు పాదు చేసినట్లున్నాను

అదేంలేదు కూర్చోండి

ఇచ్చరూ కూర్చున్నారు

ఎం పుస్తకమండీ అది?

మేమమాల దేవులవల్లి వారి సినిమా పాటల సంకలనం

నాకెంతో ఇష్టం ఆ పుస్తకం

ఎవరికి ఇష్టం వుందదు చెప్పండి నవ్వుతూ అంది నీలిమ

నిజమే. కోక బీకర తీమిర లోకై వతిని అంటూ బాదను కూడ ఎంత

గర్వంగా చెప్పాడాయన అన్నాడు చక్రవర్తి తనవ్వంగా

అతన్నే చూస్తూ వుండి పోయింది నీలిమ

'మీ రచనరా అడిగింది అతని చేతిలోని కాగితాలు చూసి

బెను మీరు చదివి నిర్వహమాటంగా విమర్శించాలి చెప్పాడు అవి అమెకు అందిస్తూ

జరిగిన కథ-2 హిరో హిరోయిన్లపై పాట చిత్రీకరణ జరుగుతుండగా ఆ పాట రచయిత చక్రవర్తి అక్కడికొస్తాడు. ఎన్నో షేట్ల సన్యానాన్ని నిరాకరించిన చక్రవర్తి తిరుపతితో తనకున్న అనుబంధం మూలంగా అక్కడ సన్యానానికి అంగీకరిస్తాడు. సన్యాసం సమయానికి ఎక్కడో దూర ప్రాంతంలో చూపింగులో ఉన్న హిరోయిన్ మానస అక్కడికి చేరుతుంది నీలిమను చూడగలననే ఆశతోనే తిరుపతి వచ్చిన చక్రవర్తి ఆశ ఫలిస్తుంది నీలిమ చక్రవర్తి ఒకరి సంగతులనొకరు కనుక్కుంటారు చక్రవర్తి పదేళ్ళ క్రింది స్మృతులు మదిలో మెదులుతాయి అవీసులో హేళనలకు గురవుతుండే కవి చక్రవర్తి ఊరట కోసం కపిలతీర్థం వెళ్ళి అక్కడ ఒక శ్రావ్యమైన గొంతులో తన పాట వింటాడు చివరికి ఆ స్త్రీ నీలిమ- తో పరిచయం చేసుకుంటాడు చక్రవర్తికి స్నేహితుడు ప్రభాకర్ బాసటగా నిలుస్తాడు

విమర్శించేంత కత్త నాకు వుండవూ!

ఉందని నా నమ్మకం

విమిటి అదారం మీ నమ్మకానికి చిలిపిగా అడిగింది

ఇప్పుడిప్పుడే వెలుగు చూస్తున్న నా కవిత్వాన్ని గుర్తు పట్టిన మీ మేధస్సు

నన్ను మరీ పొగుడుతున్నారు అంది చక్రవర్తి రచనలు పరిశీలిస్తూ

సిగరెట్టు వెలిగించుకున్నాడు చక్రవర్తి

చాలా వచ్చాయే! సంకలనం వేయక పోయారా? అంది తనే సీలిమ్

'వెయ్యాలనే ప్రయత్నం కాని ఆర్థిక పరిస్థితి అందుబాటులో లేదు

చక్రవర్తి మొహంలోకి చూసి తల దించుకుంది నీలిమ

అన్నీ చదివి ఇస్తాను ఓ వారంలో అంది

మీరు చదవాలనే కదా తీసుకోవచ్చాను తొందరం లేదు తీరిగ్గా చదవండి

అన్నాడు నవ్వుతూ

థాంక్స్

ఆ మాట నేననాలి

ఎందుకూ కుతూహలంగా అంది

ఓవిగ్గా నా రచనలు చదువుతున్నందుకు నవ్వుతూనే అన్నాడు చక్రవర్తి నవ్వులేకుండా వుండలేక పోయింది నీలిమ

కవిత్యం అన్నా కథలన్నా నాకు చాలా ఇష్టం రోజులో ఎక్కువ బాగం చదువుతూనే గడుపుతాను చదవటం వల్ల లబించే ఆనందం తప్పి చదివే వాళ్ళకేటలుస్తుంది తనవ్వంగా చెప్పింది నీలిమ

బెనందీ పుస్తకం కంటే మంచి స్నేహితుడు లేడంటారు

నిజమే కొన్ని పుస్తకాలు చదువుతుంటే ఆత్మీయమైన వ్యక్తితో అన్ని విషయాలు చెప్పుకున్నట్లు వుంటుంది అంది నీలిమ దూరంగా ఆకాశంలో కనిపించే ఘోషాలను చూస్తూ

మీ ఇంట్లో మంచి లైబ్రరీ వుందన్న కుంభాను

లైబ్రరీ అనలేను కాని నా అబిరుచి మేరకు కొన్ని పుస్తకాలు సేకరించాను

నేనొకవారి చూడచ్చా? అడిగాడు చక్రవర్తి

తప్పకుండా! అని పైకి లేచింది నీలిమ తనూ లేచాడు చక్రవర్తి

రండి ప్రక్క గదిలో నేవున్నాయి! అని వరండాకు అనుకుని ప్రక్కగా వున్న గదిలోకి దారి తీసింది నీలిమ

దూములో కనిపించిన పుస్తకాలను చూసి చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు చక్రవర్తి దాదాపు వెయ్యికి పైగా పుస్తకాలు పుస్తకాలు అందంగా అట్టలు చేసి గాజు తలుపుల అల్మరాలలో చక్కగా అమర్చబడి వున్నాయి

చూస్తూ వుండండి వస్తాను అని ఇంట్లోకి వెళ్ళింది నీలిమ

గదంతా కలయ చూశాడు చక్రవర్తి. చాళా శుభ్రంగా ఎక్కడ ఏ వస్తువు వుండాలో అన్నది అమర్చబడి వున్నాయి అన్నీ. కిటికీ ప్రక్కనే ఒక టేబులు, కుర్చీ వున్నాయి. టేబులు మీద ఒక మూలగా బుద్ధుడి విగ్రహం వుంది. దానికి ప్రక్కగా కొన్ని తెల్ల కాగితాలు, అట్టి వున్నాయి.

తిరిగి వున్నకాల వైపు దృష్టి సారించాడు చక్రవర్తి. ఏ ఏ అల్మరాలో ఏ ఏ వున్నకాలు వున్నాయో తెలిసేందుకు వీలుగా వాటి మీద కాగితాలు అంటించబడి వున్నాయి, నవలలు, నాటకాలు, కవితలు అంటూ. ఆయా రచయితకు చెందిన

అన్ని వున్నకాలూ ఒకే చోట వుంచబడ్డాయి. చలం, శరత్, బుచ్చిబాబు, గోపీచంద్, కుటుంబరావు, విశ్వనాథ్, బాపిరాజు, గోర్కి, మొహనా, మామే, హెర్బర్ట్ హెస్, శ్రీశ్రీ, దేవులపల్లి, ఆరుద్ర, దాశరథి, తెలక, గాలిష్, ఉమర్ ఖయ్యం, గురజాడ, మయకోవ్స్కీ, షెల్లీ, కీట్స్ మొదలైన ఎందరో ఆంధ్రాంగ్ల కవుల, రచయితల వున్నకాలు ప్రబంధాలు దర్శనమిచ్చాయి చక్రవర్తికి.

ఎన్ని నిమిషాల పాటు మతి పోయింది చక్రవర్తికి. తాను ఎన్నో వున్నకాలు చదివానన్న గర్వం అతని మనసు నుండి తుడిచి పెట్టుకు పోయింది. ఇన్ని వున్నకాలు చదివి, సాహిత్యంతో ఎంతో పరిచయంవున్న నీలిమను తాను తక్కువ అంచనా వేశానేమో అనుకున్నాడు.

అమె ద్వారా తాను ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోవాలి. ఎంతో నేర్చుకోవాలి. ఇంత సాహిత్యాభిమానం వున్న వ్యక్తి పరిచయం కావటం అదృష్టం అనుకున్నాడు. ఆ వ్యక్తి స్త్రీ కావటంతో అతని హృదయంలో అత్యయత.



ఆరోహణ

అనురాగం. ప్రేమ ఎన్నో భావాలు చీటు చేసుకున్నాయి.

"కాఫీ తీసుకోండి."

తన్మయత్వం నుండి ఉలిక్కిపడి చూశాడు చక్రవర్తి. కాఫీ కప్పుతో నిలబడి, వుంది నీలిమ, అందుకున్నాడు.

"చాలా మంచి పుస్తకాలు పున్నాయండి మీ చగ్గర" అభినందన ఉల్కిపడే స్వరంతో అన్నాడు.

"బహుశా మీరన్నీ చదివే వుంటారు" అంది నీలిమ.

"లేదండి చదవని చాలా పున్నాయి మీ చగ్గర అవకాశం వుంటే అన్న చదవాలని వుంది. చ్చే" అన్నాడు. అతని కంఠంలో ఎంతో నిరాశ. అది గమనించింది నీలిమ.

"తప్పకుండా చదువు కుందురుగాని. మీలాంటి వాళ్ళు చదవటం వల్లే వాటికి సార్వకళ విర్బుతుంది." అంది నీలిమ అభిమానంగా.

భాళీ అయిన కాఫీ కప్పుల్ని తన ఓ మూలగా పెట్టింది. "కూర్చోండి. నిలబడే వున్నారేం"

కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి. మరో కుర్చీ లాక్కుని ఆమె కూడా కూర్చుంది.

"ఏదో దేవాలయంలో కూర్చున్నట్లుగా వుంది ఇక్కడ."

అతని మాటల్లోని నిజాయితీ, మనసులోని తపన అర్థమయ్యాయి నీలిమకు. అతని ఆత్మీయతనే భావం మెల్ల మెల్లగా చీటు చేసుకోసాగింది ఆమె హృదయంలో.

"మీరేం చేస్తుంటారో చెప్పనలేదు."

"సాహిత్యమే జీవితంగా బ్రతకాలనుకున్న ఓ చిన్న గుమాస్తాని." అతని మాటల్లోని నిరాశ. బాధ గ్రహించింది ఆమె.

"మహా రచయిత గోర్కి ఓ రొట్టెల ఫ్యాక్టరీలో పని చేశాడండీ. మీకు గౌరవాన్ని తీసుకోచ్చేది మీరు చేసే వృత్తి కాదు మీరు సృష్టించే సాహిత్యం" అనునయిస్తున్నట్లు అంది.

ఆమెపై గౌరవం మరింత పెరిగింది చక్రవర్తికి.

"మీ ముందు నేను చాలా చిన్నవాడిగా అనిపిస్తున్నాను."

"మీరలా అంటే నేను చాలా బాధపడాలి వస్తుంది. దయచేసి ఇంకెప్పుడూ అనకండి."

ఆమె కళ్ళల్లో కనిపించిన బాధకు కరిగిపోయాడు. చక్రవర్తి సూటిగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు. ఆ కళ్ళను ప్రేమగా ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపించింది.

"కవిత్వం వ్రాసేవాళ్ళంటే నాకు చాలా ఇష్టం ఎందుకంటే ఎన్నోసార్లు రాయాలని ప్రయత్నించే రాయలేకపోయాను."

"మీరు నిజంగా వ్రాయటం ప్రారంభిస్తే చాలా మంది కవులు అస్త్ర నన్యాసం చేస్తారు."

"భలేవారే. అందరూ వ్రాయలేరండి. మనసులోని భావానికి అక్షర రూపం ఇవ్వటానికి ఎంత తపన పడాలో, ఎంత వేదన పడాలో మీకు తెలీదా?"

"జేనండి. హృదయ కంపనని కాగితం మీదికి తీసుకు రావటం ప్రసవ వేదనే. కాదనను. కాని మీరు అనుకుంటే చాలా సులభంగా సాధించగలరు."

"మంచి పాఠకురాలుగా మిగిలిపోతే చాలు నేను." కుర్చీలో వెనక్కి వాలుతూ అంది.

గదంతా చీకటి ఆవరించటంతో లేచి లైటు వేసింది నీలిమ. టైము చూసుకున్నాడు చక్రవర్తి.

"నేనొచ్చి చాలా సేపయింది. మాటల్లో టైం మరచిపోయాను" వెళ్ళాలని ఏమాత్రం లేకపోయినా వెళ్ళక తప్పదన్నట్లు లేచాడు చక్రవర్తి.

"మళ్ళీ కలుస్తారుగా" అడిగింది నీలిమ లేస్తూ.

"తప్పకుండా"

"ఈసారి మీ రచనలు ఇస్తాను."

"తోందరేం లేదు. నిదానంగా చదవండి."

వరండావరకు వచ్చి సాగనంపింది నీలిమ.

రూముకు వచ్చి సిగరెట్టు వెలిగించుకుని కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి. అతని మనసంతా నీలిమ ఆక్రమించింది. చెప్పలేని. అనందం, చెప్పకోలేని అనురాగం అతన్ని ఊపెస్తున్నాయి. మాటమాటకీ నీలిమ రూపం కళ్ళ ముందర కదులుతోంది. ఆమె మాటలే వినిపిస్తున్నాయి. ఆమె ఆకర్షణకు లొంగిపోతున్నానా, ఆరాధిస్తున్నానా, ప్రేమిస్తున్నానా? తనను తానే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

తన జీవితపు ఒంటరితనాన్ని పోగొట్టి, కదిగా తన వెన్ను తట్టి, ఇన్నాళ్ళనుంచి కోరుకుంటున్న ఆత్మీయతను పంచి, జీవంగా జీవితంగా నిలుస్తుందా ఆమె. ఆర్థిక అసమానతల అడ్డుగోడలను ఛేదించి నన్ను నన్నుగా గుర్తిస్తుందా?

కాలిపోయిన సిగరెట్టు వేళ్ళని తాకటంతో చురుమని చైతన్యంలోకి వచ్చాడు చక్రవర్తి.

టైము చూశాడు రెండయింది. నీలిమ గురించి ఆలోచన మానేసి నిద్రపోవాలని చాలా ప్రయత్నించాడు. సాధ్యం కావటంలేదు అతనికి. మరో సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు మనస్సుమీద ఒక స్త్రీ ఎంత ప్రభావం చూపగలదో అర్థమైంది అతనికి.

"ప్రేమంటే రెండు హృదయాలు కలసి ఒకే బాటలో ప్రయాణించటం" ఎక్కడో చదివిన వాక్యాలు గుర్తొచ్చాయి. నవ్వుకున్నాడు.

ఆకలి దాహం లేనిస్థితి ఎలా వుంటుందో, ఊహలు ఎంత అనందం ఇస్తాయో, మనసుపై ఆత్మీయులకు ఎంత అధికారం వుంటుందో, మాటలు మానసికంగా ఎంత ధైర్యాన్ని ఇస్తాయో, సాహిత్యం స్త్రీకి ఎందుకంత ప్రాముఖ్యత ఇచ్చిందో అర్థమైంది చక్రవర్తికి ఆ రాత్రి.

ఆ ఊహల్లో, ఆలోచనల్లో ఎప్పుడు నిద్రపోయాడో అతనికే తెలీదు

* * *

తలుపు చప్పుడుకు మెలుకువ వచ్చింది చక్రవర్తికి. బద్ధకంగా కళ్ళు సులుముకుంటూ లేచాడు. కళ్ళు తెరిచేసరికి ఒక్కసారి వెలుగు కళ్ళల్లోకి ప్రవేశించి కళ్ళు తెరిగినట్లు నిపించింది.

తలుపు మళ్ళీ చప్పుడైంది. విసుగ్గా లేచి తలుపు తీశాడు.

"తొమ్మిదిదాకా నిద్రమెట్టి చక్రవర్తి.. తలుపుకొట్టి కొట్టి విసుగొచ్చింది." అంటూ గదిలోకి వచ్చాడు ప్రభాకర్.

"అదివారం కదా ఎప్పుడు లేస్తే ఎం. పైగా రాతంతా నిద్రలేదు."

"ఏమైనా రాశావా రాత్రి"

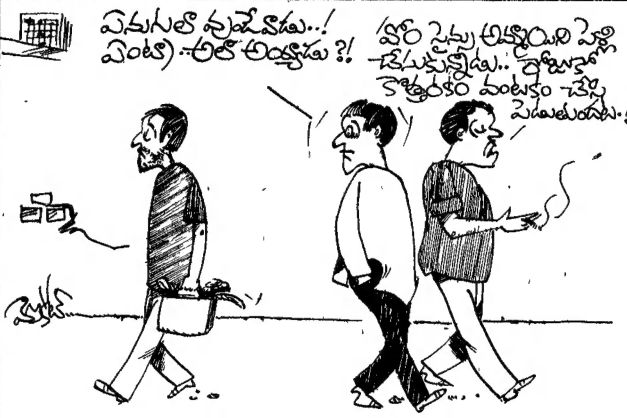
"లేదు. ఎందుకో నిద్రరాలా" అన్నాడు ఆవులిస్తూ చక్రవర్తి.

"సరే త్వరగా తయారవు మార్చింగ్ డో శ్యాం."

"దేనికి"

"మాయాబజార్"

పాత సినిమాలు తప్ప కొత్త సినిమాలు చూడటానికి చక్రవర్తి అంతగా ఇష్టపడడని ప్రభాకర్ కు తెలుసు. పాత సినిమాలు వచ్చినప్పుడల్లా వచ్చి



భారతి

సాహిత్యాభిమానులకి
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి 11 దాకా!

ఏజంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం చందా రు. 48.

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం చందా రు. 51.

కాని మీరు రు. 40 ముందుగా ఒకేసారి చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు భారతి అందుతుంది!

★ అంటే రు. 11 దాకా ఆదా చేసుకోవచ్చునన్నమాట!

రు. 40 చందా మొత్తాన్ని "ఆంధ్రపత్రిక" (గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు ద్వారాగాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని

పంప ప్రార్థన. ఏజెంటుకి గాని ఇతరులకి గాని చెల్లించ వద్దని మనవి.

ఈ క్రింది కూపనుని నింపి డిమాండు డ్రాఫ్ట్ తో గాని, మనీ ఆర్డరుతో గాని జతపరచి పంపాలని మనవి.

★ మీరు ఉన్నదోట. ఏజెంటు ఉంటే ఏజెంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చెయ్యబడుతుంది.

★ ఏజెంటు లేకపోతే భారతి మీకు పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి ఇవ్వరాదు! నేరుగా ఆంధ్రపత్రికకే చెల్లించాలి!



నేను "భారతి" మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను. చందా పైకము రు. 40 డి. డి./ ఘం. ఒ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: _____
చిరునామా: _____

చందాదారుని సంతకం

ఆరోహణ

చక్రవర్తిని తీసుకెళుతుంటాడు.

అరగంటలో స్నానాదికాలాన్ని ముగించి తయారయ్యాడు చక్రవర్తి. రూముకు తాళంవేసి ఇద్దరూ బయటపడ్డారు.

"ఎప్పుడూ అప్రజామా లేనా నాలుగు వ్యాంట్లు కుట్టించుకో కూడదూ."

"ఇవి చాలా సుఖంగా వుంటాయి ప్రభాకర్"

"సుఖం సంగతి దేవుడెరుగు. చూసేవాళ్ళ బోదకాలు పుంధనుకుంటా రేమో."

మనస్ఫూర్తిగా నవ్వాడు చక్రవర్తి.

ఇంతలో థియేటరు వచ్చింది. టికెట్లు కొని వెళ్లి కూర్చున్నారు. మరో పది నిమిషాల్లో సినిమా మొదలైంది. ఇద్దరూ సినిమాలో తీసమయ్యారు.

సినిమా పూర్తయ్యేసరికి ఒకగొప్ప అనూభూతినుంచి తేరుకున్నారు ఇద్దరూ.

త్రిము చూశాడు ప్రభాకర్ ఒకటిన్నర అయింది. ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు.

"మూడున్నర గంటల సినిమా అయినా ఏమాత్రం బోరుకోట్టలేదు కదూ" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"అంత శ్రద్ధగా తీశారు వాళ్ళు సినిమాని. ప్రతి చిన్న విషయాన్ని పట్టించుకున్నారు"

"టిక్టికల్ గా కూడ బావుంది" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"అనలు ఆ రోజుల్లో స్క్రీన్ పైనల్ని వెయ్యటానికి కొన్ని నెలలు పట్టేదట. రాక్షసుల పేర్లు కూడా చూడు ఎంత అలోచించి పెట్టారో. నాగేశ్వరాపు రథానికి అడ్డంగా వచ్చి గోడకట్టిన వాడి పేరు కుడ్యాసురుడు" వివరించాడు చక్రవర్తి.

కోనేటి కట్ట ప్రక్క రోడ్డుమీద నడుస్తున్నారు ఇద్దరూ. నడుస్తున్న వాడల్లా చటుక్కున ఆగిపోయాడు చక్రవర్తి. తనూ ఆగాడు ప్రభాకరు.

"ఏమిట"

చేత్తో రోడ్డుమీదకు చూపించాడు చక్రవర్తి.

రోడ్డుకు ఒక ప్రక్కగా రంగు రంగుల చాక్ పసులతో శిలువవేసిన టీసెస్ బొమ్మగియబడివుంది. నిజంగా టీసెస్ అప్పుడే శిలువవేశారా అన్నంత టీసెస్ ఉట్టిపడుతోంది ఆ బొమ్మలో. మేకులు దిగబడి రక్తం కారుతున్న చేతులు, బాధతో వాలిపోయిన తల, కళ్ళల్లో అందరినీ క్షమించేంత కరుణ. బొమ్మకొండ హెడ్లీమి అన్న అక్షరాలు కనిపించాయి

చాలాసేపు ఆ బొమ్మను చూస్తూ వుండిపోయాడు చక్రవర్తి. అంత సహజంగా వేసిన ఆ చిత్రకారుడి పట్ల ఎంతో గౌరవం కలిగింది. అంతటి శక్తి వున్న చిత్రకారుడు అలా రోడ్డుమీద అడుక్కునే స్థాయిలోనే మిగిలిపోయినందుకు బాధ, వ్యవస్థపై కోపం ఒకేసారి కలిగాయి చక్రవర్తిలో. ప్రభాకర్ కూడ ఆ చిత్రాన్ని ఎంతో మెచ్చుకున్నాడు.

బొమ్మమీద పడివున్న చిల్లర నాణేలకేసి దృష్టిసారించాడు. అన్నీ కలిపినా రూపాయకు మించి వుండవు.

చిత్రం వేసింది ఎవరా అనుకుంటూ చుట్టూ చూశాడు చక్రవర్తి. బొమ్మకు ఒక ప్రక్కగా కోనేటి కట్టగోడను అనుకుని కూర్చుని వున్నాడో వ్యక్తి టీడీకాలుస్తూ. అతని ప్రక్కనే ఒక మాసిపోయిన సంఘి. చాక్ పసుల దబ్బా వుండడంతో అతనే చిత్రకారుడు అనుకున్నాడు.

"ఇతనికి డబ్బు, మంచి శిక్షణవుంటే ఎంత గొప్ప చిత్రకారుడయ్యేవాడో" అనుకున్నాడు.

ఆ ఊహ రావటంతో మరింత పరిశీలనగా చూడతన్న చక్రవర్తి. బాగా మాసి చిరిగిపోయి వున్నబట్టలు, ఎన్నాళ్ళనుంచో తిండిలేనట్లు బక్కచిక్కిన శరీరం. లోతుకుపోయిన కళ్ళు, తైల స్పంస్కారాలకే దుమ్మతో నిండిపోయిన తల. బిచ్చగాడిలానే వున్నాడు చూడటానికి. అతని పట్ల జాతితో నిండిపోయింది చక్రవర్తి మనస్సు.

"ఈ చిత్రం వేసింది నువ్వేనా" అడిగాడు చక్రవర్తి అతని దగ్గరకు వెళ్లి.

జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

30 రోజులలో	తమిళ భాష	వెల రూ. 7.50
.. ..	హిందీ భాష	వెల రూ. 7.00
.. ..	కన్నడ భాష	వెల రూ. 8.00
.. ..	మలయాళ భాష	వెల రూ. 7.50
.. ..	సంస్కృత భాష	వెల రూ. 7.00
.. ..	అంగ్ల భాష	వెల రూ. 11.00
.. ..	ఉర్దూ భాష	వెల రూ. 8.50
.. ..	మరాఠి భాష	వెల రూ. 6.50
.. ..	బెంగాళి భాష	వెల రూ. 4.50
.. ..	పంజాబీ భాష	వెల రూ. 6.00
.. ..	గుజరాతీ భాష	వెల రూ. 5.50
.. ..	అంగ్ల సంభాషణము	వెల రూ. 7.30
బాలాజీస్ ఈసి వేటు స్పీక్ ఇంగ్లీష్		వెల రూ. 19.75

పైకనుబరచిన పుస్తకములన్నీ తెలుగుమూలంగా ఇతర భాషలను వ్యాకరణ రీతిగా వ్రాయుటకు, చదువుటకు, మాట్లాడుటకు, వ్రాసుటకు గొప్ప గ్రంథములు. పుస్తకమును కొనిపిలచేవారు పుస్తకము వెలతో రూ. 3.50 చేర్చి M.O. పంపండి.

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల రూ. 5.75
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	వెల రూ. 5.75
హాన్ వె రింగ్	వెల రూ. 8.50
మోటార్ రివెండింగ్ Part I	వెల రూ. 11.50
మోటార్ రివెండింగ్ Part II	వెల రూ. 12.75
T.V. మెకానిజం	వెల రూ. 15.00
టేప్ రికార్డర్	వెల రూ. 8.75
మోటార్ మెకానిజం	వెల రూ. 8.75
రెఫ్రిజిరేషన్ & ఏర్ కండిషన్	వెల రూ. 8.75
మోడరన్ ఫోటోగ్రఫీ	వెల రూ. 18.50
లేట్ వర్క్స్	వెల రూ. 6.75
గ్యాస్ & ఆర్గ్ వెల్డింగ్	వెల రూ. 7.75
మెటల్ & వీల్ మెటల్	వెల రూ. 6.25

పై కనుబరచిన పుస్తకములన్నీ స్వయముగా తయారుచేసు కొనుటకు వాటిలో రాగల చిక్కులను రిపేరు చేసుకొనుటకు అయా భాగముల పటములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్లు వివరించబడి యున్నవి.



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

ఇలాంటి చిన్న కెస్ట్రు ఎక్కడనో వున్నట్టుంది కదరా?



హే! గట్టిగా పునకు! వాడు ఎంతో నవ్వుతాడు!



"బెనండి" అన్నాడతను బీడి పారేసి భయంగా లేచి నిలబడి.

"పేరేమిటి"

"రవి" అన్నాడు చిన్నయంగా చేతులు కట్టుకుని

"ఏమీ" అడిగాడు ప్రభాకర్.

"ఏలూరు దగ్గర ఓపర్ల బూరంది"

"ఈ ఒక్క బొమ్మేనా ఇంకా ఏమైనా వెయ్యగలవా"

"ఏది వెయ్యమన్నా వేస్తాను సార్" ఏదో అశతో సమాధానం ఇచ్చాడు రవి.

"భోజనం చేశావా" అడిగాడు చక్రవర్తి.

"రెండు రోజులయిందండి" చక్రవర్తి మొహంలోకి చూసి తలదించుకుని ధీనంగా అన్నాడు.

అతని చూపుల్లో కనిపించిన దైన్యానికి, అతని సమాధానానికి హృదయం పిండినట్టుయింది చక్రవర్తికి.

"మా వెంట రా భోంచేద్దావుగాని" పిలిచాడు చక్రవర్తి. చాక్ పీసులను సంచిలో సర్ది, సంపీ చేతికి తీసుకుని అనందంగా వాళ్ళ వెంట కదిలాడు రవి.

చాలా విలువైన దానిలాగా అతడు సంచిని చేతిలోకి తీసుకోవటం చూసి నవ్వు వచ్చింది. బాధ కలిగింది చక్రవర్తికి.

ముగ్గురూ తీర్మాకట్టు వీధిలోకి వచ్చారు. తాను వెళతానని శలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు ప్రభాకర్.

చక్రవర్తి వెంట బిక్కిలాడిలా వున్న రవి మెస్సులోకి రావటం అందరూ వింతగా చూశారు.

తన ముందర వున్న అన్నాన్ని అబగా తిన్నాడు రవి. మళ్ళీ దొరుకుతుందో లేదో అన్నట్లు, అతడు అంత ఆత్రంగా అంత అనందంగా తినటం చూసి తను తిసలేకపోయాడు చక్రవర్తి.

రూముకు పిలుచుకుని వచ్చాడు రవినీ.

గది బయటే సందేహంగా నిలబడ్డాడు రవి.

"లోపలికి రా పిలిచాడు చక్రవర్తి. వచ్చాడు రవి బిడియంగా.

"కూర్చో"

సంపీని రూములో ఓ మూలగా పెట్టి కూర్చున్నాడు రవి.

తనో సిగరెట్ వెలిగించుకుని రవికో సిగరెట్టు ఇచ్చాడు చక్రవర్తి. అందుకోబానికి సందేహించాడు రవి.

"ఫరవాలేదు" నవ్వుతూ చెప్పాడు చక్రవర్తి.

సిగరెట్ వెలిగించి తలవంచుకుని కాల్చుకోసాడు రవి. పరుపు ఫరచి గోడ. కాసుకుని కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి.

"ఏం చదువుకున్నావు రవీ"

"ఏదో తరగతి పాసయ్యాను సార్"

"ఈ చిత్రకళ ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు"

"ఇక్కడా నేర్చుకోలేదు సార్. చిన్నప్పటినుంచి బొమ్మలు వెయ్యాలన్న కోరిక వుండేది. వేస్తూ వచ్చాను. అంతే"

"మంచి నేర్పుందయ్యా నీ చేతుల్లో"

"అన్నం పెట్టి అదరించారు మిగతా కృతజ్ఞత చెప్పుకోవాలి తెలియటంలేదు సార్" ధీనంగా అన్నాడు రవి. అతని కళ్ళనిండా నీళ్లు. అతని కంఠంలోని నిజాయితీ కదిలించింది చక్రవర్తిని.

"అమాటలన్నీ ఎందుకుగాని ముందు నువ్వు బట్టలు ఉతుక్కుని, స్నానంచేసి కాసేపు నిద్రపో. సాయంత్రం మాట్లాడుకుందాం"

రవి సమాధానం చెప్పలేదు. తలవంచుకున్నాడు. అతనికి మరో జతలేదన్న విషయం గమనించాడు చక్రవర్తి. లేచి తను వాడని ఓ పంది తీసి ఇచ్చాడు.

బట్టలు ఉతుక్కుని స్నానంచేసి వచ్చాడు రవి. అతని మనసంతా చక్రవర్తి పట్ల గౌరవంతో, కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది.

"అమూల చాపపుండి తీసుకో" చూపించాడు చక్రవర్తి. చాపవేసుకుని, పడుకున్నాడు రవి. కడుపునిండా భోజనం, హాయిగా స్నానం చెయ్యటంవల్ల వెంటనే నిద్రపట్టేసింది రవికి. మెల్లగా చక్రవర్తి కూడ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

వాళ్ళు నిద్రలేచేసరికి సాయంత్రం ఆరయింది.

సీలిమ దగ్గరికి వెళ్లాలన్న కోరిక గుండెలో కొండంత అయింది చక్రవర్తికి. ఆమె తనకోసం ఎదురు చూస్తూ వుండేమో. తన కవితలు - కథలు చదువుతోందేమో, తన గురించి అలోచిస్తూ వుండేమో అనుకున్నాడు. సీలిమ పేరు తలచుకోగానే మనసుతో పాటు శరీరమూ పులకించింది. ఏదో తియ్యట్టి బాధ నరసరాన్నీ కోసేస్తోంది. తనను తాను అదుపు చేసుకోలేని ఆకర్షణ ఆమె.

ఆమెను చూసి అప్పుడే ఒకరోజు దాటింది. అప్రయత్నంగా నిట్టూర్చాడు చక్రవర్తి. మామిటాటికి తాను వెళ్ళటంవల్ల ఆమె ఏదైనా అశాశ్వతానికి గురి అవుతుందేమో. ఎవరైనా ఏమైనా అనుకుంటారేమో? అతి చనువు ప్రదర్శిస్తున్నానని ఆమె భావిస్తుందేమో? అతనిలో అతనికోఘర్షణ.

(ఇంకా వుంది)

“అమ్మ” చుట్టూ చూసింది కల్పన
 “అమ్మ” నేనెప్పుడో భగవంతుని చూసే
 అందరి భవిష్యత్తును చూసే
 పద్మావతి. ఈ మాటలతో అర్ధశతాబ్దం
 అయింది కల్పనకు అది తన కడుపులోని
 బిడ్డేనని

అమె ఆరోజు ఉదయమే లేచి దాక్టరు
 దగ్గరకు వెళ్లి “అమ్మయో సెంటినిస్”
 చేయించుకొని పచ్చింది దాక్టరు
 ఆడపల్లె అని చెప్పింది భర్తేమో
 అబద్ధం చేయండి దాక్టర్” అని
 చెప్పాడు అత్తగారేమో “హాస్పిటల్లో
 ఎడ్మిట్ అవకపోయావా” అంది.

అమె కది తొలి మాతృత్వ అవకాశం.
 తనకు ఏ బిడ్డయినా సరే స్వంతం
 చెసుకోవాలని ఉంది కానీ భర్త
 ఆజ్ఞాపిస్తున్నాడు వద్దని. తనమో
 మానసికంగా హింసననుభవిస్తోంది

“అమ్మ, చెప్పనా నేను చూసింది?”
 అడిగింది బిడ్డ
 చనిపోతు మీద ఉంటే జిజ్ఞాసతో

పాపకుల శిక్ష గర్భస్థ శిశువు భరించలేక చెప్పిన కథలు

సృష్టి - స్థితి - లయం

తెలియకనే వాళ్ళను బ్రతికి
 బట్టకట్టినీయలేదు దానికి ఫలితం
 ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాడు.
 ఇప్పుడున్న జనాభాలో నూటికి
 పదిమంది మాత్రమే స్త్రీలున్నారు.
 మిగిలిన 90 మంది వ్యర్థులుగా
 ఉంటున్నారు

పురుషుడే ఎన్నో రకాలైన అపరేషన్స్
 చేసి పల్లెలు పుట్టించినా ఆడపల్లె
 పుట్టడంలేదు. దానికి ఓమ్. అది
 ఎక్కడినుండి రావాలి ‘స్త్రీ’ శక్తి
 స్వరూపం, శాంతిదాయని, భగవత్
 స్వరూపం, ఆనంద తరంగిణి అయితే
 దానిలో ఓలలాడే ఈ పురుషుడు దానిని
 సమృద్ధి తన కాలికింది చెప్పుకు తానే
 నిర్మించుకున్నాడు. దానిలో
 ఇప్పుడు ఆ పురుషుడే మాడి మని
 పయిపోతోంది. చేసిన పాపానికి
 పాపశిక్ష అనుభవిస్తూ. ఇంకొక
 పంప సంవత్సరం అయితే ఒకవ్యక్తి
 గూడ మిగలడు. అలాగే ఆడదానిని
 పుట్టినీయకండి ఈ మగవాడి దౌష్ట్యానికి
 అంతం జరుగుతుంది తెల్లవారి లేచిన
 సగరనుండి ప్రతి నిమిషం, పుట్టించ
 దగ్గరనుండి ప్రతిక్షణం, పుట్టించ
 ముందునుండి ప్రతి అరక్షణం
 ఆడదానిపై, ఆడదాని రక్తమాంసాలపై
 బ్రతికే ఈ మగవాడు తానేమిటని, తన
 ఉనికిని విస్మరించి ఆడవాళ్ళపై
 చేస్తున్న అరాచకాలు, పరమ
 ఘోరంగా, కరాతకంగా, చేస్తూ తన
 వితికి తానే కట్టిలు పేర్చుకుంటున్నాడు
 ఏళ్ళు చేస్తున్న ఈ పాపాలకు ఇలాంటి
 శిక్ష అనుభవించాల్సిందే సమ్మా. అయ్యో
 పాపం అనుకోకు. వస్తానూ, మిగ
 మందుల ఖర్చు లేకుండా
 వెళ్లిపోతున్నాను. “అమ్మ” దాఫో
 కల్పన పెట్టిన కెకకు గదా లోకానికి
 సచ్చాదు రఘురాం “భగవత మా
 పాపాలకో శిక్ష ఇంత మోరంగా
 విధిస్తున్నావా” తల్లీ” అన్నారు వెంటనే
 కల్పన అత్తమామలు.

సౌలవరపు శాంతి లక్ష్మి
 వేములవాడ

పరిస్థితి చక్కబడితే అంతా ఒకటే

గర్భస్థ శిశువుని భూమిమీదకి
 రాకుండా అబార్షన్ చేరుతో హతం
 చెయ్యటం అవివేకం. గర్భస్థ శిశువుకి
 జన్మనిచ్చేది ఎవరూ? ఒక ఆడ- ఒక
 మగ. అలాంటప్పుడు ఆ చర్యకి
 ఇద్దరూ ఎంత అవసరమో తెల్పి ఆడ
 అయితే అబార్షన్ చేయించుకోవటం
 అవివేకం. అవసరం లేకపోతే గర్భం
 ధరించటమే మానుకోవాలి గర్భం
 రాకుండా వుండటానికి ఎన్నో
 పద్ధతులు ఉన్నప్పుడు అవి వాడ
 కుండా గర్భం వచ్చిన తరువాత
 పుట్టబోయేది ఆడపల్లె అని భయపడి
 గర్భ స్రావం చేయించుకోవటం
 చాలా తెలివితేట్లుకావ వని. ప్రస్తుత
 సమాజంలో ఇద్దరూ ఒకటిగానే
 ఉన్నారు ఆడపల్లె అయితే ఛదుపు



ఒక్కటే పేరుతో డబ్బు గుమ్మ
 విస్తృతంగా మగ అయితే చదువు+
 ఉద్యోగం పేరుతో లంచాలకి డబ్బు

డ్రా ఎక్స్‌క్లూజివ్ లెన్స్!
 అవ్వడంతో కళ్ళం.. అబ్బి
 యైతే ఊడ్చుకుంటుంటుంటు
 యివ్వొకటి!



శ్రీవిమల
 సుమ్మలపల్లి. ఈ పరిస్థితిని చక్క
 విధిస్తాడే గర్భస్థ శిశువు అడతయినా
 మగ అయినా యధేచ్ఛగా భూమిమీదికి
 రాగలుగుతారు
 ఐ. లలిత, సూర్యారావుపేట,
 విజయవాడ.



చెప్పిస్తూ చిట్టతల్లీ అంది కల్పన.
 ఇలా జరుగుతుందా అని ఆశ్చర్యంతో
 నోరు వెళ్ళబెట్టి చూస్తున్నారు అమె
 అత్తమామలూ, భర్త రఘురాం.
 “అది 2086 వ సంవత్సరం. ఇండియా
 ప్రధాని శ్రీ కరుణ్ దీర్ఘంగా
 ఆలోచిస్తున్నాడు. దేశంలో అన్ని
 కరువులతోపాటు ఎవరూ ఉపాించని,
 ఈ కొత్త కరువు ఒకటి వచ్చి గత ఏడై
 సంవత్సరాలుగా దేశాన్ని పట్టి
 వీడిస్తోంది. ఎప్పుడో గడవిన శతాబ్దంలో
 ఉన్న అచార వ్యవహారాల వలన ఈ
 విధంగా జరిగింది ఆ రోజులలో ఉన్న
 పరకట్టు చురచారం, సాంఘిక
 అరాచకత్వం, స్త్రీలపై ఉన్న
 చురచురచాపం, వీటికి భయపడి ఆ
 రోజులలో అల్లిదండ్రులు ఆడపల్లెలని

వరివలన దేశానికి మెలుకండి కీడే
 ఎక్కువ. అర్థం పర్థంలేని ఆచారాలు,
 అది కాస్త ట్టయితే విపరీతమైన నీరసాలు
 ఈ పరిస్థితిలో ఎవరైనా మన దేశాన్ని అతి
 సునాయాసంగా కొల్లగొట్టవచ్చు ఆ
 ఇంకా ఏమి మిగిలింది? ఇంకొక ఏడై
 సంవత్సరాలయితే రాజధానులకు,
 ముఖ్య పట్టణాలకూ ఒక్కొక్క
 కుటుంబం చొప్పున మిగులుతారు.
 ఇప్పుడే “అమ్మయో సెంటినిస్”
 చేయించి ఆడపల్లెనే కందామంటే ఆ
 గర్భం దానంతట అదే విచ్చిత్తి
 జరిగిపోతోంది. దీనికి పరిష్కారం
 ఇంతపరకూ కనుగొనబడలేదు.
 ఇప్పటికైనా విధి అనేది ఒకటుందని
 సమ్మతారా ఈ ప్రజలు. దేశంలో దాదాపు
 స్త్రీ సంతతి హరించినదేనన్నట్లే.

జాతికి చేటు

నెక్కు నిర్ధారణ పరిక్షలు(యస్. డి. టి.) గర్భస్థ శిశువుల జన్మ సంబంధమైన నెక్కు వ్యాధుల నివారణకు ఆరోగ్యం.

ఎక్కడో హాస్యం కనిపిస్తుంది. టి. డి. టి. యిష్టమే కాదు, బిల్లి కుక్కలతో ఎలా కుదురుతుందంటే!!



అంగవైకల్యం తెలుసుకొని, పుట్టక పూర్వమే బిడ్డలకు తగువైద్యం జరపడానికి ఉద్దేశించబడినది.



అంగవైకల్యాన్ని గర్భధారణ జరిగిన 18 నుండి 19 వారాలలో తెలుసుకోవచ్చును. నయం చేయలేని రోగాలు, అంగవైకల్యం, అమిత ఖర్చుతో కూడిన రుగ్గుతలు గర్భస్థ శిశువులకుగల తల్లులు 20 వారాలలో గర్భస్థానం దెయింపుకోవటం చట్ట సమ్మతము. గర్భస్థ శిశువులకు రోగ నిర్ధారణ చేయటంకన్నా లింగభేదం తెలుసుకోవటం చాలా తేలిక.

తమిళనాడు రాష్ట్రములోని నీలగిరి జిల్లాలో నివసించు "తోడాలు" అనే అటవికులలో మొదట అడవిద్వీప మాత్రమే పెంచి తర్వాత పుట్టిన అడవిశిశువులను చంపే దురాచారం ఉండేది. నేడు కూడ మారుమూల ప్రాంతాలలో ఈ పద్ధతి కొనసాగుచున్నదని పరిశీలకులు అభిప్రాయపడుచున్నారు అందుచే

వారిలో స్త్రీల సంఖ్య తగ్గి బహుభర్తృత్వ పద్ధతి అమలులో ఉండేది. హమాలయ పర్వత ప్రాంతంలో నివసించు "థానాలు" అనే అడవివాసులలో స్త్రీల సంఖ్య తక్కువ అగుటచే బహుభర్తృత్వ పద్ధతి కలకొనట్లు నామాజిక శాస్త్రవేత్తల పరిశోధనలు తెలుపుచున్నవి. నేడు ఈ అటవికులు అడవిశిశువుల హత్యలు మానినందువల్ల స్త్రీల సంఖ్య పెరుగుటచే నాగరికులవలె ఏకపత్ని ప్రతము. బహు భార్యత్వము పాటించుటగమనింప తగిన అంశము.

అటవికులు నాగరిక స్థాయి చేరుకుంటుంటే, నాగరికులు అడివాసులని అనుకరించుటవలన అడవాళ్ల సంఖ్య తగ్గిపోతుంది. 1981 జనాభా లెక్కల ప్రకారం దేశంలో ప్రతి వెయ్యిమంది పురుషులకు 934 మంది స్త్రీలున్నారు. యస్. డి. టి. దుర్వినియోగం కొనసాగితే రానున్న కొన్ని సంవత్సరాలలో పురుషులు స్త్రీల మధ్య నిష్పత్తి బాగా తగ్గి బహుభర్తృత్వం; కన్యాశుల్కము, రాక్షస వివాహాలు అమలులోకి రావచ్చు.

"అడవిల్లలపై మోజు" తగ్గినందున గర్భద్రావాలవల్ల వైనాలో 1981 లెక్కల ప్రకారం 41.82 శాతం అడవిల్లలు మాత్రమే కలుగుచున్నారు. ఇలా కొనసాగితే 20 సంవత్సరాలలో మగవారికి భార్యలు లభించరని వైనా ప్రతీకృతిపలు దెయిలీ హెచ్చరించింది. పరకట్ట బాధలూ స్త్రీలపట్ల దిన్మూపు, అడవాళ్ల దుర్మనె వేధింపు దర్శలు గర్భస్థ అడవిశిశువుల హత్యలకు మూలమని తలంచబడుతున్నది. కావున సమాజంలో దురాచారాల నిర్మూలన జరిగినపుడు అడవిల్లలను

కనెట్టెరంగు తలచింద్రుల కర్పడుతుంది. దీనికై ప్రభుత్వం, స్వచ్ఛంద సంస్థల అధికార కృషి ఎంతో తోడ్పడుతుందనటంలో సందేహము లేదు.

రేబల్స్ వెంకటేశ్వర్లు మాన్యాబాద్.

రక్త తర్పణం

"అమ్మా.....!"
"ఏమ్మా-?"
"రేపు ఉదయం నన్ను చంపుతారటగా!"
"....."
"ఏమ్మా... మాట్లాడవు"



"నన్ను క్షమించు తల్లీ!"
".... అయినా నీవేం చేస్తావు- నాన్నగారి మాట కాదన్నేవుగా! అయినా... అయినాగని ఏం

చేస్తాడు! పుట్టింది మొదలు చచ్చేంత వరకూ మగతోడు లేకుండా అడవి బతకలేని సమాజంలో... నేనెలా బతుకుతానో అని కదా ఆయన భయం? నేను ఈ ప్రపంచాన్ని చూడక ముందే చనిపోతే బాధపడెడి మీరిద్దరే- నేను బయట పడితే- అడుగుడుగునా గండా లెదుర్కొంటూ మీతో పాటు నేను కూడా బాధలు పడాలి కదా?"

"నాకి అబార్న్ బొత్తిగా ఇష్టంలేదు తల్లీ..."

"ఏడ్వకమ్మా! నేను చచ్చిపోతానని నాకోమాత్రం భయమూ, బాధ లేవు. అయినా, నే నొక్కదాన్నే కాదుకదా! నాతో పాటు పెండన్న చళిలోనే వుంటే ఎన్నో బీపులు చనిపోతున్నాయి. కాదు

కాదు- చంపబడుతున్నాయి. చూడు! ఈ మారణకాండ ఇలాగే- ఇలాగే- కొనసాగుతూ- కొన్ని చశాబ్దాల తర్వాత- మేము అశించే రోజు - 'అడవాళ్ళు' అనే మాట ఎనబడితే అపురూప వస్తువు గురించి విన్నట్లు అనుభూతి చెందేరోజు- అతిపలే అరుదైతే అని శాంచర్యోపాసకులు అలమటించే రోజు- 'కన్యాశుల్కం లక్షల్లో ఇస్తాం... అమ్మాయిగ్నీడ' అని పెళ్ళి కొడుకులు ఊరూరా తిరిగే రోజు- ఆ రోజు కోసం- అటువంటి రోజుల కోసం.... ఇప్పటి నుండే రక్త తర్పణం చేస్తున్నామనుకుంటాం!"

".... వుంటాను మరి! అమ్మా! ఒక్క మాట! రేపటి తమ్ముళ్ళకు నన్ను గుర్తు చేస్తుంటావుగా!"

శేషశాయి కడప

కూపన్ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు : _____

పూర్తి చిరునామా _____

పిన్ కోడ్ : _____

శ్రీకృష్ణ విమోచనం

ఆద్యక్ష నామితి

(గత సంచిక తరువాయి)

దొరా జరగా చ్చనే అనుమానం తను అక్కడ అడుగు పెట్టినదగ్గర్నుంచి అన్నప్పంగా పెనుగులాడుతున్నా అది నిజ రూపాన్ని దరించే సరికి, వెంకట్రామయ్య కూడా అపొనబ్ అయ్యాడు

ముందుగా తేరుకుంది తాతగారే

నీకేమన్నా మతి పోయిందా? దీన్నీరోజు కొత్తగా అనుకుంటున్నామా? ఎప్పుడో మన పిల్ల ఆ కుర్రాడికి వాగ్గత్త అయిపోయింది పదిమంది సమక్షంలో నిశ్చితార్థం జరిపిన రోజే మన పిల్ల ఆ ఇంటి కోడలయింది ఇహ ఇప్పుడు జరగాల్సింది ఊరికే నాంప్రదాయమైన తంతు మాత్రమే! ఏదేదో మాట్లాడుతా వేమిటి నువ్వు? అన్నారాయన

నాకలాంటి మూడ నమ్మకాలు లేవు మొండిగా అన్నాడు బాబూరావు ఇది మూడ నమ్మకం కాదు ఇచ్చిన మాటను నిజాయితీగా నిలుపుకోవటం నా కూతురి సుఖం నాకు తెలుసు నన్నెవరూ ప్రెస్ చెయ్యక్కర్లేదు అని ఎందుకలా స్తంభంలా నిలబడ్డావు? త్వరగా అన్నం పెట్టు నేను మళ్ళీ వైదరాబాదెళ్ళాలి అని కార్యాటని గదిమాడు బాబూరావు

వెంకట్రామయ్య లేచి వెళ్ళిపోయాడు కందిన మొహంతో

బాబూరావు అన్నం తింటుంటే అక్కడి కెళ్ళారు తాతగారు

చూడు బాబూ! ఇది మర్యాదస్సెల్లు చెయ్యాల్సిన పని కాదు నీ వరస నాకేం నచ్చటంలేదు ఇంటి కొచ్చిన పెద్ద మనిషినలా అవమానించి పంపటం

జరిగిన కథ-6 మంజీర ప్రణీతం వివాహానికి పెద్దలు తాంబూలాలు వుచ్చుకుంటారు మంజీర ప్రణీతాలు ఒకరి మనసు నొకరు అర్థం చేసుకుని ప్రేమైతే దీవులవుతారు ఎన్నికల్లో రాజకుమార్ కాంగ్రెస్ తరపునా బాబూరావు ప్రాంతీయ పార్టీ తరపునా పోటీ చేస్తారు ఇద్దరి మధ్యా కార్యణ్యం రగులుతుంది రాజకుమార్ మీద నేరం ఆరోపించేందుకు బాబూరావు వర్గం మంగిని ఎత్తుకు పోయి చంపేసి బావిలో పడేస్తారు రాజకుమార్ కుదిబుజం చలవతని బాబూరావు తనవైపు తిప్పుకుంటాడు బాబూరావు మున్సిలలో మతబావాలు రెచ్చగొట్టి, తప్పుడు ప్రచారాలు చేసి, అవినీతికి పాల్పడి ఎన్నికల్లో గెలిచి మినిష్టర్ అవుతాడు ప్రణీత సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ గా పైడిపల్లికేవలనా పెళ్ళి గురించి అడగడానికి వెళ్ళిన ప్రణీత తండ్రి వెంకట్రామయ్యను బాబూరావు అవమాన పరుస్తాడు

సభ్యత కాదు

మన పిల్ల ఆ పిల్లాడు ప్రేమించుకున్నాడు ఆ ప్రేమను మనం ఆమోదించాం పదిమందినీ పిలిచి మరి మన ఆమోదాన్ని తెలియజేశాం

ఈరోజు మన స్థితిగతులు మారి ఉండొచ్చు అందు కనుగుణంగా ఆ లేత మనసుల్ని బలవంతంగా విరిచేసి నీ దార్లోకి రాక్కోవాలనుకోటం మూర్ఖత్వం వాళ్ళనలా విడదీయటం మంచిదికాదు

నీ కూతురి సుఖాన్ని గురించి కూడా ఆలోచించనివ్వనంతటి స్వార్థం నీలో ఎప్పుడు ప్రవేశించింది? నువ్వైతా చెయ్యటం చాలా తప్పు మందలించుగా అన్నారు తాతగారు

నాన్నా! ఈ విషయంలో మీరు జోక్యం చేసుకోకండి మంజూ ఇప్పు డో మినిష్టర్ కూతురు ఆఫ్ఫీల్ ఒక ఎన్ ఐ గాడిని చేసుకుని ఆ బడి పంతులింటికి కోడలుగా వెళ్ళాల్సిన ఖర్చు దానికి పట్టలేదు సైనాన్స్ మినిష్టర్ రమేష్ చంద్ర మంజూను తన కోడలుగా చేసుకుంటా నన్నాడు ఆ అబ్బాయి ఒక పెద్ద పరమేకు మానేజింగ్ డైరెక్టర్ ప్రస్తుతం విదేశాల్లో ఉన్నాడు జ్యూరలో ఇక్కడికి రాజోతున్నాడు రాగానే వాళ్ళు మన మంజూను చూసుకోటాని కొస్తారు

నేను రమేష్ చంద్రకు మాటిచ్చేశాను బచ్చితంగా అన్నాడు బాబూరావు నిశ్చితార్థం జరిగిన పిల్లను ఇంకొకరికిస్తానని ఎలా మాటిచ్చావు? తక్షణం ఆ మాట వెనక్కి తీసేసుకో!

కుదర్న అది మర్యాద కాదు

మర్యాద నుల్లంమించటం నీ కలవాటేగా? ఇప్పుడు నువ్వు చేస్తున్న పరువు తక్కువ పనికన్నా విదీ అమర్యాద కాదు

ప్రణీత అంటే మంజూకు ఇష్టం ఏదేమైరపోయి చూస్తున్న కార్యాట గొంతు పెకలించుకుంటూ అన్నది

ఇవ్వాలకేముంది మార్పుకుంటే అనే మారతాయి నాకు వంకాయ కూరంటే ఇష్టం డాక్టర్ దాన్ని మానెయ్యమన్నాడు మానేసిన తరవాత నా శరీరానికి మంచే జరిగింది అలా కాకుండా అహ! నా కదంటే ఇష్టం గనక నేను దాన్నే తింటాను మీ మాట వినను ఇని డాక్టర్ని ఎదిరించి మొందికొస్తే నేనిలా ఉండేవాడిని కాదు అన్నాడు బాబూరావు

వంకాయ కూరా నిర్ణయించిన వరుడూ నీ దృష్టిలో ఒకటిగా ఎప్పుడయితే మారాలో అప్పుడే నీలో ఉండే విచక్షణాజ్ఞానం పూర్తిగా అంతరించిపోయింది కోపంగా అన్నారు తాతగారు

చూడండి మీరెన్ని చెప్పినా మంజూను వాడి కివ్వను సైనాన్స్ మినిష్టర్

కొడుక్కొ ఇస్తాను, అంతే. వచ్చేవారం నేనొచ్చి, మంజూను నాతో హైదరాబాదు తీసికెళ్ళిపోతాను. అంతే! నా మాటకి పాతిరుగు లేదు."

"అది ప్రాణంలేని బొమ్మ కాదురా నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు అడుక్కోవాలి. దానికి మనననేది ఉంది ఆ మనసుతో ఇంత దారుణంగా చెలగాటమాడటం మంచిదికాదు."

"మీరు లేనిదొనివన్నీ దానికి నేర్పి పెట్టకండి. ఇక్కడుంటే మీరంతా కలిసి ఇలాగే దాని మనసు విరిచేస్తారు. అసలు ఇప్పుడే దాన్ని నాతో తీసికెళ్ళివేయండి. దాల్లో నాకు పనుంది వేరే వేరే చోట్లకు వెళ్ళాలి" ఈసారి మాత్రం ఇహ ఇక్కడుంచును దాన్ని" అంటూ.

"కర్నాటక! మంజూ ఆ ఇంట్లో అడుగు పెట్టినా.... వాడిని కలుసుకున్నా.... ఫలితాలు బాగోవు. జాగ్రత్త" అని కర్నాటకని హెచ్చరించి, భోజనం ముగించి వెళ్ళిపోయాడు బాబూరావు..

వాకిట్లోనుంచి కారు స్టార్టయిన శబ్దం వినిపించింది....

తాతయ్యా! నేను ప్రణీతని తప్ప ఇంకెవరినీ చేసుకోను. బలవంతాన ఇంకెవరికన్నా ఇస్తే... నేను.... నేను చచ్చిపోతాను" అప్పటివరకూ అదిమి ఉంచిన దుఃఖం కట్టలు తెగి ప్రవహించగా, ఒక్క ఉదుటున అయిదు చుట్టుకు పోయింది మంచీర...

మూర్తిభవించిన శోక దేవతలా ఉన్న ఆ పిల్లను చూస్తుంటే వాళ్ళ గుండెలు ప్రవించిపోయాయి.

"ఈయనంత క్రూరంగా ఎలా మారిపోయారు?" దిగులుగా అన్నది కర్నాటక.

"రాజకీయ రాక్షసి ప్రభావమమ్మా అది." అన్నారాయన.

"వాళ్ళకు మాటేమేసి.... ఇప్పుడిలా తిరగబడటం..."

"వాగ్దానిమీద వాగ్దానాలు గుమ్మరించటం... క్షణంలో వాటిని మర్చిపోవటం ఇలాంటి రాజకీయ నాయకులకుండే ప్రథమ గుణం. రాజకీయ రమణి వలలో చిక్కుకుపోయిఉన్న వీడిహ మనమాట చచ్చినా వినడు. పదవి నిలుపుకోటం కోసం పడే తపనలో వాళ్ళు పెళ్ళాం బిడ్డల సుఖాన్ని గురించి కూడా ఆలోచించరు. ఆ పదవి కోసం దేన్నయినా పణంగా పెట్టుకుని వెనకాడరు" నిస్పృహగా అన్నారు తాతగారు.

"ఇప్పుడెలా?"

"వాడి నిర్ణయం ఈ ఇంట్లో సుప్రసిద్ధ కోర్టు తీర్పు లాంటిది. అర్థికాధికారాలతో సహా సర్వాధికారాలు కలిగి ఉన్న నియంత వాడు. వాడి మాటనుల్లంఘస్తే... వాడినే పదులుకోవాల్సి రావచ్చు."

"ఏమయినానరే! ఎవరిని పదులుకోవాల్సి వచ్చినా నేను తక్కి చెయ్యను. ప్రణీతను చేసుకోలేకపోతే నా కనకీ దీపితమే ఒక్క... అంటున్న మంచీరను అనునయిస్తూ "అవేశపడకు తల్లీ ఏదో ఒక మార్గం ఆలోచిద్దాం" అన్నారాయన.

"ఏమాలో చిన్నాం? ఆయన మన మాట వినరు మనం ఆయన్ని ఫిడిరించి నిలవలేం. చివరికి ఎప్పుడూ ఆయన మాటే నెగ్గటం అనేది నేనే ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన దగ్గర్నుంచీ జరుగుతున్న కథే" అన్నది కర్నాటక.

"నేను ప్రణీత దగ్గర కెళ్ళిపోతాను నాన్నగారో చెప్పేలోగా మీరే నా పెళ్ళి ఆయనతో జరిపించెయ్యండి." తనను ప్రణీతకివ్వరు అనే ఉహనే భరించలేకపోయింది మంచీర

"నువ్వు ఏదవకు. ఈ అవేశాలు తగ్గక ఏదో ఒక మార్గం తోచకపోదు" నిబ్బరంగా అన్నారు తాతగారు.

ఇన్నేళ్ళకు ఇలా కొడుకును ఎదిరించి నిలవాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుందని ఆయన ఎన్నడూ ఉహించలేదు.

ఎదిరించినా.... తన పెద్దరికాన్ని కోల్పోవటమే తప్ప.... ప్రయోజనం ఉండదనే విషయం ఆయనకు ఏచెక్కిస్తోంది....

కొడుకు అంత దారుణంగా మాట తప్పటం.... సాంప్రదాయాన్ని కాదన్నటం. అభం శుభం ఎరుగని ఆ లేత హృదయాలను చిదిమెయ్యాలని చూడటం. ఆయనకు తీరని వ్యధను కలిగిస్తోంది

వాళ్ళ ప్రేమను మొదట అమోదించి ద్రోతృవాంచి.... మధ్యలో వచ్చిన నడమంత్రపు పదవితో కళ్ళు పచ్చబది కొడుకు ఇలా ప్రవర్తించడాన్ని ఆయన



కొత్త శీర్షిక

రచయిత్రీ జీవాబులు



ప్రముఖ రచయిత్రీ శ్రీమతి ఆదూరి సావిత్రి తమ సీరియల్ నవల "ఒడిలో చెలి మోహనరాగం" పాఠకుల ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇస్తారు. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకో దలచుకున్నవారు తమ ప్రశ్నలని "రచయిత్రీ జీవాబులు" శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003 అనే చిరునామాకి పంపవచ్చు. వాటిలో రచయిత్రీ ఎంపిక చేసిన ప్రశ్నలని, వాటికి ఆమె ఇచ్చిన సమాధానాలని వారం వారం ఈ సీరియల్ పేజీలలో ప్రచురిస్తాము. ప్రతివారం రచయిత్రీ ఉత్తమంగా ఎంపిక చేసిన ప్రశ్నని వంపిన వారికి ఆమె రాసిన నవలలలో ఏదో ఒకదానిని బహుమతిగా ఇవ్వటం జరుగుతుంది. ఈ అవకాశాన్ని పాఠకులు వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము.

- సంపాదకుడు

ఒడిలో చెలి మోహనరాగం

పరించలేకపోతున్నాడు

మనుమరాలిమీద వాత్సల్యం... కొడుకు అధికారపూరిత దౌర్జన్యాల మధ్య ఆయన నలిగిపోతున్నాడు

మంజీరకు పిచ్చెక్కేలా ఉంది

తాతగారూ, తల్లీ తండ్రి నెదిరించగలరా? తన కోరిక తీర్చగలరా?

అది అసంభవం అనే భయం ఆమెను వెర్రిక్కిస్తోంది. అయినా పెళ్ళి చేసుకునేది తను

ఆ వ్యక్తితో కలకాలం జీవితాన్ని గడవాల్సింది తను తనను కాదని తన జీవితాన్ని బలవంతంగా నిర్దేశించే హక్కు తండ్రి కెక్కడిది? ఈ విషయం విని ప్రణీత ఏమన్నాడు? ఎలా ఫీలయ్యాడు? ఏం చేస్తున్నాడు? ముందు తను అతన్ని కలుసుకోవాలి తండ్రి వుచ్చేలోపల తమ పెళ్ళి జరిగిపోవాలి తన తండ్రి తిరస్కరించినంతమాత్రాన ప్రణీత చేతులు ముడుచుకు కూర్చుంటాడా? అందర్నీ ఎదిరించి తనను చేపట్టడా? లేక, తండ్రి ఇంత దురుసుగా మాట్లాడి అతని తండ్రిని అవమానించాడనే కోపంతో తనను అతను తిరస్కరిస్తాడా?

'బోడి సంబంధం' అంత మిడిసిపడే వాళ్ళి పల్ల మన కెందుకు? మనకు కగిన పిల్ల మనకీ వస్తుంది అంత అపాఠభావపూరితమైన సంబంధం మనకొద్దు ఇంతకన్నా మంచి రూపన, చదువుకున్నది, వివేకవంతురాలే నీకు బాధగా వస్తుంది ఇవా నువ్వా పిల్ల గురించి ఆలోచించకు అంటోందా కామేశ్వరత్త?

'ఇంత అవమానించిన వాళ్ళి పల్ల ఈ ఇంట్లో ఆడుగు పెట్టకూడదు, ఈ సంబంధం మనకొద్దు' అంటున్నారా మామయ్య?

ప్రణీత కూడా అలానే అనుకుంటున్నాడా?

వాళ్ళికోసం ఖర్చు పట్టింది మెడబట్టి గొంటినా ఇంకా చూరు పట్టుకు

వెళ్ళాడటానికి?

ఇథంతా తలుచుకుంటే భయంగా... ఊఖంగా ఉంది మంజీరకు ప్రణీత కోసారి ఒంటరిగా కలుసుకుంటే బాగుండున్న విమయినాసరే అతనిని కలవాలి. అతను ఎన్ని తిట్టినా మౌనంగా పరించాలి

తనను మాత్రం అతన్నుంచి వేకు చెయ్యద్దని అర్థించాలి వాళ్ళింటి కెళ్ళాలంటే జంతుగా ఉందామెకు. ఏమిహం పెట్టుకు వెడుతుంది తను?

మరి అతన్ని బోట్ల దగ్గరకు రమ్మని ఎవరు చెప్పతారు? తను కబురంపితే వస్తాడా?

వస్తాడు. హైమతో కబురంపితే తప్పుకుండా వస్తాడు

తను హైమ దగ్గర కెళ్ళాలంటే ప్రణీత ఇంటిముందు నుంచి వెళ్ళాలి

ధైర్యం సరిపోలేదామెకు

హైమను రమ్మని కబురంపింది మంజీర.

మనుమరాలి వ్యధను... తత్తరపాటును, భయాన్ని మౌనంగా గమనిస్తూనే ఉన్నారూ తాతగారు. శార్యాకీ రాయిలా ఉండిపోయింది

కూతుర్ని ఒదాల్చినూ లేదు తండ్రి నెదిరించి ధైర్యంగా జీవిత బాగస్వామితో వెళ్ళమని చెప్పినూ లేదు. నిస్సహాయంగా ఉందామె పరిస్థితి.

'ఏమిటంత అర్థంబుగా రమ్మని కబురంపావు? ఏమయింది? నువ్వేమిటలా ఉన్నావో? తాతగారు కూడా గంభీరంగానూ, అత్త మాభావంగానూ ఉంది. ఏం జరిగింది? ఉన్నపళంగా రమ్మన్నావంటే ఎక్కడి పని అక్కడ పారేసి వచ్చాను చెప్పు. ఏమిట?' అబ్బరగా అన్నది హైమ

హైమా అంటూ ఆమె బుజాలు పట్టుకుని ఏడిచింది మంజీర

బిత్తరపోయింది హైమ ఏమయిందో? అంది ఖంగారుగా

మంజీర చెప్పిందంతా విని నిర్భాంతపోయింది హైమ

'నిజంగా మామయ్యలా అన్నారా? మే గాడో ఇదేం తమాషా? ఇదేమన్నా అటసుకున్నాడా? అట వస్తువనుకున్నాడా? ఒక బొమ్మ బాగలేదు అవతల పారెయ్యి కొత్త బొమ్మ ఖరీదయింది కొనిస్తా అనగానే సరే అనడానికి? తాతగార్ని కూడా తీసి పారేసింట్ క్రైస్తవం వచ్చేసందన్నమాట ఆయినకి? రాజకీయ నాయకులు ప్రజల నోళ్ళలో మన్నన గొట్టటం, వాళ్ళ మానసిక బలహీనతతో అటలాడుకోటం గురించి విన్నా గానీ, ఇలా కన్న కూతురు జీవితాన్ని కూడా అంతస్తూ, హాదా అంటూ నిలుపు లేతుకు పాతి పెడతారని నాకు నిజంగా తెలిదు ఆ హైమాన్స్ మినిష్టర్ తో వియ్యమండకపోతే, ఈయనగారి పదవి వూడిపోతుందటనా'

హాపం ప్రణీత నిన్నెంత పచ్చిగా ప్రేమిస్తున్నాడో తెలుసా? వెయ్యి జన్మ తిత్తితే మాత్రం మీ నాన్న కలాంటి అల్లుడొస్తాడా? పెళ్ళి కొడుకుల్లో నిజాయితీ లేదని ఏడవట మొందుకు? పెళ్ళి కూతుళ్ళ తండ్రులు మాత్రం నిజాయితీగా ఏడుస్తున్నారా?

అయ్యో ఇంతా నాకు తెలిదు ప్రణీత ఎంత పరి అవుతున్నాడో! ఇంటి కొచ్చిన పెద్ద మనీష నింత ఘాతుకంగా అవమానించి పంపుతాడా మీ నాన్న? వారం రోజుల్లో నిన్ను హైదరాబాద్ తీసి కెడతాడా? ఇక్కడయితే తన అటలు సాగవసా?

నీకేం భయం లేదు మంజీ! ప్రణీత పోలీసాఫీసర్ నీకు మైనారిటీ తీరింది. ఈ వారం రోజుల్లోగా నేనూ, బావ పెద్దలుగా వ్యవహరించి నీ పెళ్ళి జరిపించేస్తాం నే వెళ్ళి ప్రణీతతోనూ, బావతోనూ మాట్లాడి వస్తాను. పెళ్ళిప్పుడో వచ్చి చెప్పతాను కొన్నాళ్ళలో ఈ ఇంటికి గుడ్ బై కొట్టేందుకు నువ్వు సిద్దమై ఉండు. తమ స్వార్థం కోసం... గొప్ప కోసం కన్న బిడ్డల జీవితాల్ని బలి పెట్టాలనుకునే వ్యక్తి తల్లయినా, తండ్రయినా సరే క్షమించకూడదు కేర చెయ్యకూడదు.

పరికిదానిలా విడవకు బీబేవో!

ప్రణీత అంత చవట సన్నాసి కాదు తన ప్రియురాలై బలవంతాన ఎవరికో కట్టబెడుతుంటే చూస్తూ ఉరుకోడు నే వెళ్ళి అతనితో మాట్లాడి అతని ఉద్దేశ్యం నీకు చెబుతాను అయినా... నువ్వు, అతను కూడా ఒకసారి విడిగా కలిసి మాట్లాడుకోండి సాయంత్రం అతన్ని తోట దగ్గరకు రమ్మని చెప్పతాను' అన్నది హైమ.

ఆమె స్వరంలో ఆవేశం బాధ. నిజాయితీతో పీడిసలాడుతున్నాయి.

తాతగారి కళ్ళు చెమరించాయి

"అమ్మా ఫైమా!" అని ఏలెచారు 'ఏం తాతయ్యా? మి ఓది సబబుగ అనిపిస్తోందా?' అన్నది ఫైమా.

"నా కిది చాలా సీచంగా అనిపిస్తోందమ్మా! కానీ ఏం చెయ్యను" నా కూతురు నా ఇష్టం అంటాడు. ప్రణీతని కలుసుకోవచ్చని ఆంక్ష పెట్ట వెళ్ళాను ఎవరో ఒకరి విషయాన్ని వాడి చెవిలో ఉంచుతారు వారు మూర్ఖుడు ఏవయినా చెస్తాడు ఇప్పుడు మంజూ, ప్రణీతలు కలుసుకోవటం మంచిది కాదమ్మా ఇది తెలియించండి వెంటనే బాబూరావు తనతో తీసుకెళ్ళిపోతాడు దీన్ని. అనుమానం కలిగిందో గట్టి బందోబస్తు ఏర్పాటు చేస్తాడు అప్పుడు మనకిహ అన్ని మార్గాలూ మూసుకుపోతాయి

వాడి అధికారబలం ముందు మనం ఓడిపోక తప్పదు అందుకే. ప్రస్తుతం కామెగా ఉరుకోండి తొందరపడొద్దని ప్రణీతకి నా మాటగా చెప్పు. ఎప్పటికయినా మంజూ అతనిదే అని చెప్పు.

అతని ఆలోచన లేమిటో నువ్వు తెలుసుకుని వచ్చి నాతో చెప్పు మనకు వారం రోజులు వ్యర్థం ఉంది పైకి తేలకుండా... పకడ్బందీగా ప్లాన్ వెయ్యాలి పాపారావులాంటి వాళ్ళకి విషయంలో కనీసం అనుమానం కూడా కలగనివ్వకుండా వ్యవహరించాలి.

నెమ్మదిగా... శాంతంగా ఆలోచించి అతని ఐదీయా ఏమిటో చెప్పమను నా సలహాలు నేను చెప్తుంటాను

వెంకట్రామయ్యగారికి ఇంటి ఇరిగిన అవమానానికి నేను స్వయంగా క్షమాపణలు కోరుకుంటానని చెప్పు! అన్నారాయన.

'థాంక్స్ తాతయ్యా. మిలాంటివారు ఇంటికోర్కూరున్నా చాలు

ఎంచో ఆచపల్లెల బలవంతపు పెళ్ళిళ్ళ బారినంచి బయట పడగలుగుతారు

మంజూ అచ్చవంతురాలు.

పోత తరానికి చెందిన వాళ్ళందరినీ బూజు పట్టిన భావాలు అనుకునే నా అభిప్రాయాన్ని ఒక్క వెంటితో కూలదేశారు మీరు మి వివేకానికి... నాహాసానికి నాజోహర్న... అన్నది ఫైమా

చిన్నదానివని నిన్ను పొగడటం లేదు గానీ ఫైమా! నాకన్నా నువ్వే సంస్కారవంతురాలవమ్మా! నాకు అది మనుమరాలు. ఆ మధుకారంతో నేనెం చేసినా అది గొప్పకారు.

కానీ... నువ్వు?

ఒదార్చి.... ధైర్యం చెప్పి... అందగా నిలబడే మంచి స్నేహితురాలు ఎంతమంది ఆడపల్లెల కుంటుంది చెప్పు? అన్నారు తాతగారు అవ్యాయంగా ఫైమాను చూస్తూ.

"వస్తా మంజూ! దిగులు పడి. వేడి వేడి నిట్టూర్పులు... కడవల కొద్దీ కన్నీళ్ళూ విడిచినంత మాత్రాన సమస్యలు పరిష్కారమవువు. ఇలా కుంగిపోవటం అసమర్థుల లక్షణం.

ప్రణీతమీద నమ్మకముంచి నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు' అని మంజీరకు

చెప్పి. తాతయ్యా! నేను ప్రణీతని కలుసుకుని మి వగ్గర కొస్తాను అంటూ వెళ్ళిపోయింది ఫైమా.

నెమ్మదిగా సడచి వచ్చి తాతగారి ఒడిలో మొహం దాచుకుంది మంత్రర కృతజ్ఞతతో కూడిన కన్నీరు ఆయన ఒడిని వేడిగా తాకింది

తాతగారి చెయ్యి ఆమె శిరస్సు మీద లాలసగా కదిలింది అప్పుడు వాళ్ళ మనసులో మేదులుతున్న భావాలకు భాష లేదు కొంచెం సేపయ్యాక తాతగారి తొడ మీద మోచెయ్యి అనించుకుని, అరచేతి మీద ఉంచిన మొహాన్ని పైకెత్తి చిరునవ్వు నవ్వింది మంజీర

"దట్టి గుడ్!" అన్నారాయన తడిసి చెంపల కంటుకుపోయిన ఆమె ముంగురుల్ని చెవి వెనక్కి నెడుతూ.

కార్యాణికి భయంగా నిశ్చింతగా అనిపిస్తోంది ఏ భావమూ ఆమెలో సరిగ్గా నిలవ లేకపోతోంది.

అయ్యెదిరించి మనమీ కార్యాన్ని సవ్యంగా జరిపించగలమా? కంట పైగతో మొత్తమంతటినీ భగ్నం చేసి పారెయ్య గల శక్తి ఆయనకుంది

అయినలో ఆవేశాన్ని రెచ్చగొడితే. ఆ ఫలితాల కెవరు అపొతి కావలసి వస్తుందో.

అసలదంతా సవ్యంగా జరుగుతుందనే నమ్మకం ఉందా? సందేహంగా అడిగింది కార్యాణి

ప్రశాంతంగా సాగుతున్న తమ సంసారంలో ఒక్కసారిగా రేగిన ఈ తుఫాను ఎంతటి ఉధృత రూపాన్ని దాలుస్తుందో ఏ భయంకర పరిణామాలకు దారి తీస్తుందో అని భయంగా ఉందామెకు..

'వర్షదమ్మా! అంతా ఆ రాముడి దయ. అయినే కాసుకుంటాడు' అన్నారు తాతగారు.

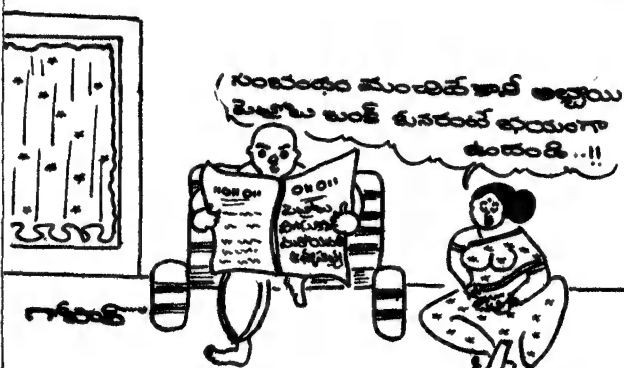
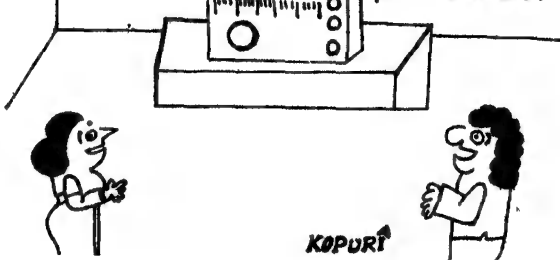
కార్యాణికి సమాధానం తప్పిగా అనిపించటం లేదు రాముడు చూసుకునేదేమిటి? ఏం చూసుకుంటాడాయన? రేపు తన భర్త చెయ్యబోయే దొర్లన్నాన్ని ఆయనే ఏధంగా అడ్డుకోగలడు? ఆ నమ్మకం తనకు లేదు మనిని స్వశక్తి మీద ఆధారపడాలి గానీ ధైవభక్తి మీద కాదు. ధైవభక్తిని తమ ఆలోచనలకు సహాయంగా తీసుకోవాలే తప్ప, పూర్తి భారం వేసేసి చేతులిత్తెయ్యగూడదు! కానీ ఇదంతా తాతగారితో అనే ధైర్యం లేదు కార్యాణికి...

"అంతా సవ్యంగానే జరుగుతుంది లేమ్మా కాకపోతే మంజూ కొన్నాళ్ళు ఈ ఇంటికి దూరంగా ఉండొచ్చి రావచ్చు. నువ్వు దాన్ని కలుసుకోవడానికి వీల్లేదనీ అంక్షలు ఎర్పడొచ్చు.. దాన్ని విడిచి దూరంగా ఉండొచ్చి రావటం నీ కెంత నరకమో నాకు తెలుసమ్మా

కానీ నీ కూతురి సుఖం కోసం నువ్వైహింసను భరించక తప్పదు" తాతగారి మాటలతో కార్యాణికి భరించలేనంత దుఃఖ మొచ్చింది చేతి చూపుడు వేలా బొటన వేలా కళ్ళ మీద నొక్కిపట్టి, దాన్ని అదిమే ప్రయత్నం చేసి విఫలమయిందాయె...

తాతగారు జాలిగా చూశారు. ఈ విషయంలో తమ ఆమె కెలాంటి సహాయమూ చెయ్యలేదు! (ఇంకా ఉంది)

మోషాఫులలో పొదు పట్టు చీరలు కాన్సేవారికి
పెండ్లి కాడుమల శ్రీకృష్ణుల పుస్తకం
శీటలం!



తూర్పు దిక్కున సూర్యుడు పద్మపుష్పంలా తనను కమ్ముకున్న మేఘాలను కొద్దిగా చేదించుకుని అమాయకంగా భూలోకం వైపు చూస్తున్నాడు.

మూడు రోజుల క్రితం మొదలైన తుఫాను అప్పుడే కొద్దిగా కాంతించింది. యిళ్లు కూలిపోయినవారు, సజీవంగా యిళ్ళల్లోను, నీటిలోను ప్రాణాలు కోల్పోయిన కేవల దిక్కులేని అనాథల్లా కొట్టుకుపోతున్నాయి. తుఫాను సృష్టించిన దీభత్యానికి అనేక విధాల బిల్లి గోడు గోడున ఎలపిస్తూ ఎవరి గొడవలో వారున్నాడు.

గంటునుండి చంద్రి గుడి అరుగుమీద కూర్చున్నది. ఆకలితో పేగుకి అంటిన కడుపుని బాధగా తడుముకుంది.

సూర్య కిరణాలు వాడిగా భూమిని తాకేకొద్దీ చంద్రిలోని ఆకలి బాణాలై దాని పేగుల్ని చీల్చుతున్నాయి.

ఆకలి, దరిద్రం నిత్యం దానికి సహవాసమైయాయి రెండేళ్లనుండుదానికి పెద్ద పెద్ద కోరికలు లేవు. తన యిద్దరి బిడ్డలకు, తనకు వచ్చే మెతుకులు చాలు. తమ జీవితాలు ఈ ఆకలిలోటు లేకుండా వెళ్లమారితే చాలని చంద్రి రోజుకు పదిసార్లయినా భగవంతుడికి మొక్కుకుంటుంది.

రెండేళ్ళకు ముందు చంద్రికి మొగుడుగా రంగడు తృప్తికరమైన జీవితాన్నే చూపించాడు. వాడు రిజ్తా లాగుతుంటాడు. ఏ విధమైన దురలవాట్లు లేవు వాడికి.

చంద్రిది, రంగడిది మనసులు కలిసిన వివాహం. రంగడికి యిచ్చి పెళ్లి చేసేందుకు చంద్రి పెద్దలకు ఏమాత్రం యివ్వలేదు. అచారంగాని, కట్టుబాట్లుగానీ రంగడి వంశానికి తమ వంశానికి నల్ల్రీకి నాగలోకానికి వున్నంత తేడా వున్నాయని చంద్రి తరపువారి అభిప్రాయం.

శ్రీ కృష్ణుడు రుక్మిణిని ఎత్తుకొచ్చి వివాహ మాడినట్లుగా రంగడు చంద్రిని ఎవరి సహాయము ప్రమేయము లేకుండానే అర్ధరాగిగా చేసుకున్నాడు.

చంద్రికి, రంగడికి వారి వారి పెద్దలతోను, అచారాలతోను, కట్టుబాట్లతోను సంబంధాలు తెగిపోయాయి. యిరువైపులవారు యిద్దరిని వెలిచేరారు.

ఊరికి దూరంగా గుడికి దగ్గరగా గుడిసె వేసుకుని సంసారాన్ని ప్రారంభించారు. వారి ప్రేమ కథ విన్న ఆలయ పూజారి రామకాన్నీగారు జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునికి జండ్యమేల అని తెలిసినవారు కావడంతో చంద్రిని, రంగడిని నిండు మనుష్యులతో అశీర్వాదించారు.

కొద్ది సంవత్సరాలు వారి జీవితం పచ్చని వసంతాల్ని చవిచూసింది. యిద్దరి బిడ్డలకు తండ్రిన తరువాత రంగడు ఓ, లారీ ప్రమాదంలో కాళ్ళుత విక్రాంత తీసుకున్నాడు. అప్పటినుంచి ప్రారంభమైయాయి చంద్రిబాట్లు. ఆ యింట్లో ఊ యింట్లో పాచివని చేసుకుంటూ బిడ్డల నిడ్డర్ని పోషించుకుంటోంది.

మూడు రోజులనుంచి పట్టుకున్న తుఫానువల్ల

అది గుడిసె నిడివి వచ్చేందుకు వీలుకాలేదు. బిడ్డలిద్దరితోపాటు చంద్రి కూడా ఆకలితో మల మల మాడి పోతూంది దానికి సమయంలో ఊళ్లు కెళ్లినా పట్టిదన్నం దొరకదని తెలుసు. తుఫాను సృష్టించిన అల్లకల్లోలంనుంచి సర్దుకొడానికి ప్రజలకు కొద్ది రోజులు పట్టవచ్చు.

ఎన్ని తుఫాను లోచ్చినా ఎన్ని అవాంతరాలు జరిగినా గుడ్డి దీపం వెలిగించకా తప్పదు. దేవునికి వైవేద్యంగా పొంగలి పెట్టకతప్పదు. ఆ ప్రసాదంతోవైనా ఈ రోజుకు తను తన బిడ్డలు ఆకలి తీర్చుకోవచ్చని దాని ఆశ.

'పూజారి గారింకా రాలేదు. ఎప్పుడొస్తారో? పూజ చేసే వేళ దాటపోతూంది. ఈ రోజుకు వైవేద్యం చేయకపోతే? హమ్మో!' ఒక్కసారిగా గుండెలమీద చేతులు వేసుకుంది చంద్రి, దాని ఆలోచనలు దానికే భయం కలిగించాయి.

మామూలు రోజుల్లో అయితే ఓ మాదిరిగా జనం గుడికి వస్తుంటారు. ఈ తుఫాను దెబ్బకు కొద్ది రోజులు గుడి మొహం జనం చూడలేమా? కనీసం కొబ్బరికాయ, అరటి పళ్ళతో వైవేద్యం చేసినా చాలు ఎలాగో ప్రాణం నిలుపుకుంటాం. ఆకలితో కోష పచ్చేలా వున్నది. అనుకుంటూ చుట్టూ చూసింది చంద్రి.

గుడిగోపురం చుట్టూ వివిధ భంగిమల్లో నగ్గుంగా వున్న ఆడ మగ బొమ్మలు దానికి కనిపించాయి. ఎప్పుడూ అంత పరీక్షగా చూడకపోవడంతో దాని కంటపడలేదా బొమ్మలు అప్పటివరకు. ఒక్కసారిగా దానికి సిగ్గు, భయం, అసహ్యం కలిగాయి. గుడ్డి యిటువంటి బొమ్మలెందుకున్నాయో ఎంతాలోచించినా దాని మనస్సుకు అర్థం కాలేదు.

ఒక్కసారిగా చంద్రి వాస్తవంలోకి వచ్చింది బిడ్డలు ఏం చేస్తున్నారో ఆకలితో వెన్ను నంటిన

దేవుడంటూ వారిలేడు



కవిత

కడుపులకి అమ్మ అన్నం తెస్తుందని అత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారేమో? పెద్దారికి కొంచెం ఓర్పు ఎక్కువే వాళ్ళ నాన్నలా, కానీ చిన్నాడు అతలని ఎదుస్తున్నారేమో? పూజారిగారింకారాలేదు.

పూజారిగారు త్వరగా వస్తే బాగుండు అయినచే ప్రసాదం యింటికి తీసుకెళ్లి బిడ్డలిడ్డరికి తినిపించాలి.

లేని ఓపిక కూడ గట్టుకుని అరుగుమించి లేచి గుళ్ళోకి నడిచింది చంద్రి.

కొంతమంది సాధువులు గంజాయిలాంటిది ఒకరి తరువాత ఒకరు పీల్చుకుంటూ మతులోకి జారుకుంటున్నారు. మరి కొందరు పేకాడుతున్నారు. మధ్య మధ్యలో బ్రాందిలాంటివి గ్లాసుల్లో పోసుకుని తాగుతున్నారు.

యిన్ని అమానుషాలు తన కంటి ఎదుటి జరుగుతాయని తెలిసికాబోలు దేవుడు హృదయంలోని శిలారావుత్తి నిత్య చిద్విలాసుడైనాడు.

అలోచిస్తూ మంటపానికి అనుకుని కోవతో నిద్రలోకి జారింది చంద్రి.

పూజారిగారు కొట్టిన గంటకు చంద్రికి మెలకువ వచ్చింది.

వైవేద్యం అయిపోతుందేమో, అనుకుంటూ గబగబా గుళ్ళోకి నడిచింది చంద్రి.

లోపల దేవుడి గదిలో పూజారి రామకాస్మిగారు హఠాత్తు పడుతూ మంత్రాలు ఉచ్చరిస్తున్నారు.

పూజారిగారు బాధగా నెట్టుర్చారు "చెయసీవే చంద్రి. వాళ్ళను అడ్డుకునే దైత్యం నాకులేదు. ఆ భగవంతుడే వాళ్ళకు తగిన శిక్ష వేయాలి. గుడికింద వున్న భూముల అదాయం యధేచ్ఛగా, దౌర్జన్యంగా తింటూ మా కడుపులను కొడుతున్న పెద్దవాళ్ళనే యిదేం న్యాయం అని నిలదీయలేని నిష్పక్షాయుక్తు అయ్యాను. నేను చేయగలిగిందేమి లేదు."

"ఈ రోజు మీరిచ్చే ప్రసాదమే మా వ్రాణాల్ని నిలుపుతుంది పూజారిగారు దీనికోసం రెండుగంటలనుంచి కాచుకున్నాను." జాలిగా అంది చంద్రి.

పూజారిగారు చలించేరు "నువ్వేకాదు చంద్రి ఈ ప్రసాదంకోసం అలయంలో దేవుడే యిప్పటివరకు ఎదురు చూశాడు. రెండు రోజులనుంచి భోజనంలేని నా కుటుంబం అత్రంగా ఎదురు చూస్తూంటుంది. అడుగుంటిన రెండు దోసిల్ల బియ్యంతో ఈ రోజుకు

గుమ్మంలో నిలబడిన చంద్రిని చూసి అశ్రుర్యంగా అడిగారు.

"ఈ ప్రసాదం తీసుకోండి పూజారిగారు. దైవంవంటి మీరు. మీ కుటుంబం అకలితో వస్తులుండి మీ రిచ్చిన ప్రసాదంతో మా కడుపులు నింపుకోలేము. పనిచేసా, యాచించి మా కడుపులు ఎలాగే నింపుకోగలం.

దేవా అన్నవాళ్ళకు దానం చెయ్యడం తప్ప యాచించడం తెలిసి మీకు నోటికందవలసిన ప్రసాదం తీసుకుని పాపం మూటగట్టుకోలేను. దయచేసి నా వ్రార్జనను తోసిపుచ్చక ఈ ప్రసాదం తీసుకోండి." అంటూ తనచేతిలోని ప్రసాదాన్ని రామకాస్మిగారి చేతిలో వదలి గబగబా తన గుడిసెవేపు వెళ్లిపోయింది చంద్రి.

కలో నిజమో తెలిసి పరిస్థితి అయింది



చేతులు జోడించింది చంద్రి.

అరగంటకల్లా పూజ అయిపోయింది. పూజారిగారితో పాటు ప్రసాదం గిన్నె బయటకు వచ్చింది. అక్కడున్న అందరికీ ప్రసాదంపెట్టి మిగిలిన మొత్తం దీనంగా అర్పిస్తున్న చంద్రికి యిచ్చారు.

"పూజారిగారు గుడి తలుపులు తెరచుకుని వెధవవస్తూ చేస్తున్నారండి" అంది చంద్రి. పూజారిగారిచ్చిన ప్రసాదం కళ్ళకడ్డుకుని మనస్సులోనే అయినకు నమస్కరించింది.

వేపుడికి వైవేద్యం వెళ్ళబుచ్చాను. రేపుకే అ దేవుడే మార్గం చూపించాలి." అయినకేతం ఏదో తెలియని బాధతో వణికింది.

చంద్రి నిలబడిపోయింది దానిలోని మానవత్వం చలనం తెచ్చుకుంది. కొద్ది క్షణాలు అలోచించింది అప్పటికే పూజారిగారు యింటికి వెళ్లిపోయారు.

చేతిలోని ప్రసాదం కట్టిన మూటను భద్రంగా పట్టుకుని గబగబా వెళ్లి పూజారిగారి యింటి తలుపు తట్టింది.

పూజారిగారు తలుపుతీశారు... ఏనిటి చంద్రి?"

రామకాస్మిగారికి అన్నీ తెలిసి ఏమి తెలియనట్లుండే దేవునికన్నా, ఏమి తెలియక తనకున్న సంస్కారంతో ఎదుటివారి బాధలు పంచుకుందామనే గుణం కలిగిన చంద్రి అ క్షణంలో రామకాస్మిగారి దృష్టిలో దేవునికంటే ఎక్కువ స్థానం పొందింది

నీరు నిండిన కళ్ళకు దూరంగా గుడిసెవేపు వెళుతున్న చంద్రి మనక మనకగా కనిపించింది. రెండు చేతులేత్తి నమస్కరించాడు రామకాస్మి.



కౌన్ సుబ్బారావు ప్రభల భారత్ ఎలిక్ట్రానిక్స్ లిమిటెడ్ ఛైర్మన్, మానెజింగ్ డైరెక్టరుగా నియమింపబడ్డారు. భారత నౌకాదళంలో పదవీ విరమణ చేసిన కౌన్ సుబ్బారావు ప్రభల ఇంతకు ముందు బెంగళూరులోని భారత్ ఎలిక్ట్రానిక్స్ లిమిటెడ్ సముదాయానికి ఎక్సిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ గా ఉన్నారు.

హృదయ కోశ వ్యాధుల శస్త్ర చికిత్సకుగా వైద్య ప్రపంచానికి విర విర చితులైన డాక్టర్ దన్ రాజ్ మహాజన్ ఇటీవల రాష్ట్రపతికి గౌరవ వైద్యుడిగా నియమింపబడ్డారు. ఆయన న్యూయార్క్ లోని 'కార్నల్ మెడికల్ సెంటర్'లో



పని చేస్తున్నప్పుడు ప్రపంచంలో మొట్ట మొదటి అయోర్స్ మార్పిడి శస్త్ర చికిత్స చేసారు. ప్రస్తుతం న్యూఢిల్లీలోని గంగారామ్ హాస్పిటల్ లో పని చేస్తున్న ఆయన ఎన్నిటిలోనో మొదటివారుగా ఉన్నారు. కంతులని కరిగించడానికి లేసర్ పద్ధతిని ఉపయోగించటం అన్నది ఇటీవల ఆయన మొదటి సారిగా చేసారు. ఢిల్లీ మెడికల్ సైన్సెస్ లోని అనుప్రతి రూపకల్పన కూడా ఆయన ఉపాజనితమైనదే. పదహారు సంవత్సరాలపాటు ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో ఆయన పని చేసారు. ఢిల్లీలోని జె పి హాస్పిటల్ లో ఇంటర్సివిట్ ఫూర్ని చేసిన వెంటనే ఆయన ఫుల్ టైమ్ స్కాలర్ గా ఆమెరికా వెళ్లారు. అక్కడ డేవిడ్ ఫ్లెమింగ్ అనే ఆరేళ్ల బాలుడికి అత్యంత క్లిష్టమైన గుండె ఆపరేషన్ చేసారు. ఆపరేషన్ చేస్తూ ఉండగా డేవిడ్ గుండె ఒకసారి ఆగిపోయింది. కూడా అయినా తిరిగి దానిని పని చేయించి ఆ శస్త్ర చికిత్సని విజయవంతంగా పూర్తి చేసారు. ఆ సందర్భంగా ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని క్రూర్ ప్రాంతంలో ఉన్న పత్రికలన్నీ డా మహాజన్ గురించి మొదటి పేజీలలో ప్రముఖంగా రాసాయి. రెండు బెల్జియంలు ఉండే కార్మియాక్ కాటెరీ (గుండెలోకి చొప్పించే గొట్టం లాంటిది) ఒక దానిని ఆయన రూపకల్పన చేసారు. మహాజన్ క్లిష్ట కేసులలో అని పిలువబడే దానిని ప్రస్తుతం ప్రపంచంలోని హృదయ రోగి వైద్యులంతా ఉపయోగిస్తున్నారు. ఎన్నో వైద్య సంఘాలలో ఆయనకి సభ్యత్వం ఉన్నది. ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని భారతీయ వైద్యుల సంఘాన్ని ఆయనే స్థాపించారు. ఆయన అనాధారణ ప్రతిభకి గురింపుగా ఎన్నెన్నో పతకాలు ఆయనకి లభించాయి.

వార్తలు

19-12-1986 శుక్రవారం మొదలు 25-12-1986 గురువారం వరకు

★ మేషం : అష్టమ శని బాధ ఉన్నా, ఒకటి రెండు రంగాలలో అనుకూలత చెప్పదగియున్నది. అంటే అర్థికంగా అని అర్థం. ఏదైనా వ్యాపారం క్రొత్తగా ప్రారంభమయ్యేలాగైతే అనుకూలమే. కాని వారి మాటలను నమ్మరాదు. స్త్రీలకు: అనవసరంగా గొడవలు, లేనిపోని వికాకులు.

★ వృషభం : మీరు చేసే ఉద్యోగంలో స్థంభించినలాగవుతుంది. మీ అలోగ్యంలో భంగం ఏర్పడుతుంది. మీ యింట శుభం జరుగుటకు యింకా కొంతకాలం వదుతుంది. 'కోర్కూ' వ్యవహారాలు ఉంటే అనుకూలమే. ఏదైనా విషయంగా పెంపొందే వారం. దూర ప్రయాణాలుంటాయి. కొందరు ప్రమాదానికి గురి కావచ్చు. జాగ్రత్త. స్త్రీలకు: అనుకోనని యిబ్బందులుంటాయి. అప్రయత్న లబ్ధి ఉన్నా యిబ్బందులే.

★ మిథునం : నాలుగు విధాలా మేలున్నది మేలున్నదని, డబ్బు బాగా అందుతున్నదని, యితరులకు సహాయం చేయాలంటూ వ్యర్థం చేసికోకండి. అప్పులన్నీ తిరిగిరావు. స్త్రీలకు: వృత్తి యందు మెరుగు. ఉద్యోగ రీత్యా రాభించే సమయం. రాజకీయంగా మేలుగాదు.

★ కర్కాటకం : అదాయం గల వారం అదరణకు అనుకూల వారం. మిత్రులుగాని, బంధువులు గాని. పరిచితులుగాని యింటికి రావచ్చు. కొందరు హడావుడిగా సంభవించిన అపదనుండి తప్పించుకోగలరు. ప్రభుత్వవరంగా కొందరు దండన అనుభవించవలసి రావచ్చు. స్త్రీలకు: అన్ని విధాలా యిబ్బందులే.

★ సింహం : ఒకానొక విషయంలో ముందు వెనుకలు అలోచించక ప్రతిజ్ఞ చేస్తారు, ఎవరికో మేలు చేస్తామని బాస చేస్తారు. ఇంకవరికో ఏదో మేలు చేయగలమని చెబుతారు. ఏదీ చేయలేని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు: నూతన పన్నులు, బట్టలు కొనుగోలు చేయగలుగుతారు.

★ కన్య : అనుకూల శత్రువులున్నారు. వెనుక ముందు లాలోచించి మెలగండి. అలా యిలా తిరుగుతూ మతిమరుపు వలన ముఖ్య కాగితాలు పోగొట్టుకొంటారు, గమనించండి. స్త్రీలకు: సుఖ కాంతులు, అనందోత్సాహాలు, శుభ కార్య తత్వరత.

★ తుల : ఉత్సాహం అతిశయిస్తుంది. చాలమంది 'హింగు శని' బాగా మేలుచేసాడని గ్రహిస్తారు. అరవై ఏండ్లు దాటినవారు అలోగ్య రీత్యా జాగ్రత్త పడాలి. పది మందిలో కొందరకు అనవసరంగా యిబ్బందులు రాగలవు. స్త్రీలకు: నూతన యంత్రాలు ఫలిస్తాయి, గమనించండి.

★ వృశ్చికం : ఏ విషయానికైనా సూచిగా మాట్లాడటం అలవాటు చేసికోవాలి. ఏదో మాట్లాడి తప్పించుకొందామనుకోవటం వారబాటు. మాటల్లో చేతల్లో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఒకదాని కోకది పొందిక ఉండాలి. స్త్రీలకు: ఏమంత సుకరమైన వారం కాదనే చెప్పాలి.

★ ధనుస్సు : గ్రహస్థితిలో మార్పులు వచ్చినా మిశ్రమంత మంచి జరుగదు. చెప్పరాని ఖర్చులు తగులుతవి. అలవాటుగా చేసే పనులలో యిబ్బందులు ఏర్పడుతవి. మాటకు నిలువ పోగొట్టుకోకండి. అలాంటి సంఘటనలు జరుగవచ్చు. స్త్రీలకు: కొందరకు అశాంతి, కొందరకు అనవసర గొడవలు.

★ మకరం : వృత్తి యందు పెంపు చెప్పదగిన సమయం. వ్యాపారమందు చెప్పదగిన హాయి, అనందం, అనుకూలం, ధన లాభం చేకూరుట గమనిస్తారు. ఏనాడో రావలసిన 'ఇంక్రిమెంటు' ఈనాడు అందుట విశేషం. స్త్రీలకు: అవనీ, ఉపనీ అని హడావుడిగా వారమంతా జరుపుతారు.

★ కుంభం : అదాయమున్నా, అధిక వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితులుంటాయి. కొందరకు కారణం ఏమీ గాని ఉత్సాహం సన్నగిల్లుతుంది. పోయినచోట నెడ్ల యిబ్బంది ఎదురవుతుంది. ఒకానొక విషయంలో మనశ్శాంతి లోపిస్తుంది. స్త్రీలకు: సర్వ విధాలా ఉత్సాహ జనకమైన వారం.

★ మీనం : ఇంట శుభం జరుగుట నిశ్చయం. పుణ్య కార్యచరణపైనే కొనసాగుతుంది. వృత్తి యందు ప్రగతి చెప్పదగిన సమయం. శ్రమకు తగిన ఫలితం అందుకోగలరు. స్త్రీలకు: విద్యా పరిశ్రమ ఫలవంతం, ధనాదాయం, అదరించే వ్యక్తులు తటస్థ వదుతారు, గ్రహించాలి.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

ప్రాణాంతకాలైన ధూమపాన - మద్యపానాల కలయిక

త్రాగుడు - ధూమపానం, రెండూ హానికరమైన దురలవాట్లే! వీటిలో ఏ ఒక్కటి వున్నా సూనవుడికి కలిగే అనారోగ్యం ఎన్నో తగినది. అలాంటిది ఈరెండూ కలసి ఒకేవ్యక్తిలో వున్నప్పుడు కలిగే దుష్పరిణామాల సంగతి ఇక చెప్పేదేముంది?

సాధారణంగా మగపిల్లలు కొమార దశలో ధూమపానాన్ని మద్యాన్ని అలవాటు చేసుకుంటారు. ఎందుకంటే దీన్ని వారు 'మగసిరి'కి చిప్పాంగా భావించడమే! కాని ఆధునిక ప్రయోగాలలో, కాన్సర్ పరిశోధనలో తేలిక అంశాలు వింటే, వారు ఎంతటి అహోహలలో నివసిస్తున్నారో తెలుస్తుంది. మద్యానికి అలవాటు పడిన పురుషుడిలో లైంగిక పరివర్తత అలస్యమవుతుంది. క్రమం తప్పకుండా చేసే మద్యపానం వల్ల పురుషునిలోని సెక్స్ హార్మోన్ 'టెస్టోస్టెరోన్' స్థాయి రక్త ప్రవాహంలో తగ్గిపోతుంది. ఇక పొగాకు సేవనం స్పెర్మిన్ లైన్ యొక్క క్రమ రహితమైన అకారానికి దోహదం చేస్తుంది. ఈ విధంగా ఈ రెండు అలవాట్లూ వున్న పురుషుడు తాను తండ్రి అయ్యే అవకాశాన్ని లేకుండా చేసుకోవడమే. లేక సంతానం వున్నా అనారోగ్యం తో కూడుకుని వుండడమే జరుగుతుంది.

త్రాగుడులో వాహనాన్ని నడవడం అన్నది అతి ప్రమాదకరమైన చర్యగా భావించ బడుతుంది. కాని ప్రస్తుతము వైద్య పరిశోధనలో కనుగొన్నదేమిటంటే అల్కహాల్ + పొగాకుల కలయిక ఒకవ్యక్తిపై కలుగజేసే ప్రభావం చాలా దారుణంగా వుంది. అవి ఎదివిదిగా కలుగజేసే ప్రభావానికి ఎన్నోరెట్లు అధికంగా వుంటుందని, దీనివల్ల అవ్యక్తి ఎక్కువ రిస్క్ కి లోనవుతాడు.

కాన్సర్ పరిశోధనలన్ని సమీక్షించిన తర్వాత అమెరికాలోని 'నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అల్కహాల్ అబ్యూస్' ఎండ్ అల్కహాల్ ఇమ్' వారు అల్కహాల్, పొగాకు కలిపి వరసరస సహకారంతో కూడబలుక్కున్నట్లుగా కాన్సర్ రిస్క్ ని పెంచడానికి దోహదం చేస్తున్నాయి." అని ప్రకటించారు. ఈ రెండు అలవాట్లూ ఖచ్చితంగా పరిశీలిస్తే ఇవి కలిగిస్తున్న హాని అర్థమవుతుంది. ధూమ పానంచేసే వ్యక్తి ప్రతి పిల్చులో దాదాపు 4000 ఎనిథ రసాయనాలతోపలికి తీసుకుంటాడు. ఇందులో ప్రమాదకరమైన హెప్టాజన్ పైనేర్, కార్బన్ మోనాక్సైడ్, వైటో జన్ టై అక్సైడ్ వంటి వాయువులే కాక మరి 4 రజన్స్ బెంజోపైరీన్, రేడియో ధార్మిక పోలోని యం -210 లాంటి పదార్థాలు వున్నాయి. పొగాకు ధూమంలోని చాలా రసాయనాలు నోరు, నాసిక, గొంతు, ఊపిరి తిత్తులలో తారు అనే

పూతరూపంలో నిలిచి పోతాయి. ఈ తారులోనే కాన్సర్ ని కలుగజేసే శక్తి ఇమిడి వుంది. మద్యపానం ధూమపానం రెండూ వున్న వ్యక్తి, ధూమపానం అయిన వెంటనే మద్యంతో తన దాహాన్ని తీర్చుకోవడంతో, ఈ తారుపూతని విస్తీర్ణంలో పలికి కడిగేయడంతో విస్తీర్ణం ఈ పూతకు ద్రావణంగా వనిచేసి, దీనిని పూర్తిగా కరిగించుకుని కార్బన్ జన్ లను అంటే కాన్సర్ కారక కణాలను వివిధ మెంబ్రేన్స్ ద్వారా రవాణా చేసే చర్యను సులభతరం చేస్తుంది. ఇలా మద్యం సేవిస్తూ సిగరెట్లు వెలిగించడం అన్నది కొనసాగితే, రసాయన కర్మాగారం అయిన మానవ శరీరంలోని కాలేయం, మూమూలుగా అది జరపాలిసిన కొన్నిదైనందిన చర్యలను వాయిదా వేసి, రక్త ప్రవాహంలోని హానికారక పదార్థాలని పడవోసే చర్యగా అల్కహాల్ ని దాదాపు 95 శాతంవరకు ఇతర రసాయనాలుగా మార్చడానికి పూనుకుంటుంది. ఏ స్టాండర్డ్ మద్యంలోనైనా ఒకగంట కాలంలో సేవించే పరిమాణంలో 15 సి. సి. ల స్వచ్ఛమైన అల్కహాల్ వుంటుంది. పై రెండు అలవాట్లూ భానిసమైన వ్యక్తి రక్తంనుండి పై పరిమాణంకల అల్కహాల్ ని మార్చే చర్యలో వుపయోగించే శక్తి వల్ల, కాలేయం రక్త ప్రవాహంలోని పొగాకు పొగలోని ఎపాలను తొలగించడం క్రొవ్యమ తీసివేయడం లాంటి చర్యలు నిలిపివేయడంతో రక్తంలో 'లిపిడ్స్', 'ట్రైగ్లిసిరైడ్స్', లాంటివి పేరుకు పోవడమే కాక సిగరెట్లు పొగలోని ఇతర రసాయనాలు రక్తానికి 'కొయగులేట్' అయ్యే స్వభావాన్ని పెంచుతూ

పోతాయి. దీనివల్ల రక్తం చిక్కబడిపోయి రక్తనాళాల్లో రక్తం క్రిక్కిరిసిపోయి, రక్త ప్రసరణకు ఇబ్బంది కలుగుతుంది.

ఊపిరి తిత్తులలో, అక్సిజన్ అణువులు రక్తంలోని 'హెమోగ్లోబిన్' తో కలిసి వుంటాయి. ఒక్కొక్క సిగరెట్టు పిల్చులో పై రెండు అలవాట్లూన్న వ్యక్తి గ్రహించే కార్బన్ మోనాక్సైడ్ ని లోపలికి గ్రహించడంవల్ల అక్సిజన్ కంటే 240 రెట్లు ఎక్కువగా 'హెమోగ్లోబిన్'తో కలిసే రసాయన ప్రవృత్తి వున్న ఈ కార్బన్ మోనాక్సైడ్ అక్సిజన్ అణువులు 'హెమోగ్లోబిన్'లో చేరకుండా చేస్తుంది. ఈ విధంగా రోజుకు 1-2 పెట్టెలు సిగరెట్లు త్రాగే వ్యక్తి రక్తం 6-8 శాతం వరకు అక్సిజన్ ని మోసుకెళ్లే సామర్థ్యాన్ని కోల్పోతుంది. ఇది దినదినాభివృద్ధి పొందే కొద్దీ అక్సిజన్ కొరత ఎక్కువై అతని నాడీ మండలములోని అన్ని భాగాలు ఒక ప్రమాద స్థితిని చేరుకుంటాయి. దీనికి తోడు కాలేయానికి సంబంధించిన జబ్బు ముదిరిన స్థితిలో వుంటే, ఇది 'సయన్ సిస్' హైపర్ వెంటిలేషన్, హైపాక్సియా వంటి అక్సిజన్ లేనితీతానికి ఆ వ్యక్తిని గురిచేస్తాయి. రోజుకి 60 సి. సి. ల అల్కహాల్ ని సేవించే వారిలో హైపర్ టెన్షన్ ఎక్కువై బి. సి. పెరగడం, తద్వారా గుండె జబ్బుల అవకాశాన్ని పెంచుతుంది.

"గాస్ట్రిక్ అల్సర్స్"కి చేసే చికిత్సలో వాడే మందులు ధూమపానం చేసే వాళ్లలో పొగాకు ప్రభావంవల్ల ఏమాత్రం పని చేయవని కనుగొన్నారు. ఎందువల్లనంటే కొంత

కొండ పడుతు - నేను సిగరెట్లు
బోనా తొగుతాను - మందు బోనా పుచ్చుకుంటాను -
గ్రామీణ వాళ్ళ గట్టం
కొడు!



FOR BOSON BEAUTY
Grace
BUST CREAM
A healthy way to shapely bosom

అజంతా శిల్పాలనుమించే
సౌందర్యంకోసం
అజ్ఞురావారి అపూర్వ సృష్టి

తేజ

బిల్గ్ ట్రాన్స్

మా శిరోజాలు
మరింత ఒత్తుగా ఎదగటానికి

K7 ★

హెర్బల్ హెయిర్ టానిక్

K7
HAIR TONIC

పట్టు కుచ్చులాంటి
అందమైన శిరోజాలకు

K7 ★

హెర్బల్ పాంపూ వాడండి.

K7
HAIR TONIC

ఈడ్స్

శానిటరీ నాపేకిన్స్
ఇప్పడు

30 మై నె 5 = 30 రోజులు
అంటే నెలలో పూర్తిగా 30 రోజులు మీవే

ప్రత్యేకంగా మహిళలకొరకు మహిళలచే ఆంగ్ల ప్రదేశ్ లో
నడపబడుచున్న ఏకైక సంస్థ ఈ వెయిడ్స్ నుండి
మెయిల్ ఆర్డరుద్వారాగాని లేక మా లేడిసేల్స్
ఆఫీసర్స్ ద్వారాగాని పొందవచ్చు

Marketed by **EVE AIDS PRIVATE Ltd.,**
D No 29-19-80 DORNAKAL ROAD
SURYARAO PET, VIJAYAWADA-520 002

ప్రాణాంతకాలైన
దూమపాన - మద్యపానాల కలయిక

వొడు పెంపింటులో జెన్మకూడె
క్షణం వదిలి వుండు తోడు!

కాలపరిమితిలో నెమ్మదిగా పనిచేయాల్సిన ఈ మందులు పై వ్యక్తి మద్యం సేవించేవాడుగా కూడ వున్నప్పుడు, అల్కహాల్ ఆ మందులను కరిగించే ద్రావణంగా పనిచేసి ఒకసారి ఎక్కువ మోతాదులో అమందును శరీరానికి అందజేసి శరీరంపై ఒకపాకిలాగా పనిచేసి ప్రమాదాన్ని తెచ్చిపెడుతుంది. 1972 లో జరిపిన ఒక సర్వేలో 76 శాతం వృద్ధి కాన్సర్, పై రెండు అలవాట్లూ వున్నవారిలో వస్తున్నట్లు తెలిసింది.

గర్భవతులు పై రెండు అలవాట్లని కలిగివుంటే అక్లిజన్ గ్రహించే సామర్థ్యం తగ్గుదలవల్ల గర్భస్థ శిశువుకి అక్లిజన్ అందకపోవడం, తల్లి రక్తంలోని నికోటిన్ రక్త ప్రవాహానికి అక్లిజన్ సరఫరాకు అటంకం కలిగించడం జరిగి గర్భ విచ్ఛిత్తికి దారితీస్తుంది లేదా పుట్టబోయే శిశువు రకరకాల బబ్బులకు లోసయ్యే అపకాశముంది చిని ప్రభావంవల్ల ఆ శిశువు యొక్క భౌతిక పెరుగుదలతోపాటు తెలివి తెటల పెరుగుదల కూడ తీవ్రంగా అరికట్టబడుతుంది. ఎంతో మంది ఈ విషయాలపై గమనించకుండా ఘామపానానికి, మద్యానికి జానపల్లె ముత్తుకొగిలిన చెరుతున్నారు ఈ రెండు దురలవాట్లను నివారించే చర్యలు ఏ మాత్రం అకాశనంగా లేవు ప్రస్తుత కంప్యూటర్ యుగానికి, డొకట్రెన్సిక్ ఇటువంటి దురలవాట్లు గొడవపెట్టులాంటివి పూర్వం చైనయులను నిర్విరులనుగా చేయడానికి శత్రువులు ఓపియం (నల్లమంచు)ని వాడారట! అదేవిధంగా జాతిని నిస్సృజం చేసి ఈ రెండు దురలవాట్లకు జానిసలు కాకుండా ప్రజలలో చైతన్యాన్ని కలిగించడానికి ప్రభుత్వమూ, వ్యాపార సంస్థలు, ప్రచార సంస్థలైన రేడియోలు, టీవీలు మొదలైనవి నడుంకట్టి పని చేయాల్సిన తరుణం అసన్నమైంది.

-కే. యస్. శాంతలక్ష్మి

“ఏమిటి
మీ ఇంటాని
నీళ్ళు లేవ?
అయ్యోపాపం!!”



“అండంబి,
వక ఇంటాని
బందెలో
ఉన్నాయేమో
చూస్తాను?”

1



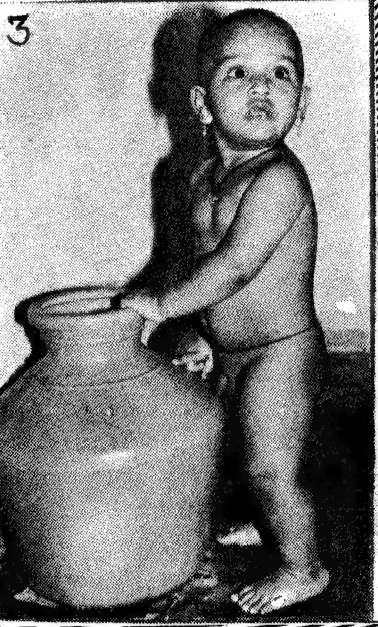
“అయ్య బాబోయ్,
ఎవరా వస్తునట్టు
న్నారు! కొంపదీసి
వక నీయనప్పు
కాదు కదా?
నివ్వు...”



4



“మీ వెల్లిగానీ
నిటిలో నీళ్ళకోసం
ప్రాణాలైనా ఇస్తారు
గానీ బందెడు
నీళ్ళు ఇస్తారు
టుండో!”



ఫోటోలలో:
విజయసుందర్

తెలుగు వెలుగు సంపాదకులకు.

నమస్కారం

మీరు నిర్దహిస్తున్న ఈగది కథల పోటీకి 'కంచిమేక' అనే కథ పంపిస్తున్నా. ఈ కథ మీ గడువుతేది దాటిన రెండ్రోజులకు మీకు అందుతుంది. అయినా దయతో పోటీకి స్వీకరిస్తారని అశ్విస్తున్నా. కథ ఫెయిర్చేసి పంపించడానికి నా అర్థిక పరిస్థితులు అనుకూలించక అలస్యమయ్యింది. నేనొక పేపర్ బాతుని. ఇది నా ప్రథమ ప్రయత్నం అందుకనే పోటీకి స్వీకరించమని మరీ మరీ కోరుతున్నా నార్. మీ నిబంధనల్లో కాగితానికి ఒక ప్రక్క సిరాతో రాయాలని వుంది కానీ నాకందుబాటులో వున్న బాల్ పిన్ తో రాసి పంపిస్తున్నా అది సిరాతో రాసినట్లు పరగిసిపోయే లోడో నాకు తెలియదు. కథ నొంతమనీ, దేనికి అనుసరణ, అనువాదంకాదని హామీ ఇస్తూ, నా ఈ రచనను పోటీకి పరిశీలించమని కోరుతున్నా.

ఇట్లు

కె. తాతయ్యలు.

సాధారణంగా పోటీ కథలలో వచ్చే హామీ పత్రాలకు భిన్నంగా అమాయకంగా ఉన్న ఆ ఉత్తరం, ఉత్తరం కింది పేరు నన్ను అమితంగా ఆకర్షించాయి. ఉత్తరంలోని దస్తూరి అస్తవ్యస్తంగా ఉన్నా, రాసిన తీరు చేయి తెలిగిన రచయితలా ఉండడం నన్నాశ్చర్య పరిచింది. సరిగ్గా గంట క్రితమే కథల పోటీకి వచ్చిన రచనలను మొదటి వడపాసి న్యాయ నిర్ణేతలకు పంపాల్సిందిగా సబ్ ఎడిటర్ మానసతో చెప్పాను. అయినా పై ఉత్తరం చూసిన తర్వాత బావుంటే ఆ కథను కూడా చేర్చాలనే అభిప్రాయం 'కంచిమేక' కథను చదివించింది. ఆ కథలోని మొదటి వాక్యమే నన్నాకట్టుకుంది. పూర్తిగా చదవాల్సిన అవసరం లేకపోయినా కథ చివరంటా చదివించింది. కథలో ఇల్లం కాని, వస్తువు కాని కొత్త రచయిత రాసినట్లు లేవు! నేను న్యాయ నిర్ణేతలతో బహుమతికి నిలబడకపోతే, వెంటనే మానసను పిలిపించి ఆ కథను కూడా పోటీ కథల లిస్ట్ లో చేర్చుకున్నాను.

చూడమ్మా మానసా..." వెను దిరిగిన మానస నా విలుపుతో అగింది. "వాళ్లు ముగ్గురూ లాడ్డికి చేరుకున్నట్టేనా?"

"శిశుభూషణ్ గారు, వార్తసారథిగారు ఇద్దరూ రెడిగా ఉన్నారు. శరత్ బాబుగారు మరో గంటలో అక్కడికి వెళ్తున్నట్లు ఫోన్ చేశారు. ఈలోగా స్క్రిప్ట్ లు పంపిస్తే మిగతా ఇద్దరూ చదువుతుంటారు"

"అయితే వాటిని నువ్వే స్వయంగా తీసుకెళ్ళి. వాళ్లకేమయినా అనుమానా లోస్తే వివరంగా చెప్పు. లాడ్డి మేనేజర్ తో వాళ్లక్కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ జాగ్రత్తగా చూడమని చెప్పు."

"అలాగే"

"ఎల్లాండికల్లా నిర్ణయం పూర్తి కావాలని - లేకపోతే మనకు వ్యవధి చాలదని జడ్జిన్ తో మరోసారి చెప్పు."

చాటింగ్ పైకిచాల

"ఒకే అలాగే" మానస వెళ్లిపోయింది.

నన్ను ఆ తాతయ్యలు అలోచనలు వదలలేదు. సాధారణంగా రచయితలు అందమైన కలం పేర్లను పెట్టుకుంటారు - అలాంటిది ఎంత పాతగా ఉన్నా అసలు పేరుతోనే కథ రాసిన ఆ కుర్రాడి నిజాయితీ, నన్ను కదిలించింది. ఉత్తరంలో కూడా నిజం దాయకుండా ఎంత అమాయకంగా రాసాడు?"...

* * *

మూడోనాటి సాయంత్రానికిల్లా అనుకున్నట్లుగానే న్యాయ నిర్ణేతలు ఫలితాలతో సహా అఫీసు కొచ్చారు. బహుమతులు పొందిన కథల జాబితాలో మూడోది తాతయ్యలు కథ కావడం నన్ను సంతోషి పరిచింది. ఈసారి మొదటి, రెండు బహుమతులూ ప్రఖ్యాత రచయితలకే దక్కాయి వాళ్లు ముగ్గురూ నన్నుకూడా ఓసారి కథలు చదివి బహుమతుల వరసలో మార్పులు అవసరమైతే చెయ్యమన్నారు. కానీ ఆ విషయంలో జోక్యం కలిగించుకోడం నా కిష్టంలేదు. జడ్జిమెంట్ వీలైనంత నిశ్చిచ్చంగా ఉండాలనే అభిప్రాయంతోనే సమర్థులు, ప్రలోభాలకు లొంగని వాళ్లు అని భావించి వాళ్లముగ్గుర్ని పిల్చి లాడ్డిలో కూర్చోబెట్టి మూడ్రోజులపాటు అదేపనిగా చదివించి మరీ న్యాయ నిర్ణయం చేయించాను

శిశుభూషణ్ రచయిత కాదు నా కాలేజీలో క్లాస్ మీట్. నేను కథలు రాసే రోజుల్నుండి పత్రికలు చదువుతూ బాగోగులు చక్కగా విమర్శించేవాడు ప్రస్తుతం విశాఖలో లాయర్ గా ఉంటున్నాడు. రచయితలైతే రాగద్వేషాలకు అవకాశముంటుందని, అందరూ వాళ్లే కాకుండా ఒక న్యాయ నిర్ణేతగా శిశుభూషణ్ ని ఎన్నుకున్నాను. రెండో వ్యక్తి వార్తసారథి స్కూలు మాష్టరుగా వస్తేసి రిటైరయ్యారు ఆంధ్రదేశంలో ఉన్న అదృతమైన కథకులలో ఒకడు కానీ ఆయన రాసిన అన్ని కథలూ లెక్క పెడితే ముప్పైదాటవు. ఈ రోజుల్లో నిజంగా ఆయన వ్యాపారం చేయదల్చుకుంటే ఏ పత్రికకు రచన పంపినా, ఏ ప్రచురణ కర్తను వున్నకం వేయమని అడిగినా ఎవరూ కాదనరు. కానీ, కథ రాయాల్సిన అగత్యం వస్తే తప్ప కథ రాయకూడదనే సిద్ధాంతం ఆయనది అయినప్పటికీ ఈతరం రచయితలను వదలకుండా చదవడం ఆయన ప్రత్యేకత.

మూడో అతను శరత్ బాబు విజయవాడలోనే కాలేజి రిక్టర్ గా పని చేస్తున్నాడు. వయస్సు

మూడు పదులు దాటక పోయినా, రాసిన నవలల సంఖ్య దానికి చేరుతుంది. వారపత్రికల్లో పుంఖాను పుంఖాలుగా సీరియల్స్ రాస్తూ అభిమాన పాఠకలోకాన్ని ఉద్రూత లుగిస్తున్న ప్రఖ్యాత రచయిత ఇంత వైవిధ్యం ఉన్న వ్యక్తులను న్యాయ నిర్ణేతలుగా ఎంపిక చేసిన తర్వాత తిరిగి నేను చదవడం అవసరమని పించలేదు

ఈ మూడు రోజులూ యింతకంటే జైలే నయమనిపిస్తుంది మీకు. అక్కడింత మెంటల్ స్ట్రెయిన్ వుండదు - సారీ ఫర్ ది బ్రుబల్ - అన్నాను 'టీ' సిప్ చేస్తున్న జడ్జిన్ ను ఉద్దేశించి

"మాకీ జైలు ఊతం త్రిల్లింగ్ గానే వుంది మీలా యావత్తీవ తైదిలం కాదుగా మరి?" శిశుభూషణ్ జోక్ పేలింది.

"మాన్మూడా, ఎలా వుంది స్టాండర్డ్ ?" ఫలితాల గురించి ముందు మాటలో ఆ విషయం ప్రస్తావించాలని అడిగాను

"బావుంది యువతరం మంచి కథలు రాస్తున్నారు. నాకయితే - నేను కథలు రాయడం మానేసి మంచి పని చేసాననిపిస్తుంది ఈ తరం తీసుకుంటున్న పన్నుపులూ, ఇల్లం చూస్తూంటే మన తరం యిప్పుడు పోటీ పడలేమని పిస్తోంది". వార్త సారథిగారు నిర్దోహమాటంగా చెప్పారు

"అయ్యో, మాస్టారి అభిప్రాయంతో నేనూ ఏకీభవిస్తున్నాను అయితే నాది పిన్న సలహా పోటీలో దాదాపు మూడోవంతు రచయిత్రులున్నారు వాళ్ళలో ఎవరికీ ప్రైజా రాలేదు కనుక ఆ కథల్లో మంచి కథకు ఓ కన్సోలేషన్ ప్రకటిస్తే బావుంటుంది"

"అవసరం లేదు శిశు భూషణ్ గారూ, వాళ్ళంతా ఎలాగూ రచయిత్రులు కాదు ఈనాడు "బృహన్న వలలు" రాసిస్తున్న రచయిత్రులలో సగం మంది 'బృహన్నల'లే - మీకు తెలుసా?" శరత్ బాబు శిశుభూషణ్ గారి ప్రతిపాదనకు అంగీకరించలేదు

"శిశుభూషణ్ గారూ, అద, మగా? ప్రఖ్యాతులా - పర్మిష్టు పులా? అనే విచారణ మనకొద్దు. రిజర్వేషన్లు నాకిష్టం వుండదు ఎవరైనా వచ్చిది కాదు - ఎలా రాకారన్నదే మనకు ముఖ్యం. అందు వల్ల కన్సోలేషన్ ప్రసక్తి పెట్టుకోవద్దు. ఎలాగూ మంచి కథలు ప్రచురణకు తీసుకుంటున్నామా? ఏమంటారు?" నా అభిప్రాయాన్ని ముగ్గురూ అమోదించారు మానసను పిల్చి బహుమతులు పొందిన రచయితలకు టెలిగ్రాంలు ఇమ్మన్నాను

* * * * *

టెలిగ్రాం లిచ్చిన వారం రోజులకు అందరి పరిచయాలు అందాయి - తాతయ్యలు నుంచి తప్ప. బహుశా ఫోటో తీయించుకోడాన్ని డబ్బు లేక అలస్యమయిందేమో అనుకున్నా. ఆ రోజు పోస్టుకూడా చూసి అందక పోతే తర్వాత సంవికలో అతని పరిచయం వేదామని మానసతో చెప్పేశాను ఇంతలో 'అరోజు పోస్టులో వచ్చిన ఓ ఉత్తరం చూసి నేను పాకెతిన్నాను అనుమానం చాలక మళ్ళీ

మట్టి చదివాను-

తెలుగు వెలుగు వారపత్రిక సంపాదకులకు
నమస్కారం

ఇటీవల నేను ఓ ప్రముఖ ఇంగ్లీష్ పత్రికలో "ది
స్పెష్ గేట్" అనే కథ చదివాను ఆ కథ సారాంశం
ఇది -

ఓ యాత్రై ఎళ్ళు పైబడిన రాజకీయ నాయకుడికి
సెక్య్ సంబంధమైన పెర్సనల్ వుంటుంది. అతగాడికి
రేహ్ మాహ్ రజస్వల కాబోయే ఆడపిల్ల
ననుభవించడం సరదా అతని అధి కారానికి,
పలుకుబడికి దానిహం చేసే మరో ఛోదానాయకుడు
ఓ ట్రావెలర్స్ బంగళాలో అతనికి ఆలాంటి
వచ్చిరాని వయసున్న 'శారిక' అనే అమ్మాయిని
సమర్పిస్తాడు. అతనికి త్రిక కలిగించే ఆ రాక్షస
రతిలో ఆ విడి విడని మొగ్గ నలిగిపోయి
చనిపోతుంది ఆ తర్వాత ఆ పిల్ల అతని అక్రమ
సంతానమైన నెజం బయట పడుతుంది. .
ఇందులో సంఘటన హృదయాన్ని కదిలించేదిగా
ఉంది. మీరు సూత్ర ప్రాయంగా ఈ కథ నామోదిస్తే
అనువదించి వంపిస్తాను ఈ కథ తాలూకు
పారిటో పికం కూడా నాకవసరం లేదు. ఆ మొత్తాన్ని
ఏ 'శారిక' కన్న తల్లి లాంటి నిర్భాగ్యురాలికో
వంపించండి... మీ జాబు కోసం ఎదురు
చూస్తుంటాను.

ఇట్లు

నారాయణరావు

అతని ఉత్తరం మీద ఎర్రన్ను , కవరు మీద
స్థాంపు, రెండూ చూసాను. సందేహం లేదు ఆ
ఉత్తరం విశ్వా నుంచే వచ్చింది. నారాయణరావు ఓ
ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో ఎక్సీసిగ్నమిస్తున్నాడు.

అతని ఎర్రన్నని, ఉత్తరాన్ని అంతగా
వట్టించుకోడానికి కారణం- అతను రాసిన ఇతి
వృత్తమే 'కంచి మేక' కథ!! అయితే
తాతయ్యలు...? సందేహం లేదు నేననుకున్నట్లు
నిజాయితీ పరుడూ, అమాయకుడు కాదు
దగాకొరు' దొంగ- అతను రాసినట్లు అతను
ఘోరబాదు అయిఉండడు. అది కూడా నా
సానుభూతి పొందడానికి చేసిన కల్పనే. అయినా
అనుమానం చాలక మానసను పేర్చి నారాయణరావు
ఉత్తరం ఇచ్చి చదవమన్నాను. ఉత్తరం చదివిన
మానస మొహంలో నెత్తురు చుక్క లేదు.

"ఈ కథా, మనం బహుమతి ఇచ్చిన 'కంచిమేక'
కథా ఒకటి సార్ ఆ తాతయ్యలు ఢిల్లీ 'పీట్'లా
ఉన్నాడు"

"ఇంకా నయం సంచిత ప్రింట్ కాకుండా ఈ
నారాయణరావువరో దేవుద్దా రక్షించాడు ఇప్పుడేం
చేద్దాం? మట్టి జడ్డినను విలిచేల్లిం కూడా లేదు".

"సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరించిన కథల
జాబితా వుంది కదాసార్ దానిలో మొదటి కథకు
బహుమతిస్తే సరిపోతుంది కదా"

"ఆ మొదటి కథ ఎవరిదో చూడు".

"సగం చెక్కిన రాతి రథం" అనే కథ. విజయనగరం
నుంచి మాధవి అనే అవిడ వంపించింది సార్"

రచయిత్రులకు 'కూడా ఓ ప్రైవేట్ యిస్తే
జావుంటుందనే శిశుభూషణ్ గాథి కోరిక కూడా
తీరుతోంది'

సరే, ఆ రోగికి ప్రైవేట్ కాన్సిల్ చేస్తున్నట్లు, మాధవి
గారికి ప్రైవేట్ ఇచ్చినట్లు వెంటనే టెలిగ్రాంలు
పంపించు. ఫోన్ చేసి 'హరి' గార్ని పిల్చి వెంటనే ఆ
రాతిరథం కథకు ఇలస్ట్రేషన్ వేయించు
తాతయ్యలకు టెలిగ్రాంను కన్ఫర్మ్ చేస్తూ ఓ
ఉత్తరం కూడా రాసిపడెయ్యు".

"అలాగే సార్" నా కోవాన్ని చూసి వీలైనంత
నిర్దిష్టంగా, క్లుప్తంగా మాట్లాడు తోంది మానస

"రచయితల్లో కూడా ఎంత వంచకులున్నారు!"
నా మొహం కోపంతో ఎరు పెక్కింది

* * * * *
"..... ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపవద్దంటే
మనుష్యుల్ని రమ్మనమని అర్థమా? అయినా ఇంత
సేపటి నుంచి చూస్తున్నా ఆ అబ్బాయి
మాట్లాడడం లేదు అతని తరపున మీరు పకలా
తీసుకున్నారా?" తాతయ్యలను వెంట పెట్టుకొని
వచ్చిన కాయుని చెడామడా తిట్టాను

"హ యాక్ టూ యంగ్ మీలాంటి పెద్దలతో
ఇలాంటి విషయాలు ఎలా మాట్లాడాలో



తెలియక... " నీళ్లు నములుస్తాడు పటపత్రాలు. పటపత్రాలు కాస్త కూస్త పేరున్న కథకుడు. నాకు పరిచితుడు అతనిది కూడా తాతయ్యలు ఈరే కావడంతో అతన్ని తీసుకొని పోయారు. తాతయ్యలు వయస్సు ఇరవై లోపు. మొహం చూస్తే బార్బిలైట్ వేసి వెదికినా తెలివి తేటలున్న జాడ కనిపించడం లేదు. చదువు సంస్కారం ఉన్న వాడిలా కూడా లేదు. నేను కామిని వివాహం పెద్దంటే తనకు సంబంధించనట్లు దిక్కులు చూస్తున్నాడు తాతయ్యలు

"తాతకు దగ్గులు నేర్చినట్లు నామూండా ఇలాంటి కబుర్లు. ఇంకెవరికైనా చెప్పింది నమ్ముతారు కథలు రాయగలిగిన వాడు మాట్లాడలేదంటే నేనమ్మును. ఈ అబ్బాయి మొహం చూస్తే కథలు రాసేలా లేదు. అసలు ఈ 'కంచి మేక' కథ ఇతను రాసి ఉండదు. మీకు రెండు మూడు పేర్లతో రాయడం ఇదివరకే అలవాటు. ఈ కథ కూడా మీరే రాసి ఈ అబ్బాయి పేరు పెట్టుకుంటారు. ఇదేదో బినామి లావాదేవీ... " ఒక అభియోగం తేల్చడానికొస్తే కామి మీద మరో అభియోగం మోపడంతో అతని మొహం వివర్ణమయింది.

"మీరు అలా అంటే నేను మాట్లాడలేను సార్. ఇతనికి ఎవరూ తెలియక పోవడం వల్ల నన్ను తీసుకోవచ్చు".

"ఇంకా మాయ మాటలు చెప్పకండి. కథ పోస్టు చెయ్యడానికి డబ్బు లేదని రాసిన వాడికి మిమ్మల్ని అంతదూరం నుంచి తీసుకు రావడానికి డబ్బులా వచ్చింది?"

"అది..... అది..... " గొంతు పెగలడం లేదు తాతయ్యలు.

"ఏ అమ్మ పుస్తాలో తాకట్టు పెట్టానని కూడా చెప్పతావు నాయనా- నువ్వై దేనికయినా సమర్థుడివి. అంతగా కాగితాలు నలుపు చేయాలని దురదే వుంటే కథలే రాయాలా? రామకోటీ, పత్రికలకు ఉత్తరాల్లో రాసుకోకూడదా? కాచీ కథవాని, లక్షలలో వ్యాపారం చేసే మా పత్రిక వరువు ప్రతిష్ఠలతో అటలాడతావా? నీకసలు అత్తరాలు కూడా వచ్చా అని నా అనుమానం..... " ఈ వ్యవహారంతో విసిగిపోయి ఉన్న నేను కుర్రాడి మీద విరుచుకు పడ్డాను.

'ఎడిటర్ గారు- నన్ను సమర్థుడి. మీరన్నట్లు ఈ అబ్బాయికి పెద్దగా చదువు రాని మాట నిజమే. అసలు ఆ విషయం చెప్పుకోవాలనే ఇత్తడకు వచ్చింది కూడా. మీ ఉత్తరంలో ఇతని కథ ఓ ప్రముఖ ఇంగ్లీషుకథకు కాచీ అని రాసారు. కానీ ఇతను చదివింది ఏదో తరగతి మాత్రమే. ఇతనికి ఇంగ్లీషు సరిగా రాదు'. నాకు నచ్చజిప్పడాన్ని ప్రయత్నిస్తున్నాడు కామి.

"అతనికి రాకపోతే మీరే చదివి చెప్పండి".

"మీరు ఇంగ్లీషు కథ చదివారా?" ధైర్యాన్ని కూడ దీసుకొని కామి అడిగాడు. నా గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయ పడింది. నేను చదివే వ్యవధిలేదు. కామిని దబాయించడం తప్ప నాకు గత్యంతరం

పురోమార్గం

దినకరుడన మిస్తున్నాడు
ఇకమిరతతి అవరిస్తుంది
అయినా కాలగమనం
అర్థక్షణమైనా ఆగదు కదా!
కరుణాస్వతశేల చంద్రికాద్భులు
దయతో ప్రసరించి
పురోమార్గాన్ని ప్రస్తుత మొనరు
ప్రభూ!

— గోవిందరాజు రామకృష్ణరావు

పోటీ కథ

కనిపించలేదు.

"మీ యక్ష ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబు చెప్పాల్సిన అవసరం మాకు లేదు అయినా ఇంతదూరం శ్రమపడి వచ్చారు కనుక మర్యాద కోసం చెప్తున్నా. ఈ ఉత్తరం చూడండి మీకు తెలుస్తుంది". అంటూ పేపరు వెలుతు కింద నుంచి నారాయణరావు రాసిన ఉత్తరాన్ని తీసి కామి మిదికి విసిరాను.

ఉత్తరం చదవగానే ఇద్దరూ నిశ్చేష్టులయ్యారు. కొంత సేపటికి తేరుకొని కామి నాకు నచ్చ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

"ఈ ఉత్తరాన్ని చదివిన వాళ్లెవరూ ఈ అబ్బాయి కథ కాచీ కథ కాదనలేరు కానీ దయచేసి నా ఆర్యుమెంట్ కూడా వినండి. కేవలం ఉత్తరాన్నే ఆధారం చేసుకొని ఇది కాచీకథ అని నిర్ణయించడం సబబుకాదు మీరు నారాయణరావుగారికి రాసి ఆ కథ తెప్పించి రెండూ చదివి అప్పుడు మీ నిర్ణయం ప్రకటించండి."

"కామిగారు - అనవసరంగా నన్ను విసిగించకండి. బోడి అయిదు వందల రూపాయల మొత్తానికి ఎవరో మోసం ఎందుకు చేస్తారు? ఈ కుర్రాడికి ఫ్రైజ్ రాకపోతే వాళ్ళి కొచ్చే లాభం ఏమిటి? పోటీ పోటీకి కథలు పంపించిన వారిలో ఈ నారాయణరావు లేడు. సంబంధం నిశ్చయమైన తర్వాత పెళ్లి కూతురు మంచిది కాదని ఆకాశరామన్న ఉత్తరం వచ్చిందనుకొండి -- వెంటనే ఆ సంబంధం కాన్సిల్ చేస్తుంటాం కానీ విల్ల మంచిదా కాదా అని విచారిస్తూ కూచుంటామా లక్షల మీద వ్యాపారం చేసే పత్రిక విషయం కూడా అంతే. నిజానికి మేం బహుమతి ఇవ్వాలనుకున్న కథకు అది రాకపోతే మాకంటే ముఖ్య పడేవాళ్ళు ఎవరూ ఉండరు. ఇక వెళ్ళండి.... నమస్కారం". ఇక వదిలేలాలేదని అత్తడ్చుంచి విసురుగా లేచి బయటకు వచ్చాను.

కామి తాతయ్యలు కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

"కేవలం ఉత్తరాన్నే ఆధారం చేసుకొని ఇది కాచీకథ అని నిర్ణయించడం సబబు కాదు..... "

కామి మాటలు నా చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. కానీ నారాయణరావు ఉత్తరం తాలూకు నిజానిజాలను ఆరా తీసే వ్యవధి లేదు. నారాయణరావుకి కథను అనువదించి పంపించమని ఉత్తరం రాసి ప్రత్యేకసంచిక సరుకూ సప్టరాల్ మునిగి పోయాను.

ప్రత్యేక సంచిక విడుదలైన తర్వాత యథా ప్రకారం బహుమతి పొందిన కథల్ని మెచ్చుకుంటూ అనేక ఉత్తరాలు వచ్చాయి. వాటిల్లో నారాయణరావు ఉత్తరం కూడా ఒకటి. కానీ నారాయణరావు నుంచి ఆ కథ మాత్రం అందలేదు. మళ్ళీ ఉత్తరం రాసాను. ఈసారి ఆ ఇంగ్లీషు పత్రిక పేరు, సంచిక తెలియ చేయమన్నాను. అయినా సమాధానం రాకపోవడంతో దిలిగ్రాం కూడా ఇప్పించాను. కానీ ఫలితం లేక పోయింది.

నారాయణరావు సంగతి తెల్లాలనే పట్టుదల నాలో పెరిగింది. మోసన యూనివర్సిటీ విద్యార్థి విద్యార్థులను ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి విశాఖ వెళ్తుంటే నారాయణరావు ఎడ్రెస్ ఇచ్చి అతని విషయం కనుక్కుని రమ్మని మరి మరి చెప్పాను. మానన తెరిగి వచ్చి నాకు చెప్పిన వార్త అందోళన కలిగించింది.

అతనిచ్చిన ఎడ్రెస్ లో నారాయణరావు అనే వ్యక్తి లేనే లేడట! అయితే మరి నారాయణరావు రాసిన ఉత్తరం?! నా అనుమానం దృఢపడినా ఎందు కయినా మంచిదని ఇంగ్లీషు పత్రికలను బాగా చదివే అలవాటున్న మిత్రులను స్పెల్స్ గోట్ కథ గురించి అడిగాను. అటువంటి పేరు గాని, యితవృత్తం గాని గల కథ యిదీవల కాలంలో ప్రచురితం కాలేదని వాళ్ళు చెప్పారు!

జరిగిన మోసం లీలగా నాకు అర్థమైంది. అయినా తాతయ్యలుకు ఉత్తరం రాసి ఆ విషయం తప్పడానికి నా అపాం ఆంగీకరించలేదు.

'మీ కథ 'కంచి మేక' ప్రచురణకు స్వీకరించామని తెలియ జియ్యడానికి సంతోషిస్తున్నాం. కథ వీలువంట ప్రచురిస్తాం ' అనే కార్డు మాత్రం తాతయ్యలుకు పోస్టు చేయించాను

* * * * *
రెండు నెలలు గడిచాయి. దాదాపు తాతయ్యలు విషయం మరిచిపోయాను అరోజు ఓ సాహిత్య సభలో పాల్గొనడానికి రాజమండ్రి వెళ్ళాల్సివచ్చింది. ఆ సభలో కామి ఒక ఉపన్యాసకుడు-

సభ అయిపోయింది తర్వాత కామి విదైనా మాట్లాడతాడేమో నని చూశాను చివరకు నేనే అతన్ని కదిలించాను.

"ఆ తాతయ్యలు కథ తాలూకు నిజం మీకేమయినా తెలిసిందా. ఆ నారాయణ రావు పేరుతో వచ్చిన ఉత్తరం అబద్ధంలా వుంది. ఆరా తీస్తే అటువంటి ఇంగ్లీషు కథ ఏదీ లేదని తెలిసింది. ఇంటి ఎడ్రెస్ లో గానీ, అఫీస్ లో గానీ ఆ నారాయణరావు పేరు గలిగిన వాడు లేనే లేడట' నిజాన్ని వీలైనంత నిజాయితీగా ఒప్పేసుకున్నాను. "ఇప్పటి కైనా మీ క్రింత నిజం తెలిసినందుకు

అందాలు చిందే ఫ్రెస్కా.
సుగంధాలు చిమ్మే ఫ్రెస్కా.



గోడెజ్ సమర్పణ—
అద్భుతమైన లగ్జరీ సబ్బు.
ఫ్రెస్కా. విలాసవంతమైన, విలువైన సుగంధ
పరిమళ భరితమైన సబ్బు.
ఎంతో నురుగు—పాల మిగడ తరగలా.
త్వరగా తరగనిది, అరగనిది ఫ్రెస్కా.
లగ్జరీ సబ్బు. మీకు సచ్చే, మిమ్మల్ని
ఆశ్చర్య పరిచే తక్కువ ధరలో.



గోడెజ్ వారి 3 రూపాయల* అద్భుతం

సంతోషం మీకు తెలియని కథ నేను చెప్పాను తాతయ్యలు లాంటి ఓ పేపరు బాయ్కి బహుమతి రావడం మాఫూల్లో చాలా మందికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. మీరిచ్చిన దిలిగ్రాం చూపిస్తేనే కానీ ఆ నిజాన్ని నేను కూడా నమ్మ లేక పోయాను నా లాగే అయిదాళ్ళల్లో నుంచి కథవాస్తూ బహుమతులకు కాదు కదా ప్రచురణకు కూడా నోచుకోని మా సహరచయితలు ఆ కుర్రాడి అదృష్టానికి అనూయ పడ్డారు అలాంటి రచయితల్లో నిరంజన్ ఒకడు నిరంజన్ మావయ్య ఓ ఎద్దుకేటు మీకు స్పృహతుడట. అయిన బెజవాడ నుంచి తెరిగి వస్తూ రాజమండ్రిలో దిగాంటు నిరంజన్ కాగితాలు నలుపు చేస్తుంటాడని తెలిసిన వాళ్ళు మావయ్య తను తెలుగు వెలుగు కథల పోటీకి న్యాయ నిర్ణేతగా వెళ్ళిన విషయం కాకతాళియంగా చెప్పడం జరిగింది. ఆ కథావస్తువుల గురించి కూడా చెప్పి "అన్నట్టు ఆ మూడో బహుమతి వచ్చిన అబ్బాయిది మీ పూరో అనడంతో నిరంజన్కి అసహనం పెరిగింది. మావయ్య దగ్గర తెలుసుకున్న కథ అధారంగా నారాయణరావు పేరుతో ఉత్తరం సృష్టించి అది మీ కనుమానం రాకుండా ఎక్కాలో పోస్టు చేయించాడు"-

"నిజమా - నాకు శిఖూషణ్ అనే లాయర్ మిత్రులు కావడం. అతను ఈ కథల పోటీకి న్యాయ

పోటీ కథ

నిర్ణేతగా ఉండడం అంతా నిజమే. కానీ.. శిఖూషణ్ అన్యాయానికి తల ఒగ్గేమనిషి కాదు".

"మీరు చెప్పింది కాదనను శిఖూషణ్ అన్యాయం సేకారని ఎవరన్నారు? అయినకు తెలికుండానే అయిన చెప్పిన కథ అధారంగా ఈ పథకం వేసింది నిరంజన్ "అతనికి మాఫూల్లో తనకంటే కుర్రాడికి పేరొస్తుందనే దుగ్గ.. రెండో గీతను చెరిపి చిన్నదిగా చేసి తాను పెద్ద గీతగా నిరూపించు కోవాలనే ఎదగలేని నిరంజన్ ఇంతపని చేశాడు.

"రచయితల్లో కూడా ఇంత దగుల్పాడి లుంటారా? నేనసలు పోటీని పోటీగా స్వీకరించలేని ఇలాంటి వాళ్ళుంటారని పోటీ కథలు వద్దన్నాను. కానీ మా మేనేజ్మెంట్ బలవంతం మీద నిర్వహించక తప్పలేదు. సారీ.... నేను మిమ్మల్ని కూడా నోప్పించాను. మరి అఫీసుకోచ్చి నప్పుడు మీరి విషయం నాకెందుకు చెప్పలేదు?"

"అప్పటికి మాకు తెలియదు. మేం మీ అఫీసు నుంచి తిరిగి వెళ్ళిన తర్వాత ఊల్లో వాళ్ళంతా తాతయ్యలను రకరకాలుగా గేలి చేశారు. తనకు రాని బహుమతి నువ్వు పొందటం చూసి ఓర్వలేక మీ శాయు గారే ఉత్తరం రాశారని కూడా అతనికి కొందరు చెప్పారట. చివరకు తాగుబోతు నిరంజన్ తాతయ్యలకు ఫ్రెజ్డ్ కాఫీల్ చేసిన సంభర్యంగా మిత్రులకు మండు పార్టీ ఏర్పాటు చేసి మైకంలో

నిజం చెబితే నాకు తెలిసింది "

"సారీ.. అతని కథ ప్రచురిస్తున్నట్టు ఉత్తరం పంపించాను ఇక ముందు కూడా ప్రోత్సహిస్తాను. అతనితో చెప్పండి

కుర్రాడు మంచి స్పార్క్ ఉన్నవాడు. బాగా పైకి చెప్పే అవకాశం వుంది అతనేం చేస్తున్నాడు?"

"బాగా పైకి వెళ్ళిపోయాడా?" శాయు కళ్ళు కన్నీటితో నిండిపోయాయి.

'యూపిన్'!

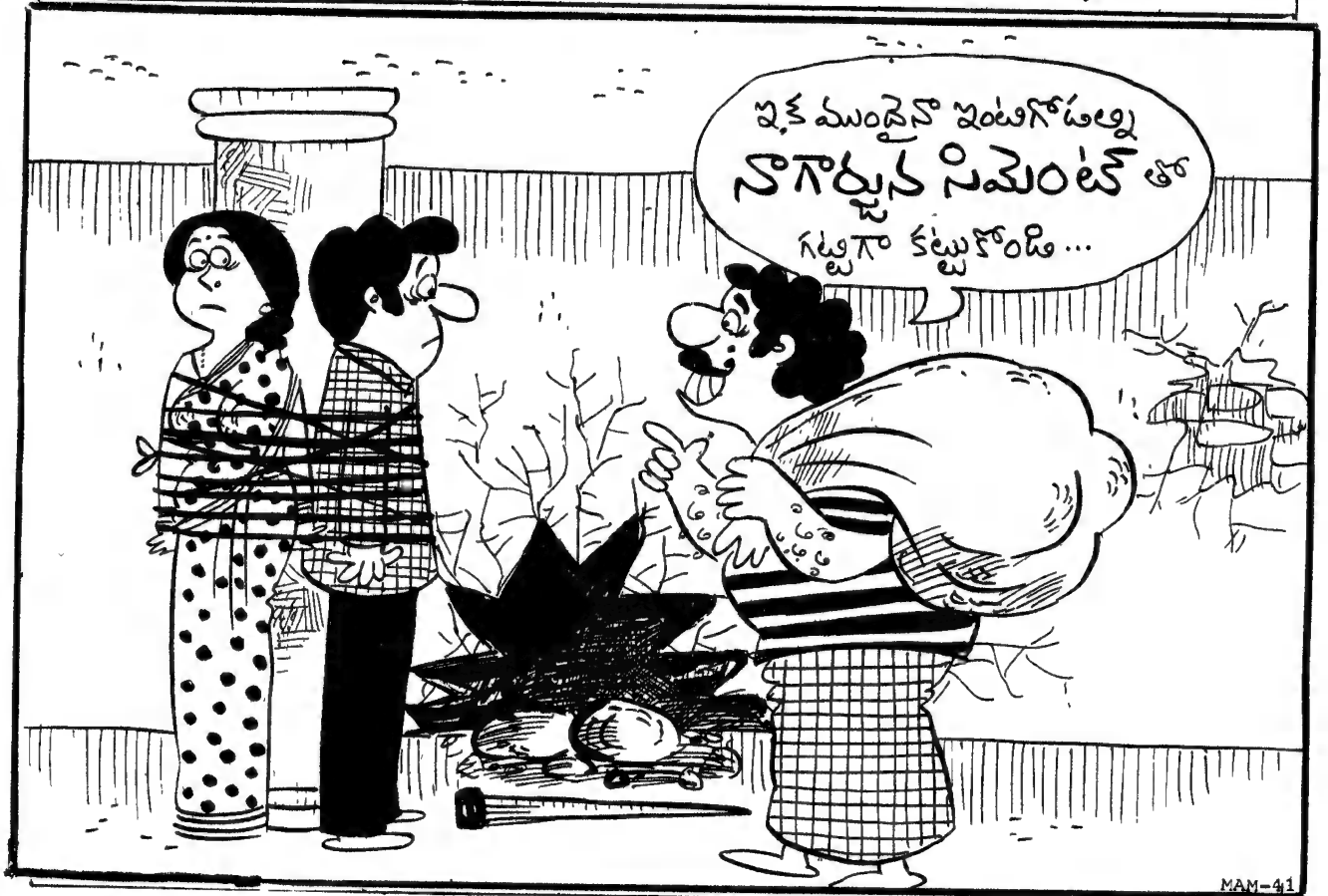
"అమ్మాయిల్లా కర్షించడానికి రచయిత అవకారం ఎత్తిన అర్భకుడు బయట పడి పోయాడ"ని అనూయ పరులు చేసిన పాళనలని తట్టుకో లేక అభిమానం అడ్డొచ్చి అత్తపాత్య చేసుకున్నాడు".

"ఇంత చిన్న విషయానికి?!! నేన్నమ్మను"

"కథలు చదవడానికి అలవాటు పడి పోయిన మీరు నిజాన్ని నమ్మలేక పోతే అది నిజం తప్పకాదు. మీ కార్కును తాతయ్యలు తల్లి తీసుకోచ్చి నాకు చూపించింది. మాకు ఏదైనా డబ్బొస్తుందా అని అమాయకంగా అడిగింది. మీ కార్కు అతని అత్తకు శాంతిని ప్రసాదించాలి- అంతే" శాయు కంఠం గాడ్గడికమయింది.

"వెరీ సారీ" చెమ్మగిల్చిన నా కళ్ళముందు నీటి పొరల్లోంచి.... నవ్వుతున్న అమాయకమైన, అందవికారమైన తాతయ్యలు!"

□



MAN-41

బైడ్వనాథ్

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరకై

జీవితమంతా మీరు భాగస్వాములు కనుక
మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరిని మరియొకరు
ఆనందముగా ఉండుటకు
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి
రోజు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి
విటా-ఎక్స్ మిమ్మలను కాపాడును.

శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన బైవడము.



బైడ్వనాథ్
విటా-ఎక్స్

మొటిమలా?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉడుకు పొక్కులు మరియు
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారిణి
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును వరిశుద్ధముగా
ఉంచును,



బైడ్వనాథ్
సు ర క్తా స్థాం గ్

రక్తమును శుద్ధి చేయును. చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



బైడ్వనాథ్
చ్యవన్ప్రాశ్ సేషన్

కుటుంబాని కంతటికీ
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

సంధ్య రాగరంజిత మయింది.

గూళ్ళకి తెరిగిపోయే పక్షులు చిన్నపాట కచ్చేరి పెడుతున్నాయి మెల్ల మెల్లగా కదలి వచ్చే పిల్లగాలి గిరిగింతలు పెడుతోంది

పిల్లలు కేరింతలు కొడుతున్నారు. యువ జంటలు పరిహసాల చిరుహసాల మురిహాలలో తేలియాడుతున్నారు.

వయసు మళ్ళిన వాళ్ళకి కొంచెం వయస్సు వెనక్కి మళ్ళించేటంత మనోహరంగా వుంది వార్షికోత్సవ వాతావరణం!

లక్ష్మీనారాయణగారు వార్షికోత్సవ వచ్చి అప్పుడే అరగంటయింది అరగంట నుంచీ ఉండుంది అయిన గేటు వైపు చూస్తూనే ఉన్నాడు. రంజని వస్తూనే ఉన్నానని!

రంజని వచ్చే వేళ ఇంకా కాలేదు రంజని రోజూ ఒకే వేళకు వస్తుంది తను రంజని కంటి చాలా ముందు పుల్ల పూర్తున్నాడు అమె కోసం అలా యెదురు చూడటంలే అయినకేదో అవ్యక్తమయిన అనందం ఉంది!

రంజనితో పరిచయమయి ఆరు నెలలు అయిందేమో! అంత ఎన్నో ఏళ్ళ నుంచి ఉన్న బంధాలన్నిటినీ మరిపించేటంత అనుబంధం అమెతో ఏర్పడిపోయింది

ఒక్కోసారి లక్ష్మీనారాయణ గారికి దేవుడింత గమ్యతయిన పనులు చేస్తుంటాడు - అని అనిపిస్తూంటుంది! మనస్సు కెంతో దగ్గరయిన వాళ్ళను ఇట్టే దూరం చేస్తుంటాడు మనస్సులో పెట్టుకుని అదరించవలసిన వాళ్ళు ఎంత దగ్గరగా వున్నా ఎంతో దూరమయి పోయినట్టు అనిపించేలా చేస్తుంటాడు. ఈ జీవితం యింక ఒంటరితనంతో కడతేరిపోతుందేమో - అని దిగులు పడుతున్న సమయంలో ఎక్కడి నుంచో ఎవరో తెచ్చి తన మనస్సులో పీతం చేసుకున్నారేమంటుంటాడు! తనతో పరిహస మాడటం ఆ భగవంతుడికి వేడుక యేమో!

లక్ష్మీనారాయణ గారు సర్వీసులో ఉండగా ఎప్పుడూ బిజీగా ఉండే వాడు అఫీసులో అనేకమందికి పనులు వెతుక్కోవటంతోనే పరిహసించేది - కాని, అయిన కోసం పనులు ఎప్పుడూ సిద్ధంగా కూర్చునేవి. చాలా మందికి అఫీసుకి వచ్చింది లగాయతు గడియారాల వైపు చూస్తూ - ఎప్పుడు అఫీసు బైము అయిపోతుందా అని ఎదురు చూడడం తోటి గడిచిపోయేది. కాని, అయినకి మాత్రం - అంతా వెళ్ళిపోయాక అఫీసులో నిశబ్దమైపోతే - 'అరే, అప్పుడే టయిమై పోయిందా' అని అనిపించేది.

అయిన చాలా క్రమశిక్షణలో పెరిగిన మనిషి. ఎవరు మారినా ఎవరు మారకపోయినా - తను మాత్రం తను నచ్చిన వంధా నుంచి ఒక్క మిల్లీ మిటకు వల్లకు జరిగి ఎరుగడు. అఫీసు వేళలో అఫీసుకే. అంకితమయి పోవాలని తుచ తప్పకుండా నచ్చిన మనిషి - అచరించి చూపించిన మనిషి!

వాదాల్ని విమలారోముం

చెప్పాలంటే - చాలా మందితో పోలిస్తే - అఫీసు పనుల వత్తిడి వల్ల - తన స్వవిషయాలు చాలా వాటిని చాలా కాలం అయిన వాయిదా వేసుకుంటూ వచ్చాడు.

అయినకి నాపాత్యాభిలాష మెందు ఇంట్లో బోల్చి పుస్తకాలున్నాయి. ఎప్పుడో వాటిల్లో వారు ప్రచురించిన పురాతన గ్రంథాలు మొదలుకొని ఇటీవల ఎమెస్కో వారు ప్రచురించిన ప్రబంధాల వరకూ అయిన దగ్గర ఎన్నో పుస్తకాలు ఉన్నాయి. పాత పుస్తకాలు బాగు చేసి వాటిని స్వయంగా బైందు చేసాడు అధిమంచి వయస్సులో ఉన్నప్పటి నంగతి ఆ రోజుల్లో సరదాయే కాకుండా చదవటానికి సమయమూ ఉండేది కాని, తర్వాత తర్వాత పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళవటంతో, అఫీసు బాధ్యతలు పెరగటంతో ఇక తీరలేదు అదపాతడవా కొనే పుస్తకాలకి కాగితం అట్టలు మాత్రం వేసి వుంచేవాడు.. కొంచెం ఈ బాధ్యతలు భారం తగ్గాక ఈ పుస్తకాలన్నిటినీ కేటలాగ్ చేసి ఇంట్లో చక్కని బైబిలి ఒకటి తయారు చేయాలని అయిన సంగల్పం ఆ తర్వాత ఒక్కొక్కటి తీసుకొని తీరిగ్గా చదువుకోవాలని కోరిక ఇది సర్వీసులో ఉండగా తీరదని త్వరలోనే అయినకి తెల్సిపోయింది రిటయరునాక తను చేద్దామనుకుంటూ వాయిదా వేసిన పనులలో ఇదొకటి!

తనకు కాకే యాత్ర చేయాలని వుండేది. 'గంగలో న్నానం చేద్దామంది' అనేది భార్య. 'కాకేయే కాదు ప్రయాగ యాత్ర చేద్దాం. త్రివేణి సంగమంలో న్నానం చేద్దాం' అన్నాడు తను తిరుపతి రాజా కన్యాకుమారి వెళ్ళి అక్కడి సూర్యోదయ స్నానార్చనాన్ని పర్చించి చెప్పాక అది తప్పక ఛూడాలనిపించింది 'శంకరా భరణం' పినిమాలో మంజుభార్యని వృత్తం చేసిన చోటు - జేలూరులో చెన్నేశ్వరస్వామి, గుడిలోని ఎవరో చెప్పారు. జేలూరు వెళ్ళి ఆ శిల్పకళను కనులారా విందు చేసుకోవాలనిపించింది. ఊదీ వెళ్ళి వచ్చిన శివాచలం నీలగిరిలు చక్కదనాన్ని రోజుల తరబడి వర్ణించాడు. ఊదీకి వెళ్ళలేక పోయినా దగ్గరున్న ఆరకులేయకయినా తప్పకుండా వెళ్ళాలను కున్నాడు లక్ష్మీనారాయణగారు. ఈ యాత్రలు, విహారాలు అయినకు సర్వీసులో ఉండగా నీలువడలేదు. అధిమయిన చిక్కులే కాదు, అఫీసు పనులు - ఇంకి పనులూ ఏదోటి అటంకం తెచ్చేవి. 'తర్వాత వెదదాం' అని అనుకునేవాడు. ఆ తరువాత రిటయరుమెంటు తేదీని కూడా దాచి

వెళ్ళిపోయింది! 'ఇన్నాళ్ళుగా చేయలేకపోయిన పనులన్నీ చేపట్టాలి' అని అనుకుంటుండగా హఠాత్తుగా భార్య జబ్బు పడింది. భార్య వెంట లేకుండా అయిన చుట్టూంటే పెళ్ళి కూడా వెళ్ళి ఎరుగడు - అటువంటిది తీర్థయాత్రలు చేయటం కూడానా!

రిటయరును ఏడాది కావస్తోంది భార్య ఆరోగ్యం ఎమాత్రమూ బాగుపడలేదు యాత్రల ఘాట దేవుడెరుగు. కనీసం, ఇంట్లో బైబిలి పెట్టుకుందా మనుకున్న పనికి శ్రీకారం చుట్టటం కూడ కాలేదు పట్టుమని వది పుస్తకాలు చదవటమూ జరగలేదు 'ఇంత కాలం కాదు కేరీరంతో చకచకా యింట్లో తెరిగే మనిషి - ఒక్కోసారిగా యిలా మంచాన పడిపోయిందేమిటి?' అని భార్య గురించి పెగులుతోనే అయినకి రోజులు వెళ్ళిపోయాయి

భార్య పరిస్థితి విషమించింది 'పద్మ కాంతా! నాకన్యాయం చేయకు' అని తను కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు 'ఈ అనారోగ్యంతో మిమ్మల్ని నిత్యం బాధ పెడుతున్నాను. నా వల్ల సుఖమేముంది?' అని తను బాధ పడింది 'అలాగనకు నీ వల్ల నాకెటు వంటి బాధా లేదు. నా కోసం నువ్వు బ్రతకాలి, ఉద్యోగంలో ఉండగా నిన్నెక్కడికీ తీసుకొని వెళ్ళలేకపోయాను కొన్ని కొన్ని పనులు వయసులో ఉండగానే చేయాలి వాటిని వాయిదా వేయటం వల్ల ఎంత నష్టం వస్తుందో నా కిప్పుడు తెలుస్తోంది నా కోసం నువ్వు ఆరోగ్యవంతురాలివి కావాలి మనం యిద్దరం కలిసి అన్ని పూళ్ళూ చూసేవద్దాం పెద్దవాడి దగ్గర కొన్నాళ్ళుందాం మరికొన్నాళ్ళు చిన్నాడి దగ్గరకి వెదదాం అమ్మాయి కూడా తన దగ్గరకి రమ్మని ఎన్నో నార్సు చెప్పింది దాని కోరిక కూడా తీర్చాలి. ఆ తర్వాత కాకే, కన్యాకుమారి, జేలూరు, ఇంత కాలంగా వెళ్ళాలనుకున్న చోట్ల కల్లా వెదదాం అన్ని చోట్లకు నిన్ను తీసుకువెళ్ళి తెప్పి తీసుకు వస్తాను ఇప్పుడు డబ్బు కిబ్బంది లేదు గ్యాడ్రుయిటీ వచ్చింది మన బాధ్యతల బరువు పిల్లలమీద పెట్టనక్కర్లేదు 'అని ఎంతో యిదిగా చెప్పాడు

భార్య తన కోరిక తీర్చాలనుకుంది తనతో కలిసి తీర్థయాత్రలు చేయాలనుకుంది. అమె బ్రతకటానికి కేవలం అమె 'చిల్ పవర్' సరిపోలేదు తన కోసం దేవుడితో చాలా పోరాడింది. కాని, లాభం లేకపోయింది చివరికి దేవుడే గెలిచాడు 'మీ చేతుల్లో పసుపు కుంకుమలతో వెళ్ళి పోతున్నాను నా ఇంత అచ్చుష్టవంతురాలు లేదు' అంటూ తనని దురదృష్టవంతురాలి చేసి వెళ్ళిపోయింది కాంత.

ప్రతి మనిషికి జీవితంలో ఎన్నో అనుబంధాలు ఏర్పడుతుంటాయి. కొన్ని అనుబంధాలు ప్రాణ సమానమయిపోతాయి. లక్ష్మీనారాయణ గారికి ఉద్యోగం రావటమూ పెళ్ళి జరగటమూ దాదాపు ఒకేసారి జరిగాయి. ఉద్యోగంలో కొత్త సందారంలో కొత్త, కొత్తదయిన ప్రతి దాంట్లోనూ ఆకర్షణ వుంటుంది. ఆకర్షించిన చోట అనురాగం ఏర్పడితే అది నిద్రదీయరాని అనుబంధంగా ఏర్పడుతుంది.

ఉద్యోగంలోని తృప్తి - భార్య అనురాగంలోని రక్తి . ఆయన మనస్సుని మురిపించాయి. మరపురాని అనుభూతుల్ని అంతర్దీనం చేసాయి

అటువంటి జీవితం ఒక్కసారిగా తారుమారుయి పోయినట్లుయింది ఉద్యోగం తోటి బంధమూ - భార్య తోటి రాగానుబంధమూ రెండూ స్వల్ప వ్యవధిలో తెగిపోయాయి. ఆయనకి జీవితంలో శూన్యం చోటు చేసుకుంది అబ్బ. జీవితంలో మనిషి ఇంత ఒంటరివాడయి పోయే క్షణాలుంటాయా! గతంలో ఎవరికయినా ఇలాంటి పరిస్థితి వస్తుందంటే ఆయన పూహకు కూడా అంది వుండేది కాదు అంత బిడ్డ లేవే గడిపాడాయన ఇప్పుడో! స్వయంగా అనుభవిస్తున్నాడు భరించ లేనంత బాధగా వుంది!

తను ఒంటరితనం ఫీల్ అవుతున్నాడని తెల్పి చిన్నకొడుకు డిల్లీకి తీసుకు వెళ్ళి కొన్నాళ్ళు దగ్గర పెట్టుకున్నాడు చిన్నకొడలి పృథ్వీంధుని ఏకా మయినదే - కాని, వాళ్ళుండే యిల్లు చాలా యిరుకయినది ఇద్దరు పిల్లలతో ఆ గదిన్నర యిరుకలోను వాళ్ళి బృందాలు పడుతుంటే వాళ్ళంత ఉండమంటున్నా తనంత కాం అక్కడుండగలడు? వెళ్ళిన నాలుగే నెలలలోనే 'అన్నయ్యగీ అక్కయ్యగీ చూసే మళ్ళీ వస్తానురా' అని చెప్పి తిరిగి వచ్చేవాడు కూతురి ఆనందం కోసం తృప్తి కోసం అమె దగ్గర ఓ నెల్లాళ్ళు ఉన్నాడు అంతకుమించి అల్లుడి యింట్లో ఉండటం భావ్యమనిపించలేదు చివరకు పెద్దకొడుకు యింట్లో స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకోవటం జరిగింది!

కాంతతో పెళ్ళియిన కొత్తలో ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఉండేవారు కొంచెం నోరు విప్పి భార్యభర్తలు మాట్లాడుకోవడానికి సంకోచించ వల్లి వచ్చేది ఎవరు ఎంతారో - ఎవరు పరిహాసం చేస్తారో అని వెనకముందులు చూసుకోవటం తోటి అవేళాలు చప్పుబడిపోయేవి అనుభవాలు అనుభూతుల వరకే పరిమితమయిపోయేవి

కొంచెం అన్నదమ్ముల నుంచి విడివడి తను సంసారం ప్రత్యేకంగా పెట్టుకున్నారనుకొనేసరికి

తమ కన్నబిడ్డలే ఎదిగి వచ్చారు భార్యని ఒక్కసారి దగ్గరకు తీసుకోవడానిక్కడా దొంగతనం చేస్తున్నంతగా అటూ యిటూ చూడాలి వచ్చేది ఎప్పుడో 'పిల్ల పికాచులు' నిద్రపోయాక కాని తమకి వీలు చిక్కేది కాదు అటువంటి ఏకాంతం తమకెప్పుడూ కొరవే అయింది

ఆ ఏకాంతం కోసమే తను రిటయిరయిన తర్వాత తన పెద్ద కొడుకు వచ్చి వుండమన్నా - భార్యను తీసుకొని వెళ్ళలేదు లక్ష్మీనారాయణగారు గతించిన జీవితంలోని మధురానుభూతుల్ని ఒక్కటొక్కటే గుర్తుకు తెచ్చుకొని పూలమాలలా గుచ్చుకోవటం మొదలు పెట్టారు ఆ మమర పరిమళాలు ఆఘ్రాణించి ఆనందించటం ప్రారంభించి నాలుగే నెలలుకాలేదు భార్యకు జబ్బు చేసింది ఆ తర్వాత తను ఏకాంతాన్నే కాదు తన జీవితంలోని ఆశీర్వాద ఆశీర్వాదాన్ని అన్నిటినీ రాక్కుపోయి తనని ఏకాని చేసింది కాంత

రిటయిరయినప్పుడు కూడా తనకి పెద్ద వయస్సు వచ్చిందని నమ్మలేక పోయాడు బాధ్య చనిపోయాక ఒక్క ఆరు నెలల్లో ఆరోళ్ళ వయస్సు మోడ పడినంత నిస్సత్తు వ్యధనం అయిన్ని అపరించాయి

పెద్దకొడుకు సూర్యం యింట్లో పైకి చెప్పు కునేటంత ఇబ్బందులేవీ లేవు తనకు కాని, భరించలేకపోతున్నది ఈ ఒంటరితనమే! అంతా దగ్గరగా వున్నా దూరంగా ఉన్నట్లే వుంటుంది

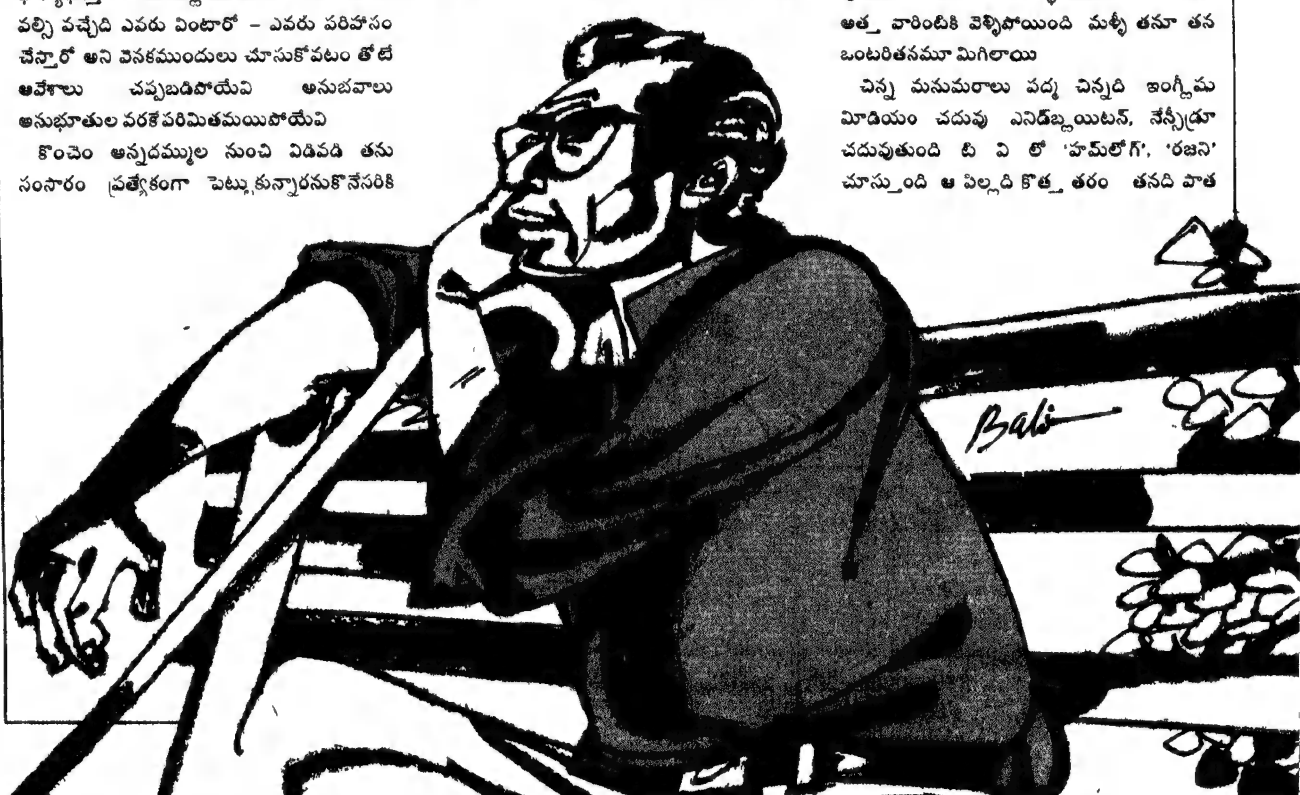
సూర్యం పెద్ద ఆఫీసరు అయినందుకు తనకు సంతోషంగానే వుంటుంది కాని, పెద్ద ఆఫీసరు అయినందుకు అతనికి పెద్ద పెద్ద కనీకన్ను ఉన్నాయి క్లబ్బుకి వెడతాడు పార్టీలకి వెడతాడు ఎక్కడో మీటింగులకి వెడతాడు రోజూ పొద్దు పోయి యింటికి వస్తాడు తన దగ్గర కూర్చుని

కాఫీపు పిచ్చాపాచీ వేసంత తీరిక అతనికి లేదు! . ఏ అదివారమో కాఫీపు కాఫీ తాగి వేళనో, భోజనం చేసి వేళనో పలకరిస్తే అదే ఒక బ్రహ్మాండం అయిపోతోంది!

తానాయంటికి వచ్చిన కొత్తలో మనుమడు నారాయణ బి కామ్ చదువుతుండేవాడు ఆ తర్వాత బాంకింగ్ పరీక్షలకి చదివేవాడు! ఎప్పుడూ ఏదోటి చదువుకొనే మనవడి దగ్గరకి వెళ్ళి - తన భవిష్యత్తుని 'బాట' వేసుకుంటున్న వాడి దగ్గరకి వెళ్ళి - 'నాతో' కాఫీపు కమీర్లు చెప్పరా' అని అనలేదు కదా! సరే, తర్వాత వాడికి ఉల్కోనే బ్యాంకులో ఉద్యోగం దొరికింది ఇక కుర్రాడికి కాస్త తీరిక దొరికిందనుకుంటే సాయంత్రాలు కూడ యింట్లో వుండడు బ్యాంకులో స్టాంపు అన్వయించేవనో చేరాడు క్రికెట్ ఆడతాడు టెన్నిస్ ఆడతాడు అది అది అలసిపోయి వస్తాడు తన దగ్గర కూర్చుని మాట్లాడానికి ఒక వుండడు తనకు సాహిత్యం మోడ మక్కువ వాడికి అటల మోడ ఆసక్తి తనకు చరిత్ర అంటే యిష్టం. వాడికి వాలిబిట్టు అంటే సరదా ఇంక తనతో ఎం మాట్లాడతాడు? సంభాషణ పెంచాలంటే ఇరువురికి యిష్టమయిన టాపిక్ అంటూ ఉండాలి కదా!

పెద్ద మనమరాలు శాంతి కొంతలో కొంత తనని అర్థం చేసుకునేది కాలేజీ నుంచి రాగానే తన దగ్గర అరగంట పేషయినా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పాక కాని తన పనుల్లోకి వెళ్ళేది కాదు రోజంతా పడిన ఒంటరితనం బాధని ఆ ఒక్క అరగంటలోను తీర్చి వేసేది ఆ పిల్ల కాలేజీ చదువయిపోయింది ఆ వే సంగుల్లోనే ఒక సంబంధం కలిసొచ్చింది తనే పూనుకొని మనుమరాలు పెళ్ళి చేయించాడు శాంతి అత్త వారింటికి వెళ్ళిపోయింది మళ్ళీ తనూ తన ఒంటరితనమూ మిగిలాయి

చిన్న మనుమరాలు వద్ద చిన్నది ఇంగ్లీషు మోడియం చదువు ఎనిడబ్ల్యుటన్, నేషీడ్రూ చదువుతుంది టి ఏ లో 'హమల్ గో', 'రజన' చూస్తుంది ఆ పిల్లడి కొత్త తరం తనది పాత



తరం! తనక చక్కని తెలుగు పదం వాడితే అపిల్లకి ఓ పట్నాన అర్థం కాదు అదే ఇంగ్లీషులో అయితే దంచేస్తుంది తనకే పాఠాలు చెప్పుతుంది! తను ఇద్దరి తత్యాలు సమానాంతర రేఖల్లా ఉంటాయి! ఇద్దరినీ నచ్చేది ఒక్కటే! బొబ్బట్టు, పులిహోర! కోడలు పండగలకి చేస్తుంది పద్మతో కబుర్లు చెప్పడానికి అదే తన పాలిట పండగ అవుతుంది

కోడలు పెద్దగా చదువుకోలేదు. తనతో సాహిత్య చర్చ చేసే శక్తి అమెకు లేదు. లోకాభిరామాయణం ముచ్చటించేంత తీరికా అమెకుండదు. పాపం, ఇందిడు చాకిరి తానే చేసుకుంటుంది అఫీసరు భార్యనని భేషజాలకి పోదు జాగ్రత్తమంతురాలు అది కొంత వరకు తనకు తప్పిస్తా వున్నా తనకు కావల్సింది వేరు కదా! తనకు కావల్సింది తనతో తీరిక చేసుకొని మాట్లాడే వాళ్లు ఏదో మాట వరసకు పలకరించే వాళ్ళయితే తన కిష్టం వుండదు ఎందుకు వాళ్ళలా తన కోసం నటించటం - అని అనిపిస్తుంది వాళ్ళకి ఏ యిబ్బంది లేకుండా తనే సంభాషణని త్రుంచేస్తాడు తను కొరుకొనేదల్లా తనతో మనసారా మాట్లాడే వాళ్ళు! తనతో సంతోషంగా మాట్లాడే వాళ్ళు

ఎదురింట్లో ఇంజనీరుగారి తండ్రి జగన్నాథం- గారితో పరిచయమయింది అయినదీ కలుపుగోలు గుణమే! ఇద్దరూ ఇద్దే కల్పిహోయారు. పగటి వేళ ఆ చర్చా ఈ చర్చా జరిగేది 'కొంచెం అలా చల్లగాలి పీల్చుకు వద్దాం పదండి' అన్నాడోక సాయంత్రం వేళ జగన్నాథంగారు అక్కడ నుంచి రోజూ వార్కుకి వెళుకు వెళ్ళటం తమ డైరీలో ఒక భాగం అయిపోయింది

'అమ్మయ్య - తనకో తోడు దొరికింది' అని లక్ష్మీనారాయణగారు తప్పిస్తా ఉపరి పీల్చుకొని ఆరు నెలలు కాలేదు ఇంతలో ఇంజనీరు గారికి ఆ పూరి నుంచి బదిలీ అయిపోయింది కొడుకుతో పాటు జగన్నాథంగారు వెళ్ళిపోక తప్పలేదు!

ఇలాగే తన జీవితంలో ఎంతో మంది అడుగు పెట్టారు మనస్సుకి చాలా దగ్గరయ్యారు - అని అనుకోనే లోపల అర్థాంతరంగా వెళ్ళిపోయారు

దాదాజీ

తాను రిటయిరయి అరేళ్ళయింది ఈ వ్యవధిలో ఏ ఒక్కరితోనూ ఆ అనుబంధం సుస్థిరం కాలేదు కోవలం జ్ఞాపకాలే మిగిలిపోతున్నాయి ఒంటరితనంలో మరింత బాధాజనితాలవుతున్నాయి

జగన్నాథంగారు వెళ్ళిపోతూ రోజూ వార్కుకి వెళ్ళటం అనే అలవాటు చేసి వెళ్ళాడు ఆ వార్కులో అనేక మంది చేరుతుంటారు ఎవరి ఆటల్లో వాళ్ళుంటారు ఎవరి మాటల్లో వాళ్ళుంటారు కొందరితో పరిచయం కాకపోలేదు కొన్ని పరిచయాలు చిరునవ్వుల సరళి పరిమితం మరికొన్ని చిరుప్రసంగాలతో దీని సమాప్తం కొందరు రోజూ రారు మరికొందరు మళ్ళీ ముఖమే చూపించరు మళ్ళీ వాళ్ళు వస్తే బాపిండును - అని అనిపించేటంత స్నేహం ఎవ్వరితోనూ కలగలేదు

రంజనితో పరిచయమయ్యే వరకూ అయినకు రోజూలు నిస్తే జంగా నిర్వీర్యంగా గడిచిపోయాయి ఆ రోజు తనకిప్పటికీ బాగా గుర్తు. 'నమస్కారమండీ' అన్న కోమల కంఠం విని ఉలిక్కి పడ్డాడు ఆలోచనల్లోంచి తరిల్లి చూసాడు నాజూ గా అందంగా వుంది విస్మరితమయిన కళ్ళు తళుక్కు తళుక్కు మంటున్నాయి చిరునవ్వులు చింతిస్తోంది ఇరవై పైస ఒకటో రెండో పయస్సుంటుంది 'ఇక్కడ కూర్చో వచ్చాండి' అంది పళ్ళనే బెంపి మోడ కూర్చుంటూ.

తనకు నవ్వు వచ్చింది 'అనుమతి అడిగినదాన్ని మీ అనుమతి యివ్వకుండానే కూర్చున్నానని నవ్వుతున్నారా?' అని మందహాసం చేసింది 'అహా! అందుక్కడమ్మా! పబ్లిక్ వార్కులో ఖాళీగా వున్న చోట కూర్చోబానిక్కుడ అనుమతి అడుగు తున్నావా - అని నవ్వు వచ్చింది 'అన్నాడు తను 'మీరు పెద్దవారు ముందు వచ్చి కూర్చున్నారు మీ అనుమతి అడగటం నా ధర్మం కదా! అంది ఆ అమ్మాయి ఆమె సంస్కారానికి అబ్బుర పడ్డాడు.

అనందపడ్డాడు.

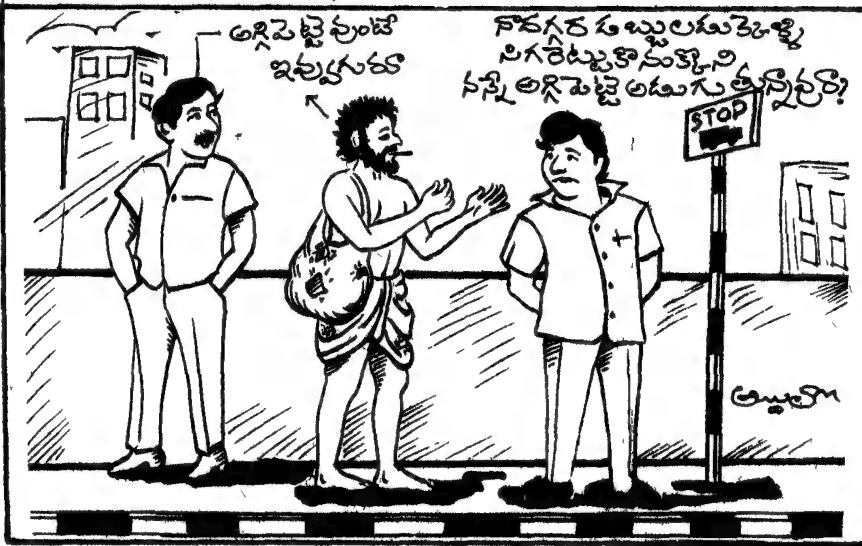
అలా అలా మాటా మాటా కల్పింది 'నీ పేరేమిటమ్మా!' అని తను అడిగాడు 'నా పేరు వెనక పెద్ద కద వుందండీ!' అని నవ్వింది ఏమిటో చెప్పమని కుతూహలంగా అడిగాడు

'మా వాళ్ళు పెట్టిన పేరు రంజని మా స్కూల్లో ఓ క్లర్కు మహాకయుడుండే వాడు లెండి అతను పేర్లు తారుమారు చేయటంలో ఉద్దండుడు ఒకసారి తండ్రి పేరున్న చోట కొడుకు పేరు, కొడుకు పేరున్న చోట తండ్రి పేరు ద్విపు చేసాడు అది అలాగే బోర్డుకి వెళ్ళిపోయింది చివరికి తండ్రిగారి పేర హల్ బీళ్ళట్టు వచ్చినప్పుడు కాని మా హెడ్మాస్టరు పొరపాటు గురించలేదు ఇక అలాంటి చిత్రగుప్తుడు నా పేరు రంజనికీ బదులుగా రంజని అని ద్విపు చేయటంలో ఆశ్చర్యం లేదు కదా! హల్ బీళ్ళట్టే కాదు - తర్వాత బోర్డు సర్టిఫికెట్టు కూడా రంజని పేరుతోటే వచ్చింది చివరికి కాలేజీలో కూడా నేను రంజనిగానే స్థిరపడి పోయాను థంక్ గాడ్! సజని అని ద్విపు చేయనందుకు బ్రిటికిపోయాను ' అని నవ్వింది

తన కర్మంకాక 'సజని అంటే?' అని అడిగాడు 'హిందీలో సజని అంటే ప్రయిరాలు అని అర్థం కదండీ?' అని గలగలా నవ్వింది తనూ తవ్వకుండ ఉండలేకపోయాడు "మీ చిత్రగుప్తుడు పొర పాటు చేస్తే చేసాడు. నీకు చక్కని పేరు పెట్టాడు అందరి మనస్సుల్నీ రంజింప చేసేలా మాట్లాడ గలవు అందుకనే ఆ పేరు పెట్టాడు" అన్నాడు తను ఆమె బిడియంగా నవ్వింది నిజంగా నిగ్గేనింగారం - అన్నది ఆమెలాంటిది విల్లను చూసాకనే అన్నారేమో - అని తన కనిపించింది

ఆమె గురించి వివరాలడిగాడు చెప్పింది బియ్యో చదివింది హిందీలో విశారద పాసయింది ఈ పూల్లో వాళ్ళ బాబాయి గారున్నారు బాబాయి గారికి విల్లలు లేరు తనంటే వాళ్ళకి వల్లమాలిన అభిమానం. ఇక్కడ హిందీ బీచరు పోస్టు ఖాళీగా వుందంటే ఆమెకు కబురు పంపి రిప్పించాడాయన ఇటీవలే వచ్చి స్కూల్లో చేరింది స్కూలు నుంచి వచ్చాక విన తల్లితో కాస్త కబుర్లు చెప్పుతుంది ఇంట్లో సాయం చేస్తుంది చిన్న సంతారం పెద్దగా పనులేవీ ఉండవు బాబాయి ఎప్పుడో పొద్దు పోయి గాని రాదు ఇంట్లో తోచక ఆ వేళ అలా వార్కు వైపు వచ్చింది

ఒంటరిగా కూర్చున్న తను కనిపించాడు ఎందుకో తననే పలకరించాలనిపించిందట! తనకి పరమానందమయింది. 'ఈ ఒంటరి వాడి మోద దయ కలిగి ఆ దేవుడే నిన్ను నా దగ్గరకి పంపించాడమ్మా!' అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగా. తన గొంతులోని దగ్గు తిక్కకు రంజని చకితురాలైంది 'అదేమిటండీ! మీరు ఒంటరివారా? మీ కెవరూ ' ఆమె మాటల కడ్డు వచ్చి అందరూ వుంది తను ఒంటరి వాడేలా అయ్యాడో చెప్పాడు ' ఎంత అయిన వాళ్ళయినా ఇలాంటి సున్నితమయిన విషయాలు పైకి చెప్పుకోలేం కదమ్మా!' అన్నాడు



బాంబినో ఒక అద్భుత మైన
వెర్మిసెల్లినీ. పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో
అధునాతన ఇటాలియన్
యంత్రములతో తయారు
చేయబడినది. మిక్కిలి ప్రోటీన్లు
కలిగి యుండి క్రొవ్వ పదార్థము
లేకుండుటయే బాంబినో విశిష్టత.
వండినప్పుడు కాని, తరువాత కాని,
ముద్దగాకాక పోవుటయే బాంబినో
ప్రత్యేకత. నిమిషములలో బాంబినోతో
ఎన్నో రకములైన నోరూరించే
వంటకాలు, ఫలహారాలు తయారు
చేయవచ్చును. ఇంకా బాంబినోతో
ఎంతో పొదుపు కూడా. నేడే వాడి
చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది.



బాంబినో పకోడా
మూడు కప్పుల నీళ్ళలో ఒక కప్పు బాంబినో
ఉడికించండి. ఉల్లి పాయలు 2, ఒక ఆలు
దుంప, చిన్న అల్లం ముక్క తరిగి ఉంచండి.
ఒలిచిన వెల్లుల్లి నుండి 5 పాయలు ముద్ద
చేయండి. దానిని బాంబినోలో కలపండి.
రుచికోసం పచ్చి మెరపకాయలు వేయండి.
ఒక కప్పు శనగపిండి వేసి చిక్కిటి ముద్ద
అయ్యేవరకు నీళ్ళు పోసి కలపండి.
మూకుడులో సూనె మరగించి ఒక్కొక్క
స్పూన్తో ముద్ద తీసి అందులో వేయండి.
బంగారుగోధుమ రంగు వచ్చే వరకు వేగిన
తరువాత దించి, పచ్చడితో కాని టమోటా
సాస్ తో వడ్డించండి.



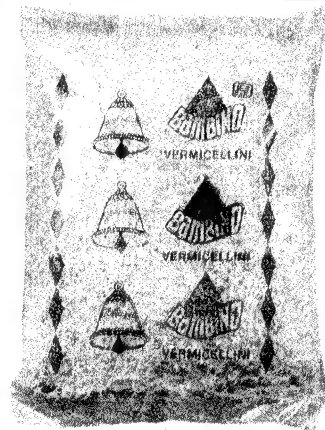
బాంబినో పంటల విధానం
తెలిపే పుస్తకం కొరకు వ్రాయండి.

జన జీవన్ పుద్గ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్,
13 జ్జోర్, బవీర్బాగ్ ప్యాలెస్,
హైదరాబాద్.



వెర్మిసెల్లినీ

తీవ్రంగా ఖరీదైన బాంబినోతో రుచి రుచి!



IS 1485

కొన్ని నిమిషాల క్రితం ఏర్పడిన అనుబంధం తన మనస్సులోనే వేదననంతా వెళ్ళగక్కుతునే స్వతంత్రాన్ని తెచ్చింది ఆ అమ్మాయితో తన గురించి చెప్పుకోకుండా ఉండలేక పోయాడు

'సారీ' నా సొదతో నిన్ను బోరు కొట్టినట్లు న్నాను ' అని తానంటే 'అయ్యో' అంత మాటనకండి! మీ గురించి తెలుసుకోవటం నాకు సంతోషంగా ఉంది మీరు రోజూ యిళ్ళడికి వస్తారు కదా! నాకు సాయంత్రాలు తో చటం లేదు. ఇక నుంచి రోజూ నేనూ వస్తాను ' అంది అమె 'అంత కంటేనా తల్లీ! అన్నాడు అమె అవ్యయతకు కళ్ళు చెమ్మగిల్లగా

మర్నాడు 'దాదాజీ' పై ఆగ యీ! అంటూ వచ్చింది తను తెల్లబోతూ చూసేసరికి 'సో సారీ' పిల్లలకి హిందీ పాతం చెప్పి చెప్పి వచ్చాను కదాండీ! తాతయ్యగారు అనబోయి దాదాజీ అనేసాను ' అని నవ్వింది 'అభిమానానికి స్వరమే కాని భాషతో నిమిత్తం లేదు తల్లీ! నువ్వెలా విలిచినా నా కిష్టమే! అన్నాడు తను 'అయితే, సరదాగా మిమ్మల్ని దాదాజీ అనే పిలుస్తాను' అంది. అబ్బ, ఎన్ని కబుర్లు చెప్తుంటే! ' మరి వెళ్ళిస్తాను దాదాజీ! అని అమె లేచే వరకూ బాగా చీకటి పడిందని తనకు స్పష్టం రాదు అమె సమక్షంలో గంటలు క్షణాలా గడిచిపోతాయి

ఓ రోజున ఏదో పత్రిక చేత బుచ్చుకుని వచ్చింది. 'దాదాజీ' నేను హిందీ లోంచి తెలుగులోకి అనువాదం చేసిన కథ ఈ పత్రికలో పడింది మీకు చూపిద్దామని తెచ్చాను' అంది తాను ఆశ్చర్యపోయాడు 'నువ్వు కథలు రాస్తావామ్మా! ఎప్పుడూ చెప్పావు కాదేం?' అంటూ ఆ పత్రిక సందుకున్నాడు

'స్వంత రచనలు కాదు కదాండీ! ఇందులో చెప్పుకునేంత ప్రత్యేకత ఏముందని?' అని బిడియంగా నవ్వింది ఆ కథ చదివాడు తను హృదయానికి హత్తుకునేలా ఉంది రచన అనువాదకురాలి ప్రజ్ఞ వల్ల ఆ రచనకి ఆ గొప్పతనం వచ్చిందేమో అన్నంతగా బావుంది 'నిజంగా అతిమూత్యం లాంటి కథ! నీ ఎన్నిక బావుంది నీ అనువాదమూ బావుంది రెండు భాషలకీ మధ్య వారధి లాంటి దానివి నువ్వు! అన్నాడు తను అభినందిస్తూ

'ఇంత చిన్నదానికీ నన్ను ఆకాశాని కెత్తేస్తున్నారు నేనెంకా చిన్న దాన్ని ప్రారంభంలోనే ఉన్నాను దాదాజీ! అంది రంజని 'లేదమ్మా! ముఖస్తుతికి నేనా మాట అనటం లేదు నీ అనువాదం నిజంగా చాలా బావుంది హిందీ నుంచి తెలుగులోకి చేసావు బాగానే ఉంది మరి మన బాషలో కూడ మంచి మంచి కథలున్నాయి కదా! వాటిని హిందీలోకి అనువాదం చేయకూడదూ! అన్నాడు

రెండు రోజులు పోయాక 'దాదాజీ' మొత్తానికి మీరు నా బుర్ర తెరిగి పోయేలా చేసారు ' అంది రంజని అప్పటికే అమె గమ్మత్తు కమర్లకి

తేడా!

గతం-

చరిత్ర

పుటల్స్

జీవన్

భవిష్యత్తు-

కవి

కవితల్లే

జ్వలిస్తుంది!!

-చల్లా ఎక్స్ నాథం

దాదాజీ

అలవాటున తనకి అమె అలాగనటం ఆశ్చర్య మనిపించలేదు మృదు పరిహాసమనిపించింది 'ఏమిటమ్మా! ఏ సంగతీ?' అని అడిగాడు 'అఖిరి కెలాగయితేనేం మీ కోరిక నెరవేరింది. 'వెలుగు' అనే తెలుగు కథని హిందీలోకి అనువాదం చేసాను' అంటూ అచ్చులోని తెలుగు కథని - హిందీ అనువాద ప్రతిని చూపించింది తెలుగు కథని తను చదివాడు

కావీ చేస్తుంటే పట్టుకున్న లెక్చరర్ మీద వైర్లన్యం చేయటానికి చాకు పుచ్చుకుని ఇద్దరు కాలేజీ కుర్రాళ్ళు వాళ్ళింటికి వెడతారు లెక్చరర్ ఇంట్లో ఉండడు కాని, వాళ్ళిండుకు వచ్చారో గ్రహిస్తుంది అయిన భార్య ఏ మాత్రం తొణ క్కుండా ఆ కుర్రాళ్ళతో సాదరంగా మాట్లాడి వాళ్ళలోని అలోచనల దారి మార్చి - వాళ్ళలో పరివర్తన కలిగిస్తుంది చివరికి వాళ్ళ జీవితాలకు వెలుగు చూపించటం ఆ కథలోని ఇతివృత్తం

'కావీ చేసే పిల్లలు అన్ని ప్రాంతాలలోనూ ఉన్నారు ఇన్వెజిలేటర్లు మీద వైర్లన్యం చేయడం దేశమంతటా సర్వసాధారణమయిపోయింది అన్ని ప్రాంతాలకి సరిపోయి చక్కని కథని ఎన్నుకున్నావు హిందీ పాఠకులకి నీ కథ తప్పుకుండా నచ్చుతుంది ' అన్నాడు తను.

'అచ్చు కావాలి కదండీ! అప్పటి మాట కదా! అంది రంజని ' అచ్చవనీ అచ్చు కాకపోనీ నీ ప్రయత్నం మానకూడదు తెలుగు కథల్ని నీలాంటి వాళ్ళే వెలుగులోకి తీసుకురాగలిగేది నా దగ్గర మంచి లైబ్రరీ ఉంది పుస్తకాలు నేను తెచ్చిస్తాను బాగా చదువు భాష మీద మంచి అధార్మి వస్తుంది ' అని తను ప్రోత్సహించారు 'దాదాజీ! మాతో మాట్లాడమే నాకొక ఎడ్యుకేషన్ ' అని కమ్మగా నవ్వింది రంజని

తను పుస్తకాలు తెస్తుంటాడు అమె చదువుతుంది వాటి మీద తమ మధ్య చర్చలు జరుగుతుంటాయి. అమెతో చర్చించటం కోసమయినా తను పని కట్టుకొని పుస్తకాలు చదువుతుంటాడు వగిరి పూట ఉంటే తనం మటుమాయమయిపోయింది!

ఓ రోజున రంజని తన కంది ముందే పార్కుకి వచ్చి కూర్చుంది తనని చూస్తూనే చిన్న పిల్లలా పరిగెత్తుతు వచ్చి 'దాదాజీ! యు అర గ్రేట్! అంది అమె చేతిలోని కవరు చూస్తూ 'ఏమిటమ్మా! అంత ఘన కార్యం నేనేం చేసాను? అని నవ్వాడు తను.

'సరిక - అనే హిందీ మేగజైన్ లో నా కథను అచ్చు వేయబోతున్నాడు ఏక్స్ ప్ట్ చేసినట్లు ఇవాళే ఉత్తరం వచ్చింది మీరు ఎంకరేజ్ చేసి ఉండకపోతే నేను తెలుగు కథని హిందీలోకి అనువాదం చేసేదాన్ని కాదు 'దిన్ క్రిడిట్ మస్ట్ గో టూ యూ! అంటూ ఆ కవరు తన కందించింది రంజని

అనంద పారవశ్యంతో తనకు కళ్ళనీళ్ళు వచ్చాయి 'నిన్ను పొగిడితే అయ్యుమ్ హీనం అవుతుందని కాని నువ్వు ప్రతిభావంతురాలివని నేనేప్పుడో గ్రహించానమ్మా! నీకు ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉంది! ' అన్నాడు తను అమె తల మీద చేయి వేసి అవ్యయంగా నిమిరుతూ

'అంతా మీ ఆశీర్వాదం దాదాజీ! మాతో పరిచయం నా జీవితంలో ఇంత చక్కని మలుపు త్రిప్పుతుందని నేనేప్పుడూ ఉహించలేదు.' అంది రంజని 'ఉహు! ఎల్ల కాలం బ్రాన్స్ లేటర్ గా ఉండి పోతాననుకుంటున్నావా? నీలో ఒరిజినాలిటీ ఉంది ఏనాడో భావావేశం పొంగి వస్తుంది భాష నీకుంబాటులో ఉంది. స్వంతగా కథలు రాయాలనిపిస్తుంది రాస్తావు రాయకుండ ఉండలేవు అటు హిందీలోను... ఇటు తెలుగులోను కూడా! అన్నాడు తను. 'అమ్మా! దాదాజీ నన్ను హడల కొట్టేస్తున్నారు' అంది రంజని.

'హడలి పోతావో! కడలిపోతావో! నాకు తెలియదు నీ కలం మాత్రం కదలిపోవాలి కదలతో అగిపోదామనుకుంటున్నావా! ఉహు! ఇంతింత నవలలు రాయాలి దాదాజీ - ఇదిగో ఈ నవల మీ కంకితం ఇస్తున్నాను - అని నువ్వు అనాలి. అప్పటి దాకా నా బాకీ తీర్చావు కాచేమిటమ్మా - అని నిన్ను నేను వేడిస్తూనే ఉంటాను! అన్నాడు తాను

ఆ అమ్మాయి ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రనయింది మాట్లాడలేక మురిపంగా నవ్వి పూరుకుంది ఆ సంఘటన జరిగి నెల రోజులయింది ఈలోగా రెండు హిందీ కథల్ని తెలుగులోకి అనువాదం చేసి పత్రికలకు పంపింది రంజని గత వాల్సు రోజులుగా మరో చక్కని తెలుగు కథని హిందీలోకి తర్జుమా చేసే పనిలో పడింది నిన్నటి రోజునే అది పూర్తి చేసింది ఫెయిర్ కావీ చేసి ఇవేళ పోస్టు చేస్తానని చెప్పింది

ఇంక రంజని వచ్చే వేళయింది... అనుకుంటూ గేటు వైపు మళ్ళి వచ్చి పారించాడు లక్ష్మీనారాయణ గారు

అల్లంత దూరంలో రంజని కనిపించేసరికి అయన మనస్సు పరవశించింది ఉత్సాహంగా పైకి లేచి బింటి మీద లేని దుమ్ముని దులిపి మళ్ళీ కూర్చున్నాడు

నువ్వు నాలుగు వందల ఏకైక కన్ను అలస్యంగా

వచ్చావమ్మా! అన్నాడు దగ్గరగా వచ్చిన రంజని ముఖంలోకి చూసిన నవ్వుతూ.

రంజని ఏదో గమ్యతయిన మాట అంటుంది అనుకుంటూ ఎదురు చూసాడు ఆయన. కాని, ఆమె ఏమీ అనలేదు. పల్కుగా నవ్వి పూరుకుంది. అనవ్వులో ఎందుకో ఎప్పటికీ కాంతి లేదు. స్కూల్లో పిల్లలకి పాఠాలు చెప్పి చెప్పి పాపం అలసిపోయిందేమో! 'అలా నిలబడి పోయావేమిటమ్మా! కూర్చో' అన్నాడు.

రంజని కూర్చుంది. అటూ ఇటూ తల తిప్పి చూసింది. కొన్ని క్షణాల పాటు పార్కులో అందరినీ కలయజూస్తూ కూర్చుంది.

వస్తూనే గలగల సెలయేరులా ప్రవహించే ఆమె ఒక్కసారిగా మౌనప్రతం పట్టటమేమిటి? అతనికి చిత్రమనిపించింది ఏదో అసాధారణమనిపించింది ఎలా ప్రస్తావన ఎక్కాలో మొదట తోచలేదు. ఏదో గుర్తొచ్చి "కథ పోన్న చేసేసావా" అని అడిగాడు.

తల వూపింది కాని పెదవి విప్పలేదు. 'ఏమిటాలో చెప్తున్నావు?' 'అబ్బే, ఏమీ లేదండీ!'

"ఉహూ! నాకు తెల్పు ఒక విశేష అనువాద కథలయిపోయాయి. మరి దాదాకీ బాకీ తీర్చడానికి ఏ తెలుగు కథ రాయాలా అని అలోచిస్తున్నావు కదూ!... ఎవరి కథో ఎవరి కథో ఎందుకు? మీ దాదాకీ కథ వ్రాసేయండి!" అని గలగల నవ్వాడు లక్ష్మీనారాయణగారు.

"నేనెప్పటికీ మీ బాకీ తీర్చలేను దాదాకీ!"

అలవాటుగా రంజని పరిచోసాని కామోట అందేమోనని ఆమె వైపు చూసి నవ్వుబోయాడు ఆయన. వాడిపోయిన ఆమె ముఖం చూసేసరికి ఆయన కేదో అంతు పట్టని భయంతో గుండె జల్లుచుంది. "ఎందుకమ్మా అంత మాట అంటున్నావు?"

"ఓ సంగతి మీతో చెప్పాలని చాలా రోజులుగా అనుకున్నానేకాని చెప్పేసేలేకపోయాను దాదాకీ!"

'ఏమిటమ్మా? ఏ సంగతి?' అని అడిగాడు అయోమయంగా చూస్తూ.

'నేనే పూర్తిచెప్పిపోతున్నానండీ!'

ఆయన గతుక్కుమన్నాడు. "ఈ పూర్తిచెప్పి వెళ్ళిపోతున్నావా? ఎందుకమ్మా? ఎందుకని?" అని కంగారుగా అడిగాడు.

'నన్ను క్షమిస్తానండీ!...'

"క్షమించవలసినంత అపరాధం నువ్వేం చేసావమ్మా!" అన్నాడు ఏచ్చివాదిలా చూస్తూ.

హేందేజేగ్ తెరచి అందులోంచి ఓ కవరు బయటకు తీసి లక్ష్మీనారాయణ గారి చేతుల కందించింది ఆమె. అందుకుంటుంటే ఆయన చేతు లిందుకో కంపించాయి. ఆ కవరు మీద 'దాదాకీ' అని వ్రాసిన ఫుండ్..

"ఏమిటమ్మా యిది? అని అడిగాడు తెల్లబోతూ.

"తెరిచి చూడండి."

తెరిచి చూసాడు.... పెళ్ళి శుభలేఖ! వరుడు ప్రభాకర్! వధువు రంజని!

భవేమన పద్యాలు



అయ్యో బట్టల వేసుకోమని నానె సలహా ఇచ్చానని - మరి ఇట్లా చూస్తూనుకో తాడు!

పాము కంటి గలదె పాపిష్టి జంతువు
యట్టి పాము చెప్పినట్టి ఎనును
ఖలుని గుణము మాన్పు ఘనులెవ్వరును లేరు
విశ్వదాభిరామ ఎనురవేమ

"ర.....జ.....ని" నీ పెళ్ళి శుభలేఖ!"

"అవునండీ. ప్రభాకర్ మా బావ. అతనికి కలకత్తాలో ఉద్యోగం...." అన్నది రంజని మాటలు లక్ష్మీనారాయణ గారికి వినిపించలేదు ఆయనకు స్పృహ తప్పినంత వసయింది.

"రేపటి నుంచి రంజని ఇక్కడికి రాదు. ఈ పూర్తిచెప్పి వెళ్ళిపోతోంది..." ఆ నిజం ఆయన నవనాడుల్ని క్రుంగడిస్తోంది గాథంగా ఏర్పడే అనుబంధాలన్నీ ఒక్కటొక్కటే యిలా అర్థాంతరంగా తెగిపోవటాని కేనా - అని గుండె కలుక్కుమంటోంది.

"క్షమించండి దాదాకీ!..."

రంజని గద్గద స్వరం ఆయన మనస్సుని కదలించింది. "అయ్యో! ఎంత మాట తట్టి! పెళ్ళి

శుభలేఖ ఇచ్చావు. కంగ్రాట్సు లేవన్న వెంటనే చెప్పాలని తోచని మూర్ఖుడి. నువ్వే నన్ను క్షమించాలి!"

రంజని వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతుంటే 'దాదాకీ' గుండె చెరువయింది. మళ్ళీ తన మనస్సుని రంజింప జేసే రంజని కనిపించదు.. అన్న నిజం అయ్యి నిలుపునాకాల్చేస్తోంది

పార్కులోని జనమంతా ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయారు. లక్ష్మీనారాయణగా రొక్కడూ అక్కడ ఒంటిగా మిగిలిపోయారు.

అక్కడంతా శూన్యం. చీకటి. 'దాదాకీ' మనసు నిందా శూన్యం. చీకటి!

ప్రపంచంలోని పలురకాలయిన సంస్కృతులకు చెందిన ప్రజలు నివసించే నగరం సింగపూర్, అది ఒక అంతర్జాతీయ వాణిజ్య కేంద్రం. ప్రపంచంలోని నలుమూలల నుంచి వచ్చిన అతిథులు తమ విరామ సమయాన్ని ఈ మనోహరమైన ప్రదేశంలో గడుపుతూ ఉంటారు. పీరిలో చైనా, మలయా జాతీయుల తర్వాత భారతీయుల జనాభా సంఖ్య ఎక్కువగా ఉంది.

కానీ నిన్న మొన్నటి వరకు నగరంలోని ధనికులు నివసించే ప్రాంతాల్లో ఎక్కడా ఒక్క కాకాచోర భోజనశాల లేదు. భారతీయులు, ఇతర కాకాచోర యాత్రికులు ఎక్కడో మైళ్ళ దూరంలో సెరంగూన్ రోడ్డులో ఉన్న హాటల్ కు వెళ్లాల్సిందే. అక్కడా ప్రథమశ్రేణి భోజనం కూడా దొరకదు.

గత మార్చిలో సింగపూర్ నగరానికి నడిబొడ్డులో



హాటల్ "అన్నల

సింగపూర్ లో భారతీయులు

అన్నలక్ష్మిలోని అత్యంత



"అన్నలక్ష్మి"లో ఒక విభాగం

వెలసిన "అన్నలక్ష్మి" అనే కాకాచోర భోజన-ఫలహార శాల ఈలోటును తీర్చింది. ఈ హాటలును దక్షిణ భారత మహిళలు హెచ్చు లాభాలు ఆశించకుండా తమ ఇచ్చా పుణ్యకంగా సహకార ప్రాతి పదికన్న నడుపుతున్నారు.

ఈ హాటలులో వంట చేయడం, వడ్డించడం అన్నీ మహిళలే నిర్వహిస్తారు. ఇలాంటిది బహుశా అసియాలో ఇదే మొదటిది కావచ్చు. గృహిణులు, దీవర్లు, విద్యార్థులు, అఫీసుల్లో పని చేసే వారు తదితర ఉద్యోగాలు చేసుకునే దాదాపు 80 మంది కలసి వంటలు వారిగా తమ విరామ సమయాల్లో వచ్చి పని చేస్తారు. దీబుర్ దగ్గర నర్స్ చేసే వారు, గిన్నెలు కడిగే వారు అందరూ అందమైన స్త్రీలే. భారతీయ సంస్కృతి ఉద్ధివడే ఎథంగా చీరలు

ధరించి అవ్వరనల్లా వారు హాటలులో అటు, ఇటు తిరుగుతూ ఉంటే కనుల ఎందుగా ఉంటుంది.

భోజన స్రయిల కంఠా "అన్నలక్ష్మి"లో నోరూరించే





శ్రీ-సింగపూర్

మహిళల "అన్నలక్ష్మి"

పరిశుభ్రమైన పాకశాల



"అన్నలక్ష్మి"లో ఈశ్వరుని విగ్రహం

అతిథుల కందించడమే ఈ "అన్నలక్ష్మి" ప్రధాన ధ్యేయం. కేవలం వండటం, వడ్డించడం అని గాకుండా ఈ పనితలు చేసే ప్రతి పని కళాత్మకంగా ఉంటుంది. అఖిరికి మెహకార్లు పంటు వేయడంలో కూడా ఒక విధమైన ప్రత్యేకత ఉంది. సాధారణ ప్రజానీకానికి అందు బాటులో ఉండే ధరలలో ఇంచు మించు వందరకలయిన భోజన పదార్థాలు "అన్నలక్ష్మి"లో తయారవుతాయి.

ఇందులో రాజ్యలక్ష్మి, మహాలక్ష్మి అనే రెండు సర్వీసు విభాగాలున్నాయి. మొదటిది రోజు వారి లభించిన పదార్థాలతో ప్రత్యేక భోజనం, కాగా రెండవది కాకాచారంలో అతి పసందైన భోజనం. చకచక పనులు చేస్తూ అప్పరసల్లా ఉండి "అన్నలక్ష్మి"లో పని చేసే పదతులు చక్కని తమిళ, మలయాళ భాషలలోనే గాక వారు ఇంగ్లీషులో కూడా బాగా మాట్లాడతారు.

"కళామందిర్" అనే సాంస్కృతిక సంస్థకు చెందిన సభ్యులందరూ తమ గురు వైన న్యాయ కులానంద కోర్కె మీద ఈ హాటల్ ఏర్పాటు చేసినట్లు శ్రమతి విరాసినీ త్యాగరాజన్ తెలిపారు. ఆ హాటల్ ఒక దేవాలయం లాంటి దంటుందామె. దక్షిణ భారత భోజనానికి 'నల' అని, ఉత్తర భారత భోజనానికి 'దమయంతి' అని పేర్లు పెట్టారు. ఇక్కడ పెసరట్టు, దోసె, లడ్డు, జాంగ్లీ వగైరా కూడా దొరుకుతాయి. తమ హాటల్లో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలివ్వడానికి భారతీయ సర్కులను, గాయకులను 'అన్నలక్ష్మి' అహ్వానిస్తున్నది కూడా!

రచన, ఫోటోలు :

-కె. ఎ. విశ్వనాథన్

తిను బండారాలు, భోజన పదార్థాలు, తాజా వండ్య రసాలు దొరుకుతాయి. తాజా పదార్థాలతో కూడిన రుచికరమైన ఆహారాన్ని ఉచితంగా, శుభ్రంగా వండి

అభిమాన ఛార్లెట్ల అభిప్రాయం

సినిమాలో సుప్రసిద్ధ ప్రకాశించుచున్న డేవిడ్, డేవిడ్, డేవిడ్, డేవిడ్ చిరంజీవి అభిమాన నటుడు. 'మగ మహారాజు' చిత్రము చూచి చిరంజీవి అభిమానిగా మారాను. ఈ చిత్రములో నిర్మాతగా చిరంజీవి నటన అద్భుతముగా ఉంది. అమాయకతను ప్రదర్శించే ఆ మోమును ఎన్ని సార్లు చూచినా ఇంకా ఇంకా చూడాలనిపిస్తుంది.



'విజేత' చిత్రములో చెల్లెలి పెళ్లి కొనము గొప్ప త్యాగము చేసిన అన్యాయ పాత్ర. లోకములో ఇలాంటి అన్యాయాలు ఉంటారా. అన్నట్లుగా చిరంజీవి నటించారు. చిరంజీవి నా అభిమాన నటుడే కాక నేను అభిమానించే అన్యాయ కూడా. మాటల ఉచ్చారణలోను, స్పెల్లింగ్ లోను, స్పెల్లింగ్ వేయడము లోను ఇతనికి ఇతనే సాటి. ఎటువంటి హాస్య భావాల వైపున తన మోములో చక్కగా ప్రదర్శించగల వ్యక్తి చిరంజీవి. మొన్నటి 'శ్రీ' సినిమా 'మగధీరుడు' నేటి 'రాక్షసుడు' చిత్రములలో చిరంజీవి నటన అత్యద్భుతము. కథకు ప్రాధాన్యము గల చిత్రములలో, కుటుంబ కథా చిత్రములలో నటించాలని ఒక అభిమానిగా కోరుకునుచున్నాను.

-జి. గీత, పెరుమాళ్ళపల్లె, చిత్తూరు

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి సుమధుర హానిని సుహానిని "కోత జీవితాలు" ద్వారా తెలుగు ప్రేక్షకులకు పరిచయమై అనతి కాలంలోనే వారి హృదయాలలో ఉన్నత స్థానం నిర్మించుకున్న ఈమె నటన



అద్భుతం. స్వాతి పాత్ర ఆమెకు ఎంతో పెరు తెచ్చింది. "స్వాతి" చిత్రంలో ఆమె నటించారు అనే దానికంటే జీవించారు అనటం సమంజసం.

"సిరివెన్నెల"లో ఆమె నటనకు ఎవరు సాటిరారు. "రాక్షసుడు"లో ఒక అదర్శ భావాల గల స్త్రీగా ఎంతో బాగా నటించారు. "సింధు బైరె" ద్వారా జాతీయ

అవార్డును పొందిన ఆమె ఇంకా ఎన్నో అవార్డులను పొంది ఉత్తమ నటిగా తెలుగు ప్రజలలో

చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవాలని నా కోరిక. అమ్మను రాయర్, ఇన్స్పెక్టర్ గా చూడాలని అభిమానిగా ఆశ.

-తోట ఛాయాప్రసన్న,

పాత పీఠాల, పీఠాల

★ ★ ★

నా అభిమాన, అందాల, సుకుమార, ముద్దుగుమ్మ అయినటువంటి విప్లవ జ్యోతి కుమారి విజయశాంతి అంటే నాకెంతో ఇష్టం. "నేటి భారతం"లో భారతిగా, "పందేమాతరంలో" శాంతిగా "ప్రతిఘటన"లో రూపింగా, "అరుణ కిరణం"లో అరుణగా "రేపటి పౌరులు"లో సర్వభూతిగా నటించిన ఆమె నటన, గ్లామర్, వాయిస్ ఎంతో అద్భుతంగా ప్రేక్షకుల హృదయాలను ఆకట్టుకునే విధంగా సూపర్ గా వుంది. అనతి కాలంలోనే తారాస్థాయికి ఎదిగి ఒక ధృవతారగా గుర్తింపబడి, విప్లవాత్మక మైనటువంటి భావాలు కల్గిన "పీఠవనిత" విజయశాంతిగార్ని ఒక అభిమానిగా పేర్కొనుచున్నాను.



ఏమిటంటే మున్నందు నాకు తెలుసు. నా తాత్యక మైనటువంటి పాత్రలనే ధరించి నిండుగా హందాతనంగా కన్పించాలని ఆశిస్తున్నాను. ఒక బిడ్డను ఉత్తమ జాతి పౌరునిగా తీర్చి దిద్ది తల్లి పాత్రలో మిమ్మల్ని చూడాలని వుంది. ఈ జన్మలో మా కోర్కెను తీర్చగలుగుతారా? ఆ అవకాశం వస్తే తప్పక వినియోగించుకుంటారని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

-ఎం. శకుంతలాదేవి, మాచర్ల

★ ★ ★

నా అభిమాన హీరో ప్రజానటుడు, సాహస నటుడు, పేదలపాటి పెన్నెధి సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారు. కృష్ణగారు ఎక్కువ శాతం ప్రజల మనవిగా నటించు ఉంటారు. ప్రజలు బాధపడితే చూడలేరు. అందుకే మా సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారంటే ఎనలేని అభిమానం. గోదావరి వరదలలో రు. 4 లక్షలు యిచ్చిన మహామనవి. ఏ చిత్రం తీసినా సాహసంతో తీస్తారు. ఇటీవల వారి సాహస మాణిక్యాలు తమ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, ఎడిటింగ్, నిర్మాత, దర్శకత్వం నిర్వహించిన పద్మాలయా స్టూడియోస్ 70 ఎం. ఎం. చిత్రం సింహాసనం తెలుగు, హిందీ, తమిళ, మలయాళ భాషలలో కొన్నికొట్టి వ్యయంతో

నిర్మించి భారత చోటలో సందలనం సృష్టించారు. పద్మాలయా ఫిలింస్ 'నా పిలుపు ప్రభంజనం' ఆంధ్రదేశంలో శతదినోత్సవానికి పరుగులు తీస్తోంది.

వారు నిర్మించబోతున్న 'ప్రజా రథం' ప్రారంభించ బోతున్నారు. తన జీవితంలో సాహసమే లక్ష్యంగా నటించు న్యాయ కావ్య నాటక గారంటే ఎల్ల



మాలిన అభిమానం.

-చెరుకూరి శ్రీనివాస్, బాపట్ల

★ ★ ★

సాధారణంగా సినిమా రంగంలో ఎవరైనా డాక్టరు కావాలనుకొని యాక్టరు నయ్యానని చెప్పుకోవటం పరిపాటి. కానీ డాక్టర్ అయివుండి యాక్టర్ లో సూపర్, ఫెంటాస్టిక్ అనిపించుకొంటున్న నేటి యువ కథా నాయకుడు డాక్టర్ రాజశేఖర్ నా అభిమాన నటుడు.

భారీ చిత్రాలతో అగ్రశ్రేణి తారాగణంతో సినిమా రంగం దృశ్యరీతి పోతున్న సమయంలో మనసుకు అహ్లాదం కలిగించే చిత్రాలలో, సందేశాత్మక చిత్రాలలో అద్భుతంగా నటించి ఆశీషార్థుల అభిమానాన్ని సంపాదించుకొన్న అందాల నటుడు, స్వచ్ఛమైన సంభాషణా చతురత, మంచి పర్ఫామెన్స్ కలిగిన నటుడు, 'ప్రతిఘటన' చిత్రం ద్వారా పరిచయమై పందేమాతరం, రేపటిపౌరులు, అరుణ కిరణం చిత్రాలలో నటించి నటనలో ఘన విజయం సాధించినాడు.



ఈ మధ్య విడుదలయిన 'తలచాను' చిత్రం అతని నటనకు మరో మణుడుతుటం. నటనా శిఖరాగ్రాల ఆధిరోహణకు అద్భుతమైన ఆరంభం. హీరో కమే విలన్ రూప ఆ చిత్రంలో అతని నటన అభిమానిగా జీవితంలో మరపురానిది. మరెన్నో మంచి చిత్రాలలో నటించి కీర్తి కిరీటాలను చేజిక్కించుకోవాలని అభిమానిగా నా కోరిక.

-కుమారి ధరణి మాణి, ప్రకాశ్ నగర్,

కర్నూల్ □



అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు!

కొండవనేని వనజాక్షి, మంచికలపూడి

"అనాదిగా అడవి" చిత్రంలోని మీ పాత్ర చాలా బాగుంది. అదే నిజజీవితంలో ఎదురైతే ఏం చేస్తారు?

ఎదుర్కోగలను - కానీ ఆ పద్ధతుల్లో మాత్రం కాదు.

కూచిపూడి నల్లయ్య, గుంటూరు

పెళ్ళి అయితే స్త్రీకి మెడలో మంగళ సూత్రం గుర్తు. అదే మగాడికి ఎలాంటి గుర్తులు వుండవు ఎందుకని?

ఎందుకుండవ! కొన్నేళ్లు పోయాక తల మీద బొప్పెలూ - వీపు మీద వాతలూ కనిపిస్తాయి.

యన్. రాజగోపాల్, ఇల్లెందుల

మీరు - స్త్రీ సమస్యలకు అర్థం పట్టే చిత్రాల్లో నటించి..... పరకట్టు నిర్మూలనకు నివారణ పాపం తెలిపే పాత్రల్ని పోషించి ప్రజల్ని చైతన్యపంతుల్ని చేయాలన్నది నా కోరిక.

తప్పకుండా! ఆ అవకాశం రావాలి కానీ!

టి. శివాజి, బెండమూర్లంక

అడవి అర్థరాత్రి నిర్భయంగా తిరగ గల్గితే స్వతంత్రం వచ్చినట్టు అని అన్నారు - పూజ్య బాపూజీ. పట్ల పగలు కూడా స్త్రీ ఒంటరిగా తిరగలేని నేటి దుస్థితి మారేది ఎప్పుడంటారు?

మగాళ్లు మారినప్పుడు - స్త్రీ ఎదురు తిరగ గలిగినప్పుడు.

చాగంటి పద్మావతి, అమరావతి

తెలుగు నటన ఎవరినైనా మీ అభిమాన నటి ఎవరు? అని ప్రశ్నిస్తే హలిపుడ్ తారపేరునో..... లేక హిందీ నటి పేరునో చెబుతుంది. మనల్ని మనం గౌరవించుకోము ఎందుకని?

ఎందుకని? అదే నాకూ అర్థం కావడం లేదు.

సి. హెచ్. రవిశేఖర, పెద్దవల్లి

నాటి నాయికలకు.... నేటి నాయికలకు గల తేడాను వివరంగా వివరించరూ?

వారు వారే - వీరు వీరే!

టి. మాధవీలత, రాయచోటి

మీరు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నారా? లేక పెద్దల నిర్ణయంతో పెళ్ళి చేసుకుంటారా?

ప్రస్తుతం అది ఆలోచించే తీరికలేదు.

ఉత్తమ ప్రశ్న

డి. వరలక్ష్మి, చిట్టివలస

క్షణం... క్షణం... చిత్త క్షోభను అనుభవిస్తూ కోరికల కడలిలో కొట్టుకు పోయే మధ్య తరగతి అడవడుచులకు మీ సలహా?

కోరికల కడలి అన్నది తెలుసుకోమనీ, దురాశ పడవద్దనీ -

బో నేపల్లి యాస్మిలక్ష్మి, తెనాలి

మహావి శ్రీశ్రీ వ్రాసిన "మహాప్రస్థానం" ఎక్కువ మంది చదివి వుండరు. కానీ గొప్పగా అందరూ చెప్పుకుంటారు. అలాగే -

అవార్డ్ చిత్రాలను గూర్చి చాలా బాగా తీసారని చెప్పుకుంటారు. ప్రేక్షకులు చాలా తక్కువ మందే ఆ

చిత్రాల్ని చూడడం జరుగుతుంది. జనం చూడని చిత్రాలకు అవార్డ్లిచ్చి ఉపయోగం ఏమిటన్నది నా ప్రశ్న. మరి మీ సమాధానం....?

బహుశా జనం ఎలాగూ చూడరు కనీసం అవార్డ్ యిచ్చి తీసిన వాళ్ళని సంతృప్తి పెడదామని కావోలు.

యన్. శ్రీదేవి

మీకు మీదృష్టిలో ఎటువంటి పాత్రలు వేయాలని అనుకుంటున్నారు?

మంచి పాత్రలు.

పి. ఆర్. మోహనరావు, నాగార్జున సాగర్

మీ "మంచి మనసులు" చిత్రంలోని జానకి పాత్ర మీ జీవితంలో ఎదురైతే ఏం చేస్తారు?

అలాంటి పరిస్థితి మరే అడదానికీ రాకూడదని కోరుకుంటాను.

యన్. కనకారావు, పర్లాకిమిడి

మీ దృష్టిలో నేటి సమాజ శ్రేయస్సుకు ఎటువంటి చిత్రాలు అవసరం?

మంచి చిత్రాలు.

ఆర్. కులకర్ణి, మెదక్

విశ్వానాథు అశ్వానాథు బావుటాల్ని చూపి అసలైన నామాజిక స్పృహని పెనామీలు ఎంత వరకూ కల్పిస్తున్నాయి?

మీరీ ప్రశ్నని సమాచార శాఖ మంత్రి గారిలో, ఏ అభ్యుదయ రచయితలో, ఏ సంఘ సంస్కర్తలో అడగండి!

పి. గౌస్ మొహిద్దీన్, కాకినాడ

అభ్యుదయ దర్శకుడు కె. శ్రీ డి. కృష్ణగారిపై మీ అభిప్రాయం?

మేటి దర్శకుడనీ, నేటి చలనచిత్ర రంగాన్ని ఓ మలుపు తెచ్చిన మేధావనీ! □

కూపన్.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు _____

పూర్తి చిరునామా _____

కోహిన్సూర్



దాటి పోతాను ఈ బాట
రాళ్లమయమైనా సరే కంటకావుతమైనా సరే
నీ చేతిలో నా చేయుంచి వంత చింతలు మఱచి
సాగిపోగలను నిశ్చింతగా ప్రశాంత పవనంలో పయనించే
విహంగంలా
అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి ఎడాల విదితం

KOHINŪR®

గులాబీరంగు
సుఖదా యశవైన్ లాభిణి
కొండెమ్మ ఎల్లెక్కానికే
ఉపకరణాలతో పరీక్ష
చేయబడినది

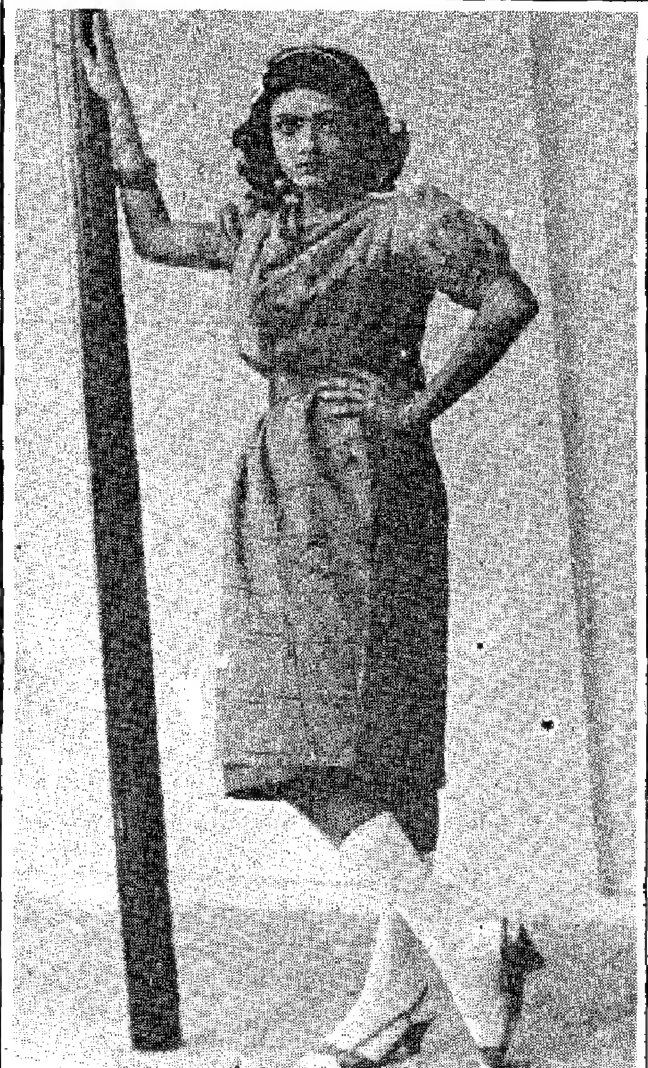


ఇప్పుడు
ఖర్చు అదా చేసే
విధంగా ఒకే
స్టోర్ లో వది

త్రయారీ



"భర్తపత్ని" లో భానుప్రియ



"కాబోయే అల్లుడు" లో రేఖ

జి. వి. ఎస్. రాజా సమర్పించే "రోడి పోటీస్"

మౌళికత, స్క్రీన్ షెడ్, మాటలు, దర్శకత్వంలో జి. వి. జి. రాజా నిర్మించే విజయలక్ష్మి మూవీస్ వారిచే చిత్రం చివరి షెడ్యూల్ డిసెంబర్ లో జరుగుతుంది. భానుచందర్, రాధిక, శత్యనారాయణ, వేలు, కల్పన, మణిమాల నటించున్నారు. భట్టాచార్య రచనా సహకారం, రాజన్ - నాగేంద్ర సంగీతం, దేవీప్రసాద్ ఛాయ, బాలు శిల్పం, రాజేంద్ర - వింకటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్, జి. శివరావు నిర్వహణతో జి. వి. ఎస్. రాజా సమర్పణ.

"స్వాతంత్ర్యానికి ఊపిరి పోయింది"

"డిసెంబర్ నుంచి ఒంగోలు, ఈతముక్కల, మున్నూరు, శ్రీకైం ప్రాంతాలలో మూడింగ్" అన్నారు అరుణోదయ ఫిలిమ్స్ డివిజన్ అధినేతలు బి. వి. రత్నం, జి. ఎస్. చౌదరి. వీరు ఒంగోలులోని అరుణోదయ రియల్ ఎస్టేట్ అధినేతలు కూడా.

సినిమా

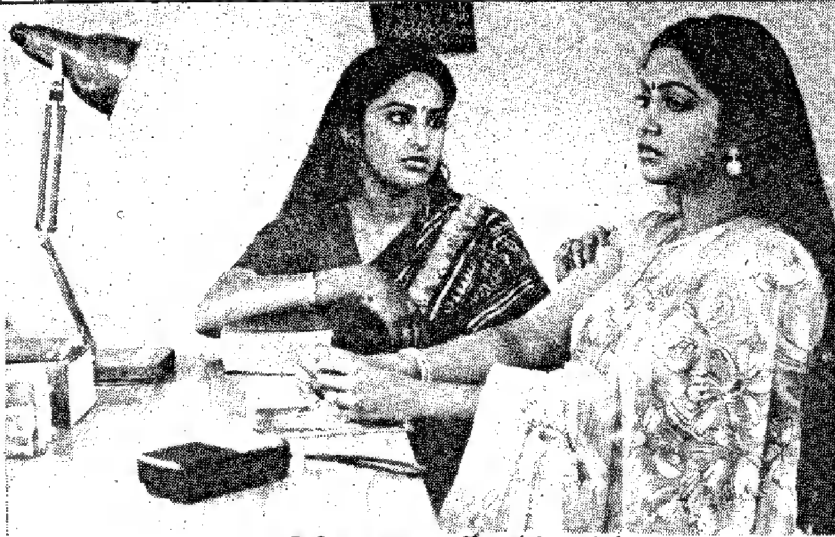
విశేషాలు - జి.వి.జి.

వీరిపై చిత్రంలో ఫిలిమ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఇక్షన్ సాంఘిక విజయభూషణ్, విజయశేఖర్, విసయ, బాలు, సాయిరాజ్, ప్రసాద్, రమేష్ వాటు రాజ్యలక్ష్మి, తులసి, పుత, అనూరాధ, పై విజయ, లక్ష్మిచిత్ర, కల్పనారాయ, జయమాలిని, పాత్రికేయుడు దేవానంద్, ఒక ప్రత్యేక పాత్రలో చంద్ర మోహన్ నటించారు. కొత్త రచయిత నిరంజన్ బొబ్బా మాటలు, పాటలు రాశారు. గాయకుడు ఆనంద్ సంగీత దర్శకుడు. దక్షిణభారత ఫిలిమ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రధానోపాధ్యాయుడు యు. వి. బాబు, నృత్య దర్శకుడు చెన్నై కలిసి కథ, స్క్రీన్ ప్లే,

దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ఈ చిత్రం తమిళంలో కూడా తయారవుతుంది.

తారక ప్రభు ఫిలిమ్స్ "రోడ్ డెవన్ చక్రవర్తి" లో "కళా ప్రపూర్ణ" దాసరి, "హర్షశి" శారద

"వా సరసన శారద తాలిహరిగా నడిస్తోంది. డిసెంబర్ 5 నుంచి జనవరి 4 వరకు ఒక షెడ్యూల్లో మూడింగ్ పూర్తివుతుంది." అన్నారు దాసరి. ఈయన 'రోడ్ డెవన్ చక్రవర్తి' గా ఒక విలక్షణమైన పాత్రను నిర్వహించే తారక ప్రభు ఫిలిమ్స్ చిత్రాన్ని దాసరి వద్ద సమర్పిస్తారు. శారద, రాజేంద్రప్రసాద్, సరోజ, రజని, రాజ్యలక్ష్మి, సుధాకర్, పూర్ణిమ, పి. ఎల్. నారాయణ, కోట శ్రీనివాసరావు, సర్పా ప్రభుత నటవర్గం, దాసరి కథ, స్క్రీన్ ప్లేకు కళా విశ్వనాథ సంభాషణల కర్త, సత్యం సంగీతం, పి. శరత్ బాబు ఛాయ, మోహన్ శిల్పం, భృష్ కుర్చుతో రేలంగి సరసింహారావు దర్శకుడు



"అమెరికా అబ్బాయి"లో అశ్వని, రాధిక

"పూజకు పనికిరాని పువ్వు"లో

శ్రీరంగ సీతులు

చెప్పేది శ్రీరంగసీతులు. చేసేవి ఘోరకృత్యాలు అప్పట్ను ప్రవర్తిస్తుంటారు కొందరు ఘరానా మనుషులు. ఈ బాపతు శార్తలలో ముందుగా చెప్పుకోదగ్గ వ్యక్తి ఆ ఎమ్మెల్యే (కోట శ్రీనివాసరావు). వేదికల మీద మహాజనోద్ధరణ గురించి జల్లుగుద్ది గొంతు చించుకునే ఈయన చీకటి చాటున చాటు సరసాలకు మాత్రం సిద్ధమవుతుంటాడు. అలాంటి ఎమ్మెల్యే అండగా మగువల రక్త మాంస మాన ఘాతాలతో వ్యాపారం సాగిస్తున్న గఫూర్ (నూతన్ ప్రసాద్) "కదేనండి నేను చెప్పిన లేడిను సీత, అంటూ సీత (తులసి) వంక తెరిగి, "అయ్యగారికి దణ్ణంపెట్టు" అంటూ వల్లగా బారుకున్నాడు.

అయిన వాళ్ళ వల్ల దగాపడి, బయటి ప్రపంచం లోని వంచనకు గురై ఈ వావ పంకిలంలో కూరుకు పోయిన సీతకు ఎమ్మెల్యేని చూడగానే కారు చీకటిలో

సినిమా

చిరు ఆశ చిగురించింది. ఎంతయినా ప్రజాసేవ అని గొంతు చించుకునే పెద్ద మనిషి కదా- తనకు సాయం చేయక బాతాడా అనుకుని ఆయన కాళ్ళమీద పడింది.

"నేనిప్పటికే జీవితంలో దగా పడ్డాను. అయినా.... నాతమ్ముడి కోసం కేవలం నా తమ్ముడి కోసం బతుకుతున్నాను. నన్ను రక్షించండి," అని మొర పెట్టుకుంది.

"ఒకసారి దగా పడ్డానంటున్నావ్ కదా? చూడు.... చస్తేళ్ళతో స్నానం చేసేటప్పుడు మొదటి చెంబు నీళ్ళకోజుకు జలదరిస్తాది. ఆ తర్వాత సల్లదనానికి బాడీ ఎడ్జెస్ట్ అయిపోతాది. యిభిచారం కూడా అంతే" అని గొప్ప బొలికను ఉటంకించిన ఆ ప్రజానాయకుడు బాల్గిగా చూస్తున్న సీతను మంచం మీదికి తోసేశారు.

కో విశ్వనాథ్ రచన, అట్లూరి రామారావు నిర్మాణం.

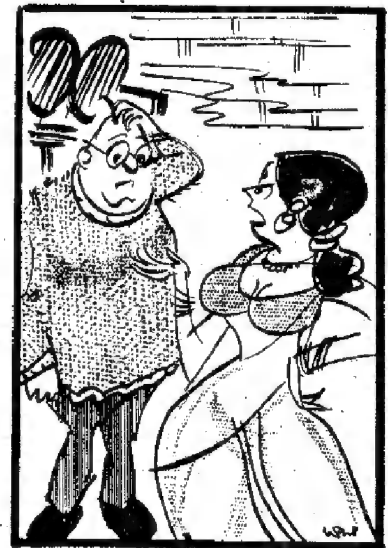
"పూజకు పనికిరాని పువ్వు" లో ప్రమోద, నూతన్ ప్రసాద్, తులసి



నిరర్థం. ఎ. మోహన్ గాంధీ స్క్రీన్ ప్లే, చర్మకత్వంతో విశిష్టంగా తయారైన ఉపాకిరణ్ మూవీస్ "పూజకు పనికిరాని పువ్వు" చిత్రానికి రామోజీరావు నిర్మాత. డిసెంబర్ ఏడుదల.

పి. సుబ్రహ్మణ్యం దర్శకత్వంలో "స్వప్న కిరీటం"

"జీభత్స, భయానక రనాలతో పాటు మంత్ర తంత్ర సమన్వితమైన డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్ రచన 'స్వప్న కిరీటం' సిరియల్ గా వెలువడి, హతక లోకాన్ని ఆకట్టుకుంది. ఎంతో స్పాష్ ఉన్న ఈ నవలకు దివాకర్ బాబు రసవత్తరమైన సంభాషణలు రాశారు. డిసెంబర్ లో పాటలు రికార్డువుతాయి. జనవరి నుంచి హైదరాబాద్

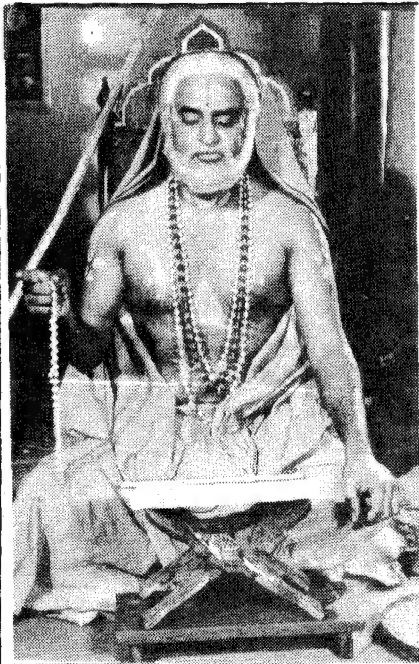


చలికాలం నదిలో స్నానం చేసే సీను విచిరించి బాబూ! హాయిగా వేడినీళ్లు స్నానం చేసే సీను పెట్టుకో!

పరిసరాలలో మాదింగ్ జరుగుతుంది, అన్నారు పి. సుబ్రహ్మణ్యం. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే టి. వి. ఎన్. విక్టర్స్ వారి పై చిత్రంలో చంద్రమోహన్, ప్రభాకరరెడ్డి, వేలు, వీరభద్రరావు, భమణ మూర్తి, పురాణం సూర్యం, రంజన్, ఆర్. దిలన్నామితో పాటు కొందరు నవ కళాకారులు కూడా పాల్గొంటారు. సత్యం సంగీతం, హరనాథ్ ఛాయ, రంజన్ సహకార దర్శకత్వంతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే టి. వి. సుబ్బారావు "మా నెల్లూరియుడు శంకరను గాయకుడ్నిగా పరిచయం చేస్తున్నాం," అన్నారు. ఈ చిత్ర దర్శకుడు పి. సుబ్రహ్మణ్యం గతంలో "దొరికితే దొంగలు, వసిడి మనసులు, ఖిదీ కాళిదాసు" చిత్రాలకు ప్రతిభా వంతంగా దర్శకత్వం నెలపిన విషయం ప్రేక్షకులకు విదిరమే.

**కమలహాసన్ "డాన్స్ మాస్టర్"గా
కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో
కె. ఎస్. రామారావు
సమర్పణ**

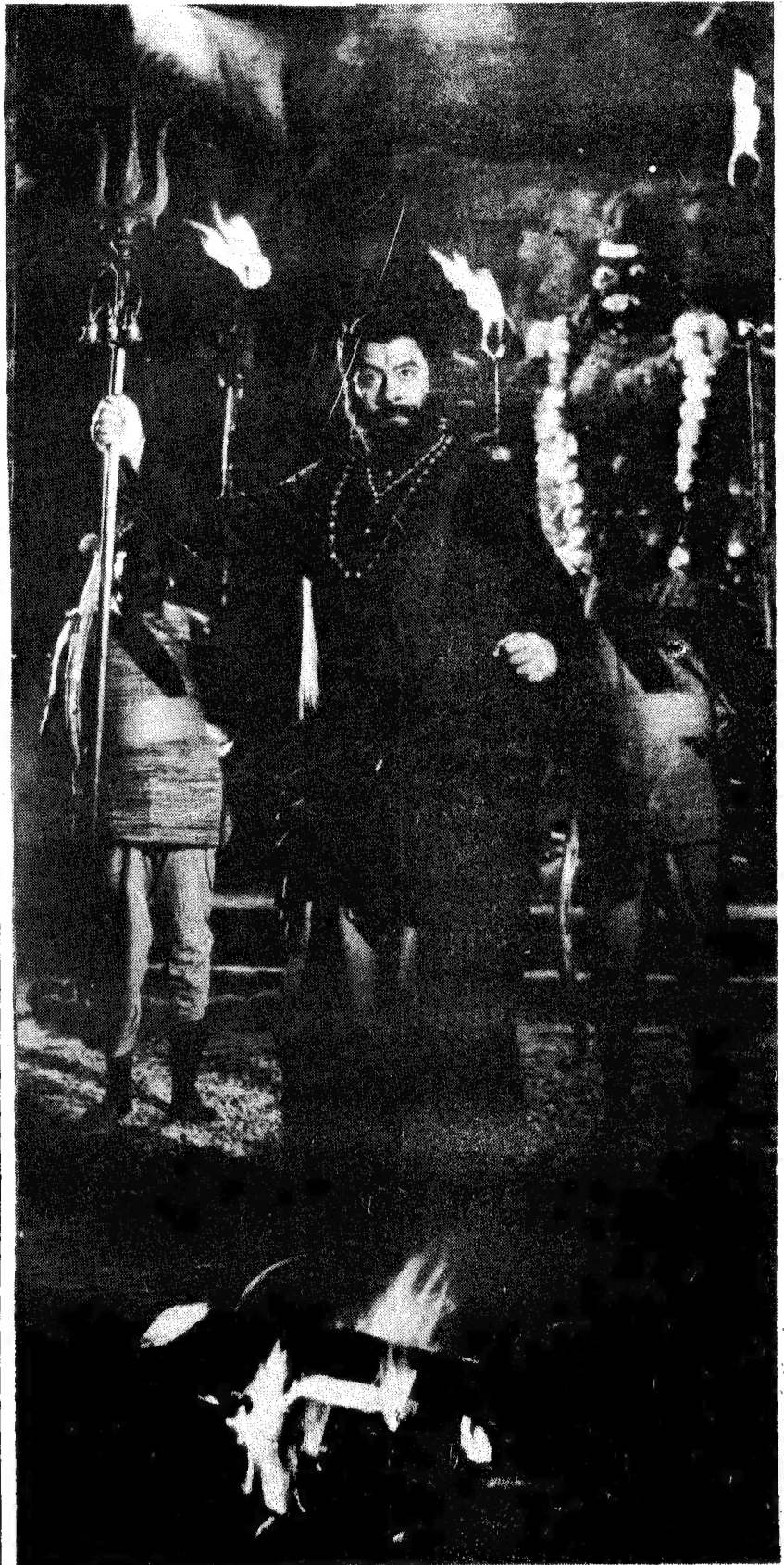
"డాన్స్ అసిస్టెంట్ గా సినిమా రంగంలో ప్రవేశించి నేడు అఖిలభారత ఖ్యాతినార్జించిన కమలహాసన్ సరసన రేపతినాయిక. ఎన్ డాత్స్ కమైన ప్రణయ గాథ, అన్నారు కె. ఎస్. రామారావు. ఈయన సమర్పణలో ప్రమోద్ అర్జ్ ఫిలిమ్స్ అధినేత కె. జెనర్నీ నిర్మించిన పై చిత్రంలో శేఖ, శ్రీవిద్య తదితరులు పాల్గొన్నారు. వసంతకుమార్ సంభాషణలు, ఇళయరాజు సంగీతం అదనపు ఆకర్షణలు. కె. బాలచందర్ దర్శకుడు.



**"మంత్రాలయ శ్రీ రాఘవేంద్రస్వామి
మహాత్మ్యం"లో రజనీకాంత్**

**కోడి రామకృష్ణ డైరెక్ట్ చేసే
శ్రీ లలిత కళాంజలి ప్రొడక్షన్స్
"ఇంటి దొంగ"**

"అత్తగారూ స్వాగతం" అనంతరం "ఇంటి దొంగ" అనే చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నట్లు వాకాడ అప్పారావు. దాట్ల రామకృష్ణంరాజు తెలిపారు. ఇందులో కల్యాణ చక్రవర్తి, అశ్వని, ప్రియ, పై విజయ, ఎలెక్టరం రంగా, జి. కె. రెడ్డితో పాటు ఈ చిత్ర దర్శకుడు కోడి రామకృష్ణ కూడా ఒక పాత్రను పోషిస్తారు. వాకాడ తాతయ్య సారథ్యం, డి. హెచ్. సూర్యచంద్రరాజు నిర్వహణతో కోడి రామకృష్ణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ఈ చిత్రం సూర్యకిరణ్ సమర్పణ.



"బ్రహ్మనాయుడు" లో కృష్ణంరాజు

ప్రముఖ తారల టి. వి.

సీరియల్ "సుప్రభాతం"

"హైదరాబాద్, తిరుపతి పరిసరాల్లో దిసంబర్ 1 నుంచి 31 లోగా మాటింగ్ పూర్తవుతుంది. థీమ్ సాంగ్ను వేటూరి సుందరరామమూర్తి రాయు. దానికి ఉపకాంత్ బాదీ కూర్చారు. జర్నలిస్ట్ ఎ. హెచ్. వి. సుబ్బారావు రాసిన ఈ సీరియల్ హైదరాబాద్ కేంద్రంనుంచి జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో ప్రదర్శింపబడుతుంది." అన్నారు మంజులూరి థీమేక్లరూపు. ఈయన దర్శకత్వంలో ప్లాష్ అథర్వ యిజింగ్ అండ్ మాక్సిమింగ్ (హైదరాబాద్) సారథి కె. పాండు రంగారావు సమర్పించే ఈ సీరియల్లో మురళీ మోహనన్ పాటలు కాంచన, సంగీత, రావి కొండల రావు, రాధాకుమారి అడిగాలవారు పాల్గొంటున్నారు. హరనాథ్ ఛాయా గ్రాహకుడు.

"గురుబ్రహ్మ"లో ఖవాల్

ఆయన తన వృత్తిని బ్రతుకు తెరువుగా భావించలేదు.

ఏదో కాలముకుని మరేదో అయ్యానని ఏమగు చెంది వృత్తికి ద్రోహం చేసి అందరి లాంటివాడు కాదాయన. వృత్తికి అంకితం అయిన. జీవితం అయినది. అవును ఆయనక ఉపాధ్యాయుడు. పాత భాషలో చెప్పాలనుకుంటే గురువు. గురువును బ్రహ్మగా భావించే రోజులు పోయినా ఆయనంటే విద్యార్థులకూ, సహచరులకూ అమిత అభిమానం. ఇటువంటి వినూత్నమైన శంకరం మాస్టారి పాత్రలో నటనావ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు జీవిస్తున్నారు.

సుప్రసిద్ధ నిర్మాణ సంస్థ సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న "గురుబ్రహ్మ" శరవేగంతో తన మాటింగ్ కార్యక్రమాలు జరుపుకుంటున్నది.

ఇందులో భాగంగా మూడో పెడ్యూలు మాటింగ్ కార్యక్రమం నవంబరు 2వ తారీఖు నుంచి 16వ తారీఖు వరకు హైదరాబాద్లో జరిగింది. 2వ తారీఖు హైదరాబాద్ పబ్లిక్ స్కూల్లోను, 3, 4 తేదీల్లో కేసరిగుట్టలోని శ్రీ రామలింగేశ్వర స్వామి గుడి



"జైలు పక్షి"లో జేబిశాలిని, రాధిక

సీనిమా

లోనూ, 6, 7, 8 తేదీల్లో నగరంలో వివిధ ప్రాంతాల్లో మాటింగ్ జరిగింది.

10, 11, 12వ తేదీల్లో అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో సీనిమాలో తలమానికంగా వుండే ఒక ఖవాల్ అత్యంత ఖరీదు, రమణయమైన సెట్టులో తులసి, తాతినేని రాజేశ్వరి, నాగేశ్వరరావులపై చిత్రీకరించారు.

బయట జోరున వర్షం... శంకరం మాస్టారు కూతురి పెళ్ళికి కట్నం కొరకు వ్యధ చెందుతూ వర్షం. బారినండి తలదాచుకోవటం కొరకు ఆ యింటి కొన్నాడు.

"మన సిచ్చానని చెప్పినా మాటిన్నానని తప్పనా" అంటూ ఖవాల్ మొదలవుతుంది.

సురేష్ వారి ఇరవై మూడో శ్రవణ చిత్ర నిర్మాణ చరిత్రలో, వారి యీ తాజా చిత్రం "గురుబ్రహ్మ"లో

తొలిసారిగా చిత్రీకరిస్తున్న ఈ ఖవాల్ ఎంతో హృద్యంగా వచ్చిందని అందరూ ప్రశంసించారు. ఈ పాట శ్రీ వేటూరి సుందరరామమూర్తి వ్రాయగా, చక్రవర్తి సంగీత సారధ్యంలో, శ్రావ్యంగా సుశీల గానం చేసారు.

యిటీవల నటనావకాశం ఉన్న సున్నితమైన పాత్రలలో బాగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్న శరత్ బాబు. ఈ చిత్రంలో ఒక వెర్రిటి పాత్ర ధరించాడు. పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్ల దొంగగా మారిన ఆ పాత్ర శరత్ బాబుకి ఎంతో మంచి పేరు తెస్తుందని అందరూ అంటున్నారు.

2 పాటలు చిత్రీకరణ మినహా దాదాపు మాటింగ్ కార్యక్రమం పూర్తి చేసుకున్న యీ చిత్రంలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, శారద, శరత్ బాబు, సత్యనారాయణ, చంద్రమోహన్, రాజేష్, వేలు, రమణారెడ్డి, మాడా, త్యాగరాజు, థీమరాజు, శ్రీలక్ష్మి, తాతినేని రాజేశ్వరి, మరియు నూతన నటుడు రాజా, రజనీ జంటగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు బొయిన సుబ్బారావు. రచన: పరుమారి బ్రదర్స్, సంగీతం: చక్రవర్తి, కెమెరా: యం. వి. రఘు, ఎడిటర్: మార్కాండ్, నిర్మాత: డి. రామానాయుడు.

రాఘవేంద్రరావు, బాలకృష్ణలతో చలనాని గోపి చిత్రం

"మార్మినుంచి మాటింగ్." అన్నారు గోపి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అధినేత చలనాని గోపి. ఈయన బాలకృష్ణ హీరోగా కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రానికి పరుమారి సోదరుల రచన, వేటూరి గీతాల్లు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు వగైరా సాంకేతిక వర్గం.

సంయుక్తా మూవీస్ కొత్త చిత్రంలో కోడి రామకృష్ణ, నాగార్జున

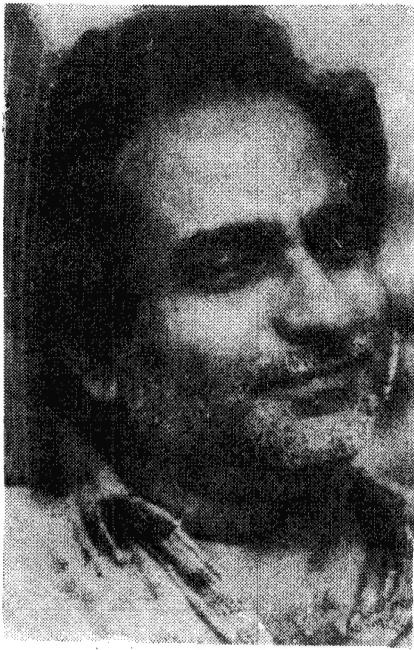
"ఈగది నుంచి కొత్త పిక్చర్ మాటింగ్." అన్నారు డాక్టర్ ఎం. తిరుపతిరెడ్డి. ఈయన నాగార్జున హీరోగా నిర్మించే చిత్రానికి కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

"డాన్స్ మాస్టర్"లో కమలహాసన్, రేవతి



"ముద్దుల పాప"లో నదియా, రాజేష్, రేహమాన్





రమేష్ నాథ్

'సెంటిమెంట్' అనేది చాలాకాలంగా బాడుకలో వున్న పదం. ఏ మనిషైనా తాను సాధించిన విజయాలని బట్టి తనకంటూ ప్రత్యేకంగా ఓ సెంటిమెంట్ ఏర్పరచుకుంటాడు. ఆ సెంటిమెంట్ని హించకపోతే తాను విజయం సాధించలేదేమో అనుకుంటాడు. ఒక్కోసారి అది నిజమే అవుతుంది.

బాంబే ఫ్లాష్ బాక్ సెంటిమెంట్స్

బెర్ గీతా, సాగర్, ఇవన్నీ రమేష్ సిప్పీ చిత్రాలే!

అలాగే ప్రముఖ నిర్మాత జె. ఓంప్రకాష్ తను నిర్మించిన చిత్రాల నన్నిటినీ 'ఏ' అక్షరంతో ప్రారంభిస్తాడు. అయాసావన ఝామ్కె, అయీ మిలనకి బేలా, ఆన్ మిల్ - సజనా, అప్పావన, అర్చన, ఆషా, ఆప్కెసాత్, ఆఖిర్కోయ్ ఇవన్నీ 'ఏ'తో ప్రారంభమయ్యాయి కదా!

వీటికంటే విచిత్రమైన సెంటిమెంట్ భారీ చిత్రాల నిర్మాత "అర్జున్ హింగోరా"నీది. అతను నిర్మించే ప్రతి చిత్రానికీ "కె. కె. కె." మూడు 'కె' అక్షరాలు వచ్చేటట్లుగా పేరు పెడతాడు. కబ్-క్యోం బెర్ కహా, కహానీ కిస్కీ, కరిమ్మకుద్రత్కె, భేర్ భిరాడికా, భాతిలోకె భాతిర్ ఇవీ.... అతని చిత్రాల పేర్లు. అతను ఇటీవల నిర్మించిన చిత్రం 'సల్ సత్' అయినప్పటికీ ఆ చిత్రానికి ముందుగా పెట్టిన పేరు "కార్నామె కమాల్కె" కాకపోతే ఈ చిత్రానికి నిర్మాత అతని కొడుకు సునీల్ హింగోరాని అవటం వలన తన సెంటిమెంట్ని వదులుకున్నాడు.



మిథున్ చక్రవర్తి

ప్రతి చిత్రానికి మాటింగ్ ముహూర్తానికి హాజరు అవడు. తను హాజరైన చిత్రం 'గంగా జమున సరస్వతి' చిత్రం అసలు విడుదలకు నోచుకోక పోవడంతో ఈ సెంటిమెంట్ ఏర్పరచుకున్నాడు. ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ప్రతి హీరోకి- ప్రతి నిర్మాతకి.... ప్రతిహీరోయిన్కి ఏదో ఒక సెంటిమెంట్



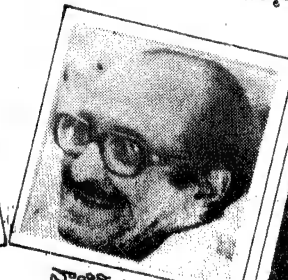
జె. రమేష్

కానీ కొందరి సెంటిమెంట్స్ చాలా విచిత్రంగా వుంటాయి. ప్రత్యేకించి చిత్ర పరిశ్రమలో నివారికి ఈ సెంటిమెంట్స్ మరి ఎక్కువగా వుంటాయి!

నార్లో సూపర్ హిట్ థైరెక్టర్ రమేష్ సిప్పీ సెంటిమెంట్ ఏమిటో. తెలుసా? తన ప్రతి చిత్రం థియేటర్ 'ఎస్' అనే అక్షరంతో ప్రారంభిస్తాడు. 'ఎస్' అనే అక్షరం తనకి ఆదృష్టం తెచ్చింది అంటాడు రమేష్ సిప్పీ. అందుకే తన ప్రతి చిత్రాన్ని 'ఎస్. అక్షరంతో ప్రారంభిస్తాడు. కిక్, హన్, హిల్, సీతా



అర్జున్ హింగోరా



నాజిర్ హుస్సేన్

తాను నిర్మాతగా వ్యవహరించే ఏ చిత్రానికైనా మూడు 'కె' అక్షరాలు వచ్చే విధంగా పేరు పెట్టితీరుతాను అని ఇప్పటికీ అంటున్నాడు అర్జున్ హింగోరాని.

ఇవి ఇలా వుండగా.... కొంత మందికి కొన్ని చిన్న చిన్న సెంటిమెంట్స్ వుంటాయి. సుభాష్ ఘాయ్ కి తను స్వంతంగా నిర్మించే ప్రతి చిత్రంలో ఏదో ఒక సన్నివేశంలో తను కనిపించాలన్నది ఓ సెంటిమెంట్. ఫిరోజ్ ఖాన్ కూడా తను నిర్మించే ప్రతి చిత్రంలోనూ- టెంగుళూరులోని తన సొంత ఇంటిని చూపిస్తాడు. అలాగే చిత్రంలోని పాత్రలకు తన పిల్లలపేర్లు పెడతాడు. అలాగే మిథున్ చక్రవర్తి తను నటించే

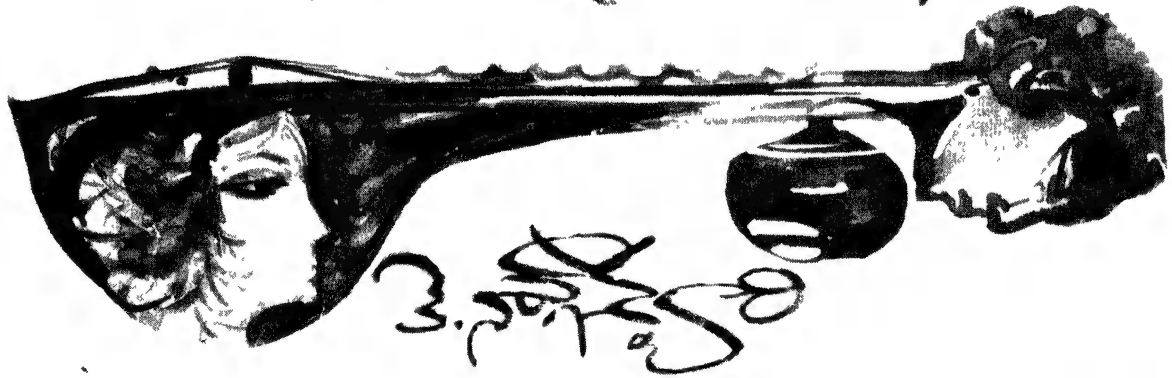


సుభాష్ ఘాయ్

వుంటుంది. అందుకే ముగించేలోగా ఆశ్చర్యకరమైన సెంటిమెంట్ ఒకటి చెప్తున్నాను. అది ఏమిటో... అంటే.... మ్యూజికల్ హిట్ చిత్రాల దర్శక నిర్మాత నాజిర్ హుస్సేన్ తన ప్రతి చిత్రంలోనూ గాడిదకి ఓ పాత్ర ఇస్తాడు. కాచాలంటే.... హమ్ కిసీసే కమ్ సహి, జమాన్కే దిఖానా, మంజిల్ మంజిల్, తీస్ మంజిల్, యాదోంగి బారత్ చిత్రాలు మళ్లీ చూడండి!! అప్పుడు చెప్పండి!!!

-బాలాజీ శ్రీరంగమ్

కృష్ణానామోచ్చిత



(గత సంచిక తరువాయి)

నాలుగు రోజులు హతం ఏకాగ్రంగా సాగింది.

కల్యాణి పూర్వంకంటే శ్రద్ధగా సాధన చెయ్యసాగింది. పాలు, పలహారం తీసుకోకుండా తెల్లవారు యామునుంచీ ప్రార్థన ఎనిమిదివరకూ వీణగాత్రం సాగేవి. మంగ అగ్రభృతయింది. తనకూతురు పెద్ద ఏద్యాంసురాలు అయినట్టే మురిసిపోయింది.

"చూడు కల్యాణీ! నిన్ను నిద్రలేపి అష్టపది వాయింఛమన్నా కళ్ళు మూసుకుని వాయించాలి తెలుసా? నీకు జాగా చెప్పకపోతే గురువుగారు నన్ను తిడతారు. ఇంక తరువాత ఏం చెప్పను" అన్నాడు.

"మీకేం చెప్పాలంటే అది."

"అలాకాదు. మొదటిరోజు ఇంకా ఏమో అడిగావు..."

"అష్టపది, జావళి, పదం, తిల్లాన, రాగమాలిక, తరంగం"

గడగడా వల్లింపింది కల్యాణి.

"సరే! పదం చెప్పనా? పదం కూడా మోహనరాగం లోనేదే చెబుతాను."

"అలాగే" నన్నట్లు తలుపిందామె.

"చూడు! మోహన పదం పాడేప్పుడు రాగాన్ని, భావాన్ని, స్పష్టంగా తెలపాలి."

"మరెలా చెప్తే అలాగే చేస్తాను."

"ముందు పదం రచించిన శ్రేతయ్య గారి గురించి తెలుసుకుంటావా?" అని అడిగాడు.

"సరే! ఈ రోజుకు వారి గురించి చెప్పండి, రేపు హతం నేర్చుకుంటాను"

జరిగిన కథ-4 : అక్షరాభ్యాసం రోజున సరస్వతీదేవిని పూజిస్తున్న కల్యాణి దృష్టి దేవి చేతిలోని వీణపై పడుతుంది. అప్పుడు నుండి ఆ అమ్మాయికి వీణ నేర్పుకోవాలనే కోరిక బలపడుతుంది. తల్లిదండ్రులు అమెకు ఓ గురువు 'గారిని కుదిర్చి వీణ నేర్పిస్తుంటారు. పట్టుదలతో సాధన చేస్తూ కల్యాణి వీణలో వైపుణ్యం సాధిస్తుంది. యుక్త వయస్సురాలవుతుంది. గురువుగారు వృద్ధాప్యంలో పడి తీవ్రంగా జబ్బు పడతారు. గురువుగారు కూర్చున్న అనే వృక్షిని తన స్నానంలో పంపుతారు. మొరటుగా కనబడుతూ, మొరటుగా మాట్లాడే కూర్చున్న శ్రావ్యంగా పాడుతాడు. అతని ప్రవర్తనలోనూ, అలవాట్లలోనూ ఏమాత్రం సంస్కారం లేదని కల్యాణి భావిస్తుంది. మంగళి అతనిపట్ల గౌరవం కలుగుతుంది. అతను కల్యాణికి ఇయదేవుని అష్టపదులలో గాత్రం నేర్పడం ప్రారంభిస్తాడు.

"నీకు నేను ఎక్కువ సమయం వారి జీవితాలు చెప్తానని కోపమునుకుంటా. అందుకేనా ఈ రోజు హతం అవదంతున్నావు?"

"అదికాదు. సిద్ధాంతపరంగా తెలుసుకుంటే అభ్యాసంలో ఇంకా లోతుకు వెళ్ళవచ్చునని అన్నాను. వేరే ఉద్దేశ్యం లేదు."

సంజాయిషి ఇచ్చుకునేట్లున్నది.

"కాలం మారుతున్న కొద్దీ మనుమల అభిరుచుల్లో మార్పు వస్తుంది. పూర్వం మొలలోతు నీటిలో నిలబడి, చేతిలో పాత్ర పట్టుకొని, చలిలో వణుకుతూ స్వరాలు పట్టేవారు. ఇప్పుడిప్పుడు అదపిల్లలు కూడా నేర్చుకుంటున్నారు. మీలాంటి సుకుమార శరీరం ఉన్నవారు, నీటిలో నిలబడ్డం మాటలుకాదు. అందుకని సిద్ధాంతపరంగా మీకు బోధిస్తే సంగీతంలోని మెళకువలు తెలుస్తాయి. ఒక్కోలక్షణకారుడు, వాగ్గేయకారుడు, ఎంతశ్రమకోర్చి మనకి సంగీత విద్యను ప్రసాదించారో తెలుస్తుంది. అందులో సహస్రాంశమైనా శ్రమపడితే కానీ మనకి విద్య అంటుడు అన్న నిజం తెలుస్తుంది. రోజులు తరబడి, నెలల తరబడి బండసాధనే ప్రధానంకాదు దానివలన రాకుంఛలేనివారున్నారు. మనసుకు కొంతపడితే తమలోని లోపం తెలుసుకునే విజ్ఞత వస్తుంది. అందువల్లనే నేనిలా సిద్ధాంతపరంగా బోధించడం చేస్తున్నాను ఇంక శ్రేతయ్యగారి జీవితం తెలుసుకుందాం"

కల్యాణి తన చెప్పిన మనసునీ కూడా శ్రేతయ్యగారి జీవితం గురించి వినడానికి సిద్ధంచేసి మరి కూర్చుంది.

"ఈయన (శ్రేతయ్య) కృష్ణాజిల్లాలోని మొవ్వ గ్రామానికి చెందినవారని అంటారు. వారు తెలుగు భాషలో చాలా గట్టివారు. ఆయనకు అలంకారశాస్త్రం, వాత్యాయనుని కామశాస్త్రం మొదలైన గ్రంథాలు కరతలామలకములు. దానికి ముఖ్య ఉదాహరణములు ఆయన గ్రంథాలే. రస నిర్వహణకు, అంగనారూపణకు, సుకుమారములైన భేదాలు వీరి రచనలో స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. కల్పనా రీతిలో మాటల పొందిక, పొందికలో దృఢతమయే రాగవిన్యాసము, రాగ స్వరూపము, పరిపూర్ణతను స్ఫురింప చేయడంలో వారికి వారేనాటి. రాగములందు, భావోద్దేశము కలిగివంగల స్వరసంగతులు తెలిసిన శ్రాధుడు. స్వానుభవ శృంగారాన్ని అత్యంత శృంగార రసపూరితంగా, రసనిద్ధి కలిగించేలా పదములు రచించారు. ఈయన చిన్నతనంలోనే 'గోపాల మంత్రోపదేశం' పొందారట. మొవ్వలోనుండే గోపాలన్యాయ గుడిలో మంత్రోపాసన చేసేవారట. గోపాలుడు ఈయనకు దర్శనమిచ్చి 'అనుగ్రహించారట. వెంటనే 'అనంద చైరవి' రాగంలో 'శ్రీపతి మరువారి కొర్రలక ఇదు వేడిలి మువ్వగోపాల' - అని వాగ్గేయ కారక రూపంగా పదము చెప్పారట.

ఇది విని, రసికాగ్రేసరుడైన విజయరాఘవ భూపాలుడు తయనకు వివిధ రీతుల సన్నాసించారట. తంజావూరు, మధుర, గోల్కొండ మొదలైన సంస్థానాలలో వివిధ సత్కారాలను పొందాడు. వీరి అసలు పేరు వరదయ్య. పలుక్షేత్రాలను దర్శించడంవలన క్షేత్రయ్య అని పిలవబడేవారట గోపాల దర్శనానంతరం, జీవాత్మ, పరమాత్మలనే నాయుక్ నాయకులుగా భావించి రచనలు చేశారు. జీవాత్మ, పరమాత్మ మధ్య ఉన్న 'మాయ'ను యువతిగా చిత్రించారు. దానికి చక్కని ఉదాహరణ 'ఇద్దరినందున పవ్వళించియున్న ఇంతిపేరేమి' అనేపదం. శృంగార రసానికి జీవగణ్యమైన కాంభోజిరాగాన్ని వీరు ఎక్కువగా వాడుకున్నారు. దుఃఖ వస్తువులు గల పదములకు "ముఖారి" "ఘంటా" "నాదనామక్రయ" "పున్నాగవరాళి" వంటి రాగాలు వాడుకున్నారు కల్యాణి, భైరవి, అనంద భైరవి రాగాలలో కూడా పదములు రచించారు. ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే వారు రచించిన ప్రతీ పదము ఒక్కొక్క సజీవమైన రాగ, భావ, సమ్మిళితమైన శృంగార పదసోపానాలు స్వకీయ శృంగారాన్ని రచనలో జోషింప చేసే వారంటారు



కథాశీలి

ఇంక ఈ రోజు మోహనలోని "మగువా" అనే పదం పల్లవి చెప్పుకో." అని ప్రారంభించాడు
 "మగువా తనకళికామందిరము వెదలెన్."
 మగువా అని అతను అందుకోగానే కల్యాణికి భయం వేసింది. అప్పటిది అంత సుఖపుగా లేదు. మగువా అన్నచోట వేసిన సంగతి ఎత్తుకోవడ మెలాగా అని అలోచిస్తూంది.
 'ఏంటో, శ్రద్ధగా వినడంలేదు మోహనంటే ఇవ్వలేదా? హుస్సేని రాగంలో 'అలిగితే' పదం చెప్పమంటావా.'

"లేదండీ! శ్రద్ధగానే వింటున్నాను. పట్టుబడటమే కష్టమనిపిస్తోంది." అంది.
 "ఏం ఫర్వాలేదు. నీకు పట్టుబడేట్టు చేసే బాధ్యతనాది." అని-
 మళ్ళీ మళ్ళీ పాడి ఎల్కొడ గమకము, జారు, రవ ఇవ్వాలో చెప్పి పాడి వాయిచాడు. అతను వెళ్ళిపోయినా ఆ రోజంతా కల్యాణి చెవులకు అతను పాడిన పల్లవే వినిపించింది.
 రాత్రంతా కూర్చుని అదే వాయిచి వాయిచి మర్నాడు ఎప్పుడు తెల్లారుతుందా అనుకుంది. అతడెప్పుడోస్తాడో, ఎప్పుడు అనుపల్లవి నేర్చుకుందామా అని ఎదురు చూసింది
 ఆరోజు ఉత్సాహంగా ఉన్న ఆమెను చూసి అతడూ సంతోషంగా, "నేనూ సంగీతం చెప్పడానికి పనికొస్తాను" అన్నాడు.
 "మీరు పనికి రారని ఎవరన్నారు?" అంది.
 "నువ్వైనన్ను చూసి నిరుత్సాహంగా ముఖంపెట్టేదానివి. పైగా అది కన్పించకుండా తలవంచేసే దానివి. ఈ రోజు అనందంగా ఉన్నావు" అతడి ధోరణిలోనే అన్నాడు.
 "గురువుగారు చిన్నప్పటినుండి తెలుసు. మీరుకొత్తవారు కదా, భయంగా ఉండేది."
 "మరి ఈ రోజేమింది?"

రసరాగ వాహిని

"వదం, అనుపల్లవి నేర్చుకోవాలని ఉత్సాహంగా ఉంది." కల్యాణి స మాధానం చెప్పింది.

"సరే! ఇంక మాటలతో కాలం వృథా చేయను. విను, ముందు పల్లవి పాడతాను. నువ్వు నాతో కలిసిపాడు."

ఇద్దరూ కలిసి పల్లవి పాడారు. అతను అనుపల్లవి ఎత్తుకున్నాడు.

అ. వగళాడ మాకంచి వరద తెల్ల వారేనుచు

"మగువా"

పల్లవికంటే అనుపల్లవి ఇంకా మనోహరంగా పాడడమకొంది కల్యాణి.

అనుపల్లవి వచ్చినవరకూ అతడెన్నిసార్లు పాడాడో అమెకీ తెలియలేదు. వరణం పాడడం మొదలైంది.

చ. "విడవారు గొడ్డంగి విరిచంద జవతోను

కడు చిక్కుబడి బెసగు కండసరితోను.

నిడుదా కన్నులదేరు నిమర మబ్బులతోను

తోడరా పడయుగమునా తడబడెడు నడతోను

సాగసి సాగసియని వలపు సొంపు జూపులతోను

వగవగల ఘనసార వాసనలతోను

జిగిమంచు కెమ్మోవి చిగురుకెంపులతోను

నగము కుచముల విడియచందురులతోను

తరిలేపు సేయు సమ సురతబడలికతోను

జరుత పావడ చెరగు జార్జెలతోను

ఇరుగదల కైదండ లిచ్చు తరుణులతోను

వరమాతృమువ్వ గోవాల తెల్ల వారేనుచు.

వదం పూర్తయింది. ఇంతకు ముందు వీణ నేర్చుకోవాలనీ ఎంతో ఆరాటం ఉండేది గురువుగారి దగ్గర నేర్చుకోనేప్పుడు కల్యాణికి కేవలం భక్తి గౌరవాల్లే ప్రధానంగా ఉండేవి. అదే ఇతడి దగ్గర నేర్చుకుంటుంటే వేరే విధంగా ఉంది. ఇంకా నేర్చుకోవలసింది చాలా ఉందనీ, ఒక మనిషి జీవితకాలం అంతా శ్రమపడినా చాలదనీ తెలిసింది.

మంగి ఒకసారి అదేమిటో అతడంటే చెప్పరాని అపేక్ష కలిగింది. అమెకు మగపిల్లలు లేరని చింత ఉంది. కల్యాణిని చూసి తృప్తి పడినా, ఏదో బాధ అంతరాంతరాలలో ముల్లులా కలిగింది. తమ నాటి వారితో సమానంగా చూడలేదు. అవ్యాయత వెల్లువలా వచ్చి అతడిని అదరంగా చూడమని తొందర పెట్టింది. అమె తెల్లారి లేచిన దగ్గర నుంచే వచ్చే పాట వారికి వంది వార్త వక్కా గొప్పాణి. తన అభిమానాన్ని అతడికి తెంది పెట్టడంలోనే చూపగలడు. కల్యాణి ఇందుకు ససేమిరా అనేది. గురువు స్నానంలో ఉన్న అతర్ని అంటరాని వాడిలా

చూడమంటే నచ్చదామెకీ. కడుపు నింపితేనే అపేక్షా అన్నది అమె భావం.

ఇలా తర్జన భర్జనలు జరిగిన విధమ మంగ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. అతడికి కల్యాణికి పాతం చెప్పే గదిలో నేభో జనం చేసే ఏర్పాటు చేసింది. అందుకు పని మనిషిని నియమించింది. అతడి గౌరవానికి విఘాత్రం భంగం కలిగినా కల్యాణి ఎటూ తూకుకోదు.

"అసలతను ఒప్పుకుంటాడా? నీవిచ్చి నీదే గానీ, ఎదుటి వారి మాట వినవు".

"బాగుండే! అతనికి నేను నచ్చజెపుతాను. పాతం చెప్పి బండిపై వెళ్లే సరికి వేళ మించుతుంది. ఎంత వయసులో ఉన్నా వేళ తప్పిన భోజనం అనారోగ్యం. చూడు, నేను వచ్చినాను. నీకు తల్లిని. అన్ని విధాలా అనుభవం ఉంది" అంది మంగ.

అలా తల్లి కూతురూ ఒడంబడి అతడిని ఒక ఉన్నత స్నానంలో ఉంచారు. తల్లి కూడా కల్యాణి అతడికి ఒక గురువుకు చేసినట్లే చేయడం చూసి విమనలేదు. పనిమనిషి అతడు వెళ్లిన తరువాత కుక్రం చేసి వెళ్లిపోయాడు. ఒక రోజు కాస్త ముందుగా వచ్చింది. అతడి దగ్గరుండి ఏది కావాలో చూస్తున్న కల్యాణిని చూసింది. సంక్రమాల్యూలు పట్టలేక.

"ఓరేరి కురుమయ్యా. నువ్వంటా! ఎప్పుడో అనుకుంటి ని. నీ కు ఏదై పూర్తిగా వచ్చిందా?" అని అతి చనువుగా అడిగింది.

అతడు కూడా చేటంత ఘుఖం చేసుకుని,

"ఓలప్ప! నువ్వా! ఈశారేకదూ నిన్నుచ్చింది. నీ యజమాని (భర్త) బాగున్నాడా?"

ఈమె అతడికి అప్పగారవుతుందా? అనుకుంది కల్యాణి. అమెను పట్టించుకునే భోగంలో వాళ్ళిద్దరూ లేరు.

"బ్రే! మరీ, నువ్వ మాట్లరుగారి కాడికి ఎలిటాయిసది మొదలై మమ్మల్ని మరికావనుకున్నాం". అంది అపేక్షగా.

"అదేటప్ప! అలా అంటావు? ఏదో అరు నాకు ఏదై నేర్పించడానికి విజినారం తీసుకెళ్ళినారు. సత్రపులో భోజనం సేసి సదివాను. తరువాత ఇంకా బాగానేప్పు కుందామని మా గురువు గారికాడి కెళ్ళినాను. అదుంటే సర్దిఫీకేటు అంటే అదుంటే ఏదైనా ఉజ్జోగం వస్తదని మా గురువుగారి సేర్పినారు. సెలవుల్లో గురువు గారి కాడే నేర్చే వోడ్చి. ఇట్లా నాకు అదేలోకమైంది. మిమ్మల్ని మరుస్తానా?" అన్నాడు.

"ఏటో! నా! మాలా దరిద్రంలో పొర్లాడకుండా, నువ్వయినా గొప్పొదివి కావాల" అప్పుడే గొప్పవాడయినట్టు మురిసి పోయిందామె.

"అప్ప! మనో శ్లోతా బాగున్నారా? ఇంకేటి ఇకేవాల"

"ఏం ఉంటుయిరా? మనలోంటి వోరికి కట్టపడటం, ఇంతతని తొంగేదం. ఏదో నీలాంటి అదృష్ట వంతుడు ఇలా బాగుపడితే సంతోషిస్తాం". అలా పదిలేస్తే అరోజంతా మాట్లాడుకునేట్టున్నారు.

"మీకు చుట్టూ మా సొంపాచలం." ఉండబట్టలేక అడిగింది.

అతడికి అపేక్షాం ఇవ్వకుండా సొంపాచలమే అందుకుంది.

"అవునమ్మాయిగారూ! ఈడు మా ఏన్నమ్మ కొడుకు. చిన్నప్పుటి నుండి, ఏవో పాటలు పాడేవోడు. మా శారో ఉత్సాహానికి సంగీతం మాట్లాడు ఈడి గొంతు ఇన్నారు. ఈడు లల్లాయి పదాల్లో ఇంకా బాగా పాడినాడు. ఇంక సంగీతం నేరితే బాగు పడతాడని అరితో తీసుకొచ్చారు." అంది.

"వస్తానమ్మ! అని కల్యాణి వైపుతిరిగి-

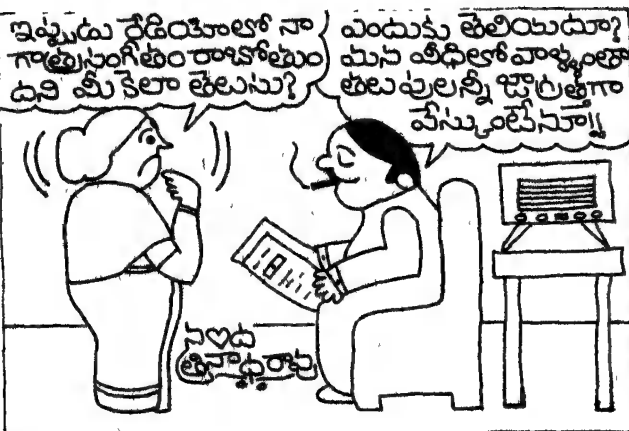
"నీకు తప్పు కొత్తపాతం ఏం చెప్పమంటావు?" అని ఏమాత్రం అధికారం తగ్గకుండా అడిగాడు.

గొప్ప సాధకుడు. అందుకే గొంతులో ఇప్పటి వరకూ అప్పగారితో అవ్యాయత, శిష్యురాలితో అజ్ఞాపన వెంట వెంటనే మార్చాడు.

"జావలి, తెల్లన నేర్చుకోవాలి." అంది.

"సరే! కొమ్మోవానికెంత బిగువో. అని భిమాను రాగంలో జావలి చెప్తాను." అని మంగికి నమస్కరించి వెళ్లిపోయాడు.

ఇలా కొన్ని నెలలు గడిచాయి. కల్యాణికి జావలి, తెల్లనా యే కాక సంగీతంలో చాలా మెళకువలు చెప్పాడు. అతని పేరు కురుమయ్యానీ, గురువు గారు అవ్యాయంగా కూర్చున్న పిలుస్తారనీ తెలిసింది. మంచి మంచి రచనలు





పెన్నిధి మీ సన్నిధిలో..



.....
5 సంవత్సరాలకే
మీ పెట్టుబడి
రెట్టింపు
.....

మీరు చెయ్యాల్సిందంతా ఇంతే -
అవసరమైన నగదు చెల్లిస్తే చాలు
సర్టిఫికేట్లు లభిస్తాయి!



చిన్న మొత్తాల పొదుపు సంస్థ
తెలక రోడ్, ఆదిట్ల, హైదరాబాదు

కానంజో!

‘ఇందిరా వికాసపత్రం’

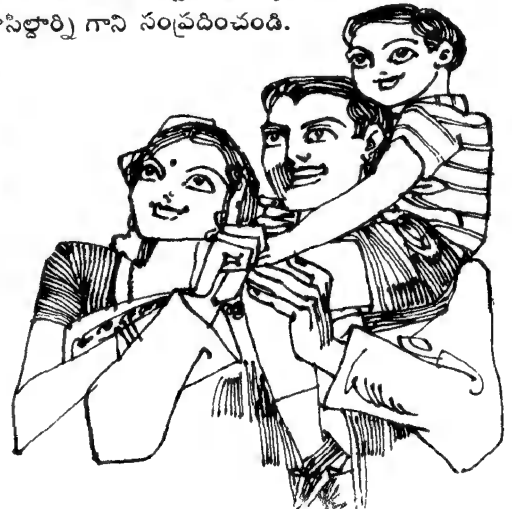
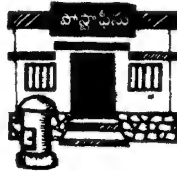
ముఖ్య లక్షణాలు :

- ఈ సర్టిఫికేట్లు 500 1000 రూపాయల మొత్తాలలో లభిస్తాయి. మీరు చెల్లించే మొత్తం కేవలం రూ. 250 500 రూపాయలు మాత్రమే.
- వీటిని ఎటువంటి ధరకాస్తూ అవసరం లేకుండానే కొనగోలు చెయ్యచ్చు.
- పోస్టాఫీసుతో పని లేకుండానే వీటిని ఒక వ్యక్తి నుండి వేరొక వ్యక్తికి బదిలీ చేసుకోవచ్చు.
- వీటి కొనగోలుపై పరిమితి లేదు.
- వీటిని ఎవరైనా కొనవచ్చు. సర్టిఫికేట్లపై కొన్నవారి పేరు వుండదు.
- 5 సంవత్సరాల గడువు ముగిసిన తర్వాత అది కొనగోలు చేయబడ్డ పోస్టాఫీసు లోనే నగదు చేసుకోవాలి.

19-11-1986 తేదీ నుండి
లభిస్తాయి!

వివరాలకు -

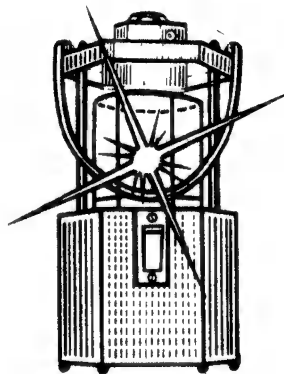
మీ దగ్గరలోని పోస్టాఫీసులోగాని, కలెక్టరు కార్యాలయంలోని ప్రత్యేక తాసిల్దార్ని గాని సంప్రదించండి.



ఉచితం!

అనుకూలమైన బ్యాటరీ ఎమర్జెన్సీ ల్యాంప్

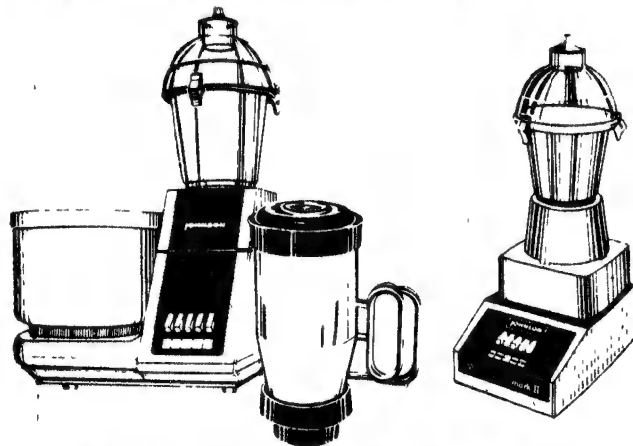
వ్రూమ్ వవర్ హెస్



ప్రతి

JOHNSON®

వేరిమిక్స్ / వేరిమిక్స్ రూర్ II లో



భారత దేశపు దృఢ మైన, అత్యంత శక్తివంతమైన మరియు సురక్షితమైన మిక్సర్ గ్రైండర్లు

భారతదేశం!

ఈ అపర అండ్ ప్రదేక్ లో మాత్రమే, స్థాకులు ఉన్నంత వరకూ పరిమితం



Blumac Electricals India

వాస్తవం

Mahavir Combines

5-9-1115, కాంచనజంగం కాంప్లెక్స్, కింగ్ కోఠి రోడ్
హైదరాబాద్ 500 001 ఫోన్ 231198 / 235856

పేరొందిన అన్ని ఎలక్ట్రికల్ దుకాణాలలో లభిస్తాయి.

రసరాగ వాహిని

కూడా చెప్పాడు .
పనిమనిషి సింహాచలానికి కూడా తమచుట్టూ అమ్మాయిగారి గురువుస్థానంలో ఉండటం గొప్పగా ఉండేది. అతడికి కేవలం అమ్మగారి ఆజ్ఞతో చేసేదికాదు. తమచుట్టూ అన్న అవ్వాయత, అభిమానం అమెని అతనికి చేసేట్టు చేసింది.
కల్యాణికి కూడా మొదట్లో లాగ అతని యానంటే విసుగులేదు. ఎంత విద్య నేర్చినా జన్మతః వచ్చిన భాష ఎక్కడికి పోతుందని సరిపెట్టుకుంది.
అతడు బోధించే పద్ధతి నచ్చింది. అతడి కంతమాధుర్యం అత్యంత ప్రీతి పాత్రంగా మారింది. తను అతనితో ఎటూ సరితూగలేదు. అతడిలాగే తీనమయి పాదాలి. అది మాత్రం అమె గమ్యం అయింది.
గురువుగారు లేచి తెరుగు తున్నట్టు కబురు వచ్చింది.
బండిపై ప్రయాణం శ్రమ ఇస్తోందనీ, తట్టుకో లేరనీ అందరూ చెప్పుకుంటు కూర్చున్నా అమెకి చెప్పడం అయిన అదేకాదు. మధ్య మధ్య అతడి ద్వారానే అమెలా నేర్చుకుంటున్నదీ తెలుసుకునే వారు. అమెకి అతడు శ్రద్ధగా చెప్తున్నాడంటే తనకెంతో సంతోషం అనేవారు ఇంటిపద్ధతి ముగించు కూర్చున్న సహాయంతో చూసుకునేవారు.
అదే సమయంలో కూర్చున్న స్నేహితునికి విజయనగరం సంగీత కళాశాలలో ఉద్యోగం దొరికింది. ఆ సంవత్సరం ప్రతి సంవత్సరం లాగానే వినాయక నవరాత్రులు బాగా జరుగుతున్నాయి. కూర్చున్న కచేరీ ఏర్పాటు చేయబడింది. అరోజు పాతం చెప్తు కల్యాణితో.
"కల్యాణి! మువ్వ స్నేహితులంతా లేకుండా వాయింప గలవా?" అన్నాడు.
అతడి ప్రశ్నకు కల్యాణి అనందాశ్చర్యంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయింది.
"నేనేమిటి? స్నేహితులాయింపడమేంటి?" అంది.
"లేదు కల్యాణి! ఎంతో శ్రమ కోర్చి నేర్చుకున్నావు. కాలు క్రిందపెట్టుకుండా సుకుమారంగా పెరిగావు. వేళ్ళు కాయలు కాసేలా, గంటలు, గంటలు సాధన చేశావు. అందరి అదపిల్లల్లా నీకు ఏ వ్యామోహం లేదు. అంటులేని విద్యా తృప్తి ఉంది".
అతని గొంతులో అజ్ఞాతన స్థాన మార్గం చేటు చేసుకొంది.
"ఏమిటి రోజు ఎన్నడూ లేదీ పొగుడుతున్నాను?"
అశ్రద్ధంగా అన్నది కల్యాణి.
"ఏం లేదు కల్యాణి! నా స్నేహితునికి మహిళా గారి దయవల్ల విజయనగరం కళాశాలలో ఉద్యోగం దొరికింది. అందరిలా హడా పెరగగానే స్నేహితులను మరువలేదు. నాకచేరి ఏర్పాటు చేయించాడు. నా గాత్ర కచేరీ రద్దు చేసి దాని బదులు మనెడ్డరి వీణ యుగళం పెట్టించాలను కుంటున్నాను".
"వద్దు! మీ కంత మాధుర్యం ఒక్కనాళే పరిమితం చేయకండి. నాకు అవకాశం ఇవ్వడానికి, మీ గాత్ర కచేరీ రద్దు చేయవద్దు". అంది.
"భలేదానివి కల్యాణి! నేను కచేరీలు చేయాలంటే మరి అవకాశాలే రావా? సువ్వంటే అదపిల్లవు. ముందు ముందు పెళ్ళవుతుంది. నీ అత్తవారు చేయనివ్వక పోవచ్చు. మీ నాన్న గారు ఎంత మంచి వారో నాకు తెలుసు నేను అడుగుతాను".
"ఛోంది! నేనసలు పెళ్ళి చేసుకోను. నా వీలే నాకన్నీసు. ఇంకెప్పుడూ నాదగ్గర పెళ్ళి అని అనకండి".
"సరే! నాతో వాయింపు. ఇంకెప్పుడూ నీ పెళ్ళి ప్రసక్తి తేను."
"మీ ఇష్టం".
అతడు కల్యాణి తండ్రికి ఏం చెప్పి ఒప్పించాడో అమెకైతే తెలియదు. అయిన అంగీకరించారు. తల్లి కూతురికి సహాయంగా ప్రయాణమైంది. రెండు రోజుల ముందుగానే వెళ్ళాడు.
మంగలబంధువులు విజయనగరంలో ఉన్నారు. వారింట్లో తల్లి కూతుర్లకు భోజన వసతి సదుపాయాలు బాగా అమెరాయి. కల్యాణికి సాధన చేసుకోడానికి వారి రాజ్సాలగది ఇచ్చారు. అమెకు ప్రకాశంతంగా ఉండేట్టు ఏర్పాటు చేశారు.
(ఇంకా ఉంది)

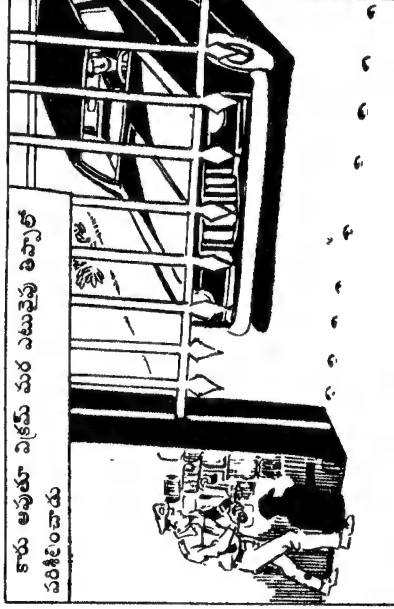
Parade/BF/8611

బొమ్మల నీరియల్

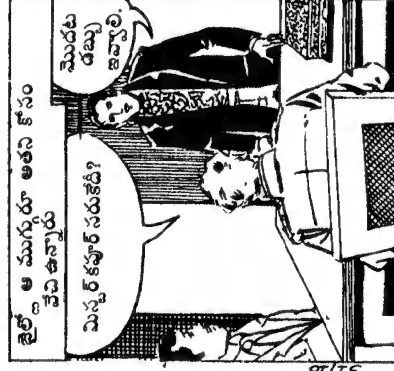
16

చిత్రకథ

చిత్రకథ



కారు అవుతూ ఏకమ మర ఎటువైపు తిప్పిత పరిశీలించాడు



జిల్లా ఆ ముగ్గురు అతని కోసం వేచి ఉన్నారు

మిస్టర్ కపూర్ సరుకేదీ?

మొదట దేవు ఇవ్వాలి.



తప్పకుండా ఇదిగో 20 వేల అమెరికా డాలర్లు

సరే సరుకు కోర్కే ఉంది



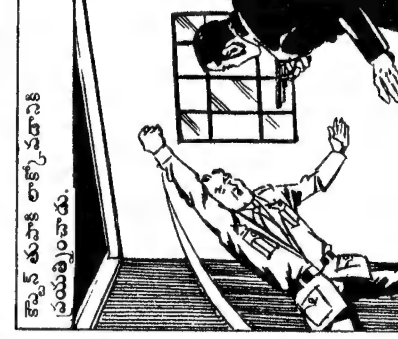
లెడ్జి నెండ్, వెల్లి అది కీసుటూ

చిత్తం



అతను వెళ్లి పోగానే ఏకమ మిగతా ఇద్దరి వైపు తిరిగాడు.

వేతులత ఉంది!



కొన్స్ తుపాకి లాక్స్ వదానికి సయత్నించాడు.



కాని ఒకే ఒక్క తుపాకీ అతని నోరు మూత పడింది



అక్కరను స్పష్టం చేయటం కొద్ది ఏకమ లెడ్జి నెండ్ కోసం ఎదురు చూశారు



లెడ్జి నెండ్ చూసే చూడగానే వేతులతేశాడు ఇదిగో ఏను, నువ్వే నన్నిప్పుడు ప్రాఫెసర్ ఉన్న గదికి తీసుకెళ్ళాలి. ఎవరయినా నిన్నటిగితే కొన్స్ చెప్పారనాలి. అర్థమేందా?

అలాగే పద.



నేను నిన్ను పరిచయంలనుకోలేదు. నీ తల మీద ఒక్క దేవు మాత్రం వేసాను. నువ్వే పిరుడించారు కొన్స్ ను వేసినా వేస్తారు బాగుందా?

చాలా బాగుందండీ

(ఇంకా ఉంది)

సంద్య వెలుగు, కార్పొరేషన్ వాళ్ళ పీధి దీపాల కలయిక ఆ ప్రదేశానికి ఎంత అందాన్ని తెచ్చింది మాధవరావు. జానకి ఆ సమెంట్ బెంచి మీద అరగంట నుండి ప్రక్కనే కూర్చోన్నా ఇద్దరి మధ్య మౌనరాగమే రాజ్యమేలుతుంది హుస్సేన్ సాగర్ మీదుగా వీచే చల్లని గాలి మాధవరావు మనసుని ఏ మాత్రం చల్లబరచటం లేదు

ఆయన భార్యకు గత ముప్పై అయిదు సంవత్సరాల అనుభవం తెలిసింది. ఆయన మౌనానికి అర్థం తీవ్రమైన మానసిక సంఘర్షణ అని అందుకే తానుగా ఇంత వరకు మాట్లాడలేదు

దూరంగా నౌబత్ పహాడ్ మీదనున్న బిర్లా మందిర్ వైపు చూసింది నియోన్ లైట్లు కాంతి పాలరాతి మందిరానికి మరింత అందాన్ని తెచ్చింది శరత్ కాలపు వెన్నెల దానికి తోడ్పడింది

కోవెలకు వెళ్లి వద్దాం రండి అన్నది జానకి లేదు జానకి, టైలబడిన వాళ్ళు చెప్పని మందిరం లోనికి వెళ్ళగూడదంటారు " ఆయన మాటలలోని అంతరంగం, ఆమెకు అర్థం కాలేదు వివరణ అతనే చెప్పుతాడని అగిహాయింది

టాంక్ బండ్ మీద జనం రద్దీ పెరిగింది ఓ జంట బడెళ్ళ పాపతో నడుస్తూ దగ్గర నుండి వెళ్ళటం జానకి చూసింది తనకు కొడుకు, కొడలు, మనమడు గుర్తు కొచ్చారు

మాధవరావు ఉద్యోగం నుండి రిటైర్ అయి రెండు సంవత్సరాలు అయ్యింది స్వంత ఊళ్లో పొలాలు, ఇల్లు ఉన్నా కూతులైనా, కొడుకైనా శిఖర్ ఒక్కడే అవటం వలన, రిటైర్ అవగానే బ్యారాభర్త లిచ్చరు హైదరాబాద్ వచ్చేసారు

రాత్రి 8 గంటలయ్యింది పున్నమి వెన్నెల హుస్సేన్ సాగర్ నీటిపై బడగానే నీళ్లు వెండిలా మెరుస్తున్నాయి

"జానకి నీతో ఒంటరిగా మాట్లాడాలనే, కోడలు లక్ష్మితో కోవెలకు వెళ్లి వస్తామని చెప్పి నిన్ను ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాను మాట్లాడే ముందు నీకో ఉత్తరం ఇస్తాను చదువు అంటూ జేబులోంచి ఉత్తరం తీసి ఇచ్చాడు మాధవరావు.

ఉత్తరంలో వ్రాత జానకికి చిరపరిచితమైనదే ఎందుకంటే అది వ్రాసింది తన కొడుకు శిఖర్ కాబట్టి. శిఖర్ పది రోజుల క్రితం ఢిల్లీలో ఆఫీసు పని ఉన్నదని చెప్పి వెళ్ళాడు

ఆమె పీధి దీపాల వెలుగు, వెన్నెల వెలుగు సహాయంతో ఉత్తరంలోని ఒక్కో పదం చదువటం ప్రారంభించింది కళ్ళజోడు లేకుండా చదవలేక పోతుంది అయినా కష్టపడి చదువుతుంది ఆమె

మాధవరావు మనసు గతంలోనికి పోయింది జానకి ప్రసవ వేదన, మాధవరావుని కదిలించి వేసింది ఇష్ట దైవానికి ఈ గండం గట్టిక్కాలని మనసులో మ్రొక్కుకున్నాడు.

కొడుకు పుట్టాడని తెలియగానే ఆనందంతో పాటు, గర్భం కలిగింది, తాను తండ్రి అయినందుకు.

"అంతా మీ పోలికే అని అంటున్నారు

అబ్బాయిని చూసారా?" అన్నది జానకి తనకు పోలికలు గుర్తు పట్టటం కష్టమే అయ్యింది మరి అంత చిన్న పాపాయితో పోలికలు దొరకటం కష్టమే మరి ఈ పెద్దవాళ్ళు ఏ విధంగా పోలికలు పసికట్టి చెప్పుతారో మాధవరావుకు అర్థం కాలేదు

"నీ బోధ చేసిన తర్వాత పిల్లలే వద్దనుకొన్నాను అన్నాడు మాధవరావు.

ఏముహూర్తంలో ఆ మాట అన్నాడో - ఆ తర్వాత వాళ్ళకు ఎల్లలు పుట్టులేదు

శిఖర్ అపురూపంగా పెరిగాడు ప్రతి క్లాసులోను మొదట నలుగురి లో ఒకడగా వచ్చాడు. అందుకే ఇంజనీరింగ్ లో నటు రావటం కష్టం కాలేదు ఇంజనీరింగ్ పూర్తి అవగానే కంప్యూటర్ టెక్నాలజీ లలో రెసిర్స్ కమ్ స్టడీ కోసం శిఖర్ టెక్నాస్ కు వెళ్ళాడు స్టడీస్ నుండి రాగానే శిఖర్ కు వెంటనే ఉద్యోగం దొరికింది

లక్ష్మి ఎస్ ఎస్ స వరకు చదివింది రూపంతో పాటు సుగుణాల రాశి మాధవరావు బాల్య స్నేహితుని కూతురు కూడ అవటం వలన ఆ

చేసాయి కళ్ళలో నరు నిండుకొన్నది ఆమె మనసులో ఆ ఉత్తరం లోని వాక్యాలే పడే, పడే గుర్తుకొస్తున్నాయి లక్ష్మి తనకు సరైన భార్య కావటం తన చదువు స్నేహితుల తగని దంట మరి ఈ విషయం పెళ్ళికాక ముందు ఎందుకు గుర్తుకు రాలేదో ఆమెకు అర్థం కాలేదు

శిఖర్ తనతో పాటు ఉద్యోగం చేస్తున్న పొన్ను గ్రామ్యయేట్ ని హస్తాపీ, స్టేబిల్స్ నిలబెట్టు కోవటానికి పెళ్ళి చేసుకొన్నాడంట లక్ష్మికి ఇష్టమైతే మరో పెళ్ళి చేసుకోవచ్చని తాను విదాకుల కాగితాలు పంపిస్తున్నట్లు వ్రాసాడు

పుత్రోత్సాహం, పుత్రుడు పుట్టినందుకు కాదు పెరిగి ప్రయోజకుడు అయినప్పుడని పెద్దవాళ్ళు అన్నది నిజమే అని జానకి అనుకొన్నది

హిరపాటు ఎక్కడ జరిగింది తన పెంపకంలో ఏ లోటు లేదే, మరి శిఖర్ అలా ప్రవర్తించటానికి కారణం ఏమిటి? అమెరికాలో చదువు కొన్నంత మాత్రాన, అమెరికా పద్ధతులు అలవాటు పరుచు



సంబంధం, తాను, జానకి మరింత ఇష్టపడి శిఖర్ కు పిల్ల చేశారు

లక్ష్మి అపటానికి కోడలే అయినా వాళ్ళిద్దరు కూతురుగానే చూసారు లక్ష్మి కూడ వాళ్ళను అత్త-మామల్లాగాక తల్లి దండ్రులుగానే చూసింది

మాధవరావుకు అరవై సంవత్సరాలు ఈ వయసు ఏ సంఘర్షణలను తట్టుకో లేనిది, ప్రశాంతంగా గడవవలసిన కాలమిది

ప్రశాంతంగా ఉన్న కొలనులో గాయి విసిరి నట్లయింది ఈ రోజు వచ్చిన ఉత్తరం శిఖర్ పది రోజుల క్రితం ఢిల్లీకి వెళ్ళుతున్నానని చెల్లటం, ఇంత వరకు కాలేదు

అవిధంగా టూర్పు మీద వెళ్ళడం అలవాటే కాబట్టి ఆయనకు ఏమాత్రం అనుమానం కాలేదు

ఈ రోజు వచ్చిన ఉత్తరం శిఖర్ ఢిల్లీ వెళ్ళలేదని పది రోజులుగా హైదరాబాద్ లోనే ఉన్నట్లు, మరో ఇంట్లో మరో భార్యతో, సంసారం చేస్తున్నట్లు తెలిసింది.

జానకి ఉత్తరం చదవటం పూర్తి అయ్యింది జోడు లేకుండా చదవటం వలన, ఆమె కళ్ళు నెప్ప

కోవాలని ఉన్నదా? ఎంత మంది వెళ్ళి రావటం లేదు అందరు ఇలాగే మారి పోతున్నారా" లేదే- ఇది మేము చేసుకొన్న కర్మకు ఫలితమా" ఆమె మనసు వాపోయింది

మాధవరావు- మైల పడిన వాళ్ళు కోవెలకు వెళ్ళకూడదని ఎందుకన్నాడో అర్థం అయ్యింది-

ఆ ఉత్తరం చదివిన క్షణానే శిఖర్ చనిపోయి నట్లుగా భావించాడని ఆమెకు అర్థం అయింది మాధవరావు నిర్ణయం, జానకికి ఎంత అనిపించ లేదు.

'జానకి! ఈ పరిస్థితిని లక్ష్మి తట్టుకోగలదా?'

'అసలే విషయం తెలవటం ఎలా?' ఆమె అవేదన.

అప్పుడే రాత్రి 9 గంటలు దాటింది. లక్ష్మి గడియారం వైపు మరోసారి చూసింది. కోవెలకు వెళ్ళిన అత్త మామలు ఇంకా ఎందుకు తిరిగి రాలేదో అర్థం కాలేదు అదుర్దాగా ఎదురు చూస్తోంది.

బాబుకు నిద్రవస్తుంది అవులిస్తున్నాడు అయినా బలవంతంగా మేలు కొనే ఉన్నాడు. తాతయ్య కోసం, ఆయన చెప్పబోయే క్రిత్



కథకోసం.

'బామ్మ, తాతయ్య ఇంకా రాలేదేమో?' బాబు ప్రశ్నించాడు. 'వస్తారు. బాబు నీవు నిద్రపో చాలా ప్రాద్దు పోయింది' అంటూ వాడిని నిద్రబుచ్చింది.

వరండాలోకి వచ్చి పీఠి వైపుకు చూస్తూ ఉండి పోయింది లక్ష్మి ఇంటి ముందున్న నగ్గరివద్దకు వెళ్ళి బూసింది. వెన్నెలలో వాట అందం మరింత హెచ్చింది.

ఈ పదిరోజులుగా తన మనసులోని సంఘర్షణ ఇంత వరకు బయట పెట్టలేదు పది రోజుల క్రితం శేఖర్ ఇల్లు వదిలి వెళ్ళేటప్పుడు అన్న మాటలే ఆమెకు, పదే, పదే గుర్తుకొస్తున్నాయి.

'లక్ష్మీ! నా నిర్ణయం మారదు. నీవు కోర్కు కెళ్ళితే నీకు న్యాయం నీవే తీర్పు చెప్పుతుంది. న్యాయం, చట్టం మనసుని బలవంతంగా కట్టి ఉంచలేవు. మనసు లేని నాతో గడవటం నీకు కష్టమని, నీకూ తెలుసు నా 'లాయరు' విదాకులు కాగితాలు పంపిస్తాడు సంతకం చేసి పంపుతావని ఆశిస్తాను అమ్మ, నాన్నలకు ఈ విషయం ఉత్తరం ద్వారా తెలియజేస్తాను అంటూ వెళ్ళి పోయాడు శేఖర్.

అత్త ఎప్పుడు అత్తలా ప్రవర్తించలేదు. అమ్మలా కడుపులో పెట్టుకుంది. అలాంటి వాళ్ళకు వాళ్ళ కొడుకు గురించి తానుగా చెప్పి మనస్తాపానికి గురి చేయటం, ఇష్టం లేక మౌనం వహించింది! ఆమె

ఈ రోజు పోస్టులో ఏదో ఉత్తరం మామయ్య పేరు మీద వచ్చింది. పోస్టు మాన్ వరండాలో ఉన్న ఆయనకు ఇచ్చి వెళ్ళాడా? ఒక వేళ ఆ ఉత్తరం శేఖర్ నుండి వచ్చింది కాదు కదా! ఆమెకు అనుమానం వచ్చింది. అదే నిజమైతే వాళ్ళ మానసిక పరిస్థితి ఎలా ఉన్నదో కదా? లక్ష్మి అందోళన చెందింది.

ఇంటి ముందు ఆటో ఆగిన చప్పుడు. మరో నిమిషంలో మాధవరావు, జానకి ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టడం చూసింది లక్ష్మి. వాళ్ళ మొహాలలో ఆవేదనను కప్పి పుచ్చడానికి వాళ్ళు చేసే ప్రయత్నం గమనించిన లక్ష్మి, తాను అనుకొన్నది నిజమేనని ఎంచింది ఆ ఉత్తరం శేఖర్ నుండి వచ్చిందే. అందుకే వాళ్ళ పరిస్థితి అలా ఉన్నదని అనుకొన్నది.

రాత్రి 12 గంటలు దాటింది జానకి నెమ్మదిగా లక్ష్మి గదిలోకి వచ్చింది. లక్ష్మి, బాబు నిద్రపోతున్నారు. కిటికీలో నుండి వెన్నెల మంచంపై పడుతుంది. వెన్నెల వెలుగులో బాబు మొహం ఎంతో అమాయకంగా కనపడింది జానకికి, ఇదే వయస్సులో అంటే బడెళ్ళి వయస్సులో శేఖర్ మొహం కూడా ఇంతే అమాయకంగా ఉండేదికదా! జానకి మనసులో అనుకొన్నది మరి ఇప్పుడు జరిగినదేమిట? జానకి నెమ్మదిగా లక్ష్మి ప్రక్కన కూర్చోంది కురులపై చేయి వేసింది. లక్ష్మి కలత నిద్ర చెదిరింది అత్త చేయిని తన చేతిలోనికి తీసుకొన్నది లక్ష్మి.

"నిద్రరావటం లేదా? తల్లీ" జానకి అడిగింది. "పడుతుంది అమ్మా? నీకు రావటం లేదా?" లక్ష్మి ప్రశ్నించింది.

"లక్ష్మీ! శేఖర్..." అంటూ చెప్పబోయింది.

ధర్మపథం



విధి నిర్వహణ

"చంక దుడ్డు - శరణార్థి" అనే సామెత ఉన్నది. ఇది దుష్టులను ఉద్దేశించి చెప్పబడింది. వారు, ఇతరులకు తీరని అపకారం చేయడం వల్లనే వారి వల్ల ఉపకారాన్ని కోరుతారు. అది, తల పగులగొట్టడానికి చంకలో దుడ్డు కర్ర పెట్టుకొని, అతన్నే శరణు జొచ్చి నట్టుంటుందన్నమాట! కొన్ని సందర్భాల్లో ఇది ఉత్తముల పట్ల కూడా వర్తిస్తుంది. స్వధర్మ నిర్వహణలో వారు అలా చెయ్యవలసి వస్తుంది.

శిష్యుడనే రాజు గొప్ప విష్ణు భక్తుడు. అతని భార్య సుశాంతాదేవి కూడా భక్తురాలే! ఆ రాజు మీదికి శ్రీవిష్ణువు అవతారమూర్తి అయిన

కల్కి, తన సహచరులతోనూ, సేనలతోనూ యుద్ధానికి వెళ్లాడు. శిష్యుడు ఉత్తమ క్షత్రియుడు. క్షత్రియ ధర్మాన్ని తప్పక నిర్వహించే వాడు. అందువల్ల యుద్ధానికి సంసిద్ధుడైనాడు. ఆయన దేవి కల్కి రూపమైన శ్రీహరితో యుద్ధం తగదని చెప్పుతుంది. శిష్యుడు "దేవీ! శ్రీకృష్ణ భగవానుడే, యుద్ధానికి వెనుదీసిన అర్జునుడికి "నీవు క్షత్రియుడవు. వెనుదీయక యుద్ధం చెయ్యడం నీ ధర్మం. క్షత్రియ ధర్మం ఎదువరాదు" అని హితాన్ని ఉపదేశించాడు. నేను నా ధర్మాన్ని నెరవేర్చక తప్పదు. త్రిమూర్తు లెది రించినా, వారిని ఎదుర్కోవలసినదే! యుద్ధంలో మరణించినా, ఆయన చేతిలో మృతి చెందడం వల్ల మోక్షం తప్పక లభిస్తుంది. జయించేనా, కీర్తి

లభిస్తుంది. ఏదయినా నాకు మేలే" అని చెప్పి తన కుమారులతోనూ, సైన్యంతోనూ యుద్ధరంగంలోకి దూకుతాడు. రెండు పక్షాలకూ యుద్ధం ఘోరంగా జరిగింది. చివరకు శిష్యుని దెబ్బకి కల్కి మూర్చ పోవడం జరిగింది. మూర్చిల్లిన కల్కిని రాజు తన నగరానికి తీసుకొని పోయి, అంతఃపురంలో పాన్పుపై పరుండ బెట్టి, సుశాంతాదేవితో కూడా సేవ చేసి, తెలివి తెప్పించాడు. రణరంగంలో ఉండిన తాను రాజాంతఃపురంలో ఉండడం కల్కికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అతని యెదుట శిష్యుడు నిలిచి చేతులు జోడించి "దేవా! నేను నీ పట్ల మహాపరాధం చేశాను. దండనార్హుడను. తగిన శిక్ష విధించు" అన్నాడు. కల్కి చిరునవ్వు నవ్వుతూ "రాజా! నీవు నన్ను ఒడించావు. ఒడినవాడు విజేతకు శిక్ష విధించడమేమిటి? నీవు క్షత్రియుడవు కాబట్టి నీ ధర్మాన్ని నీవు నిర్వహించావు. నీవు నాకు భక్తుడవు కాబట్టి, భక్తురాలైన నీ దేవితో కూడా నాకు సేవలు చేస్తూ, భక్తుడుగా నీ ధర్మాన్ని పాటించావు. ఇది నీ విధిని నీవు నిర్వహించినట్లే కదా!" అని పలికి, ఆ దంపతులకు ఎంతో సంతోషమై, సంతోషాన్నీ కలిగించాడు.

తర్వాత ఆ రాజు దంపతుల కోరిక వయి రాజకుమారి అయిన రమాదేవిని కల్కి వివాహం చేసుకున్నాడు.

ఇట్లు శిష్యుడు క్షత్రియుడుగానూ, విష్ణు భక్తుడుగానూ కూడా తన విధులను నిర్వహించాడు.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

ఉపోదయం

నాకు అంతా తెలుసమ్మా!" మాపులు మరల్చింది లక్ష్మి ప్రక్క గదిలో ఉన్న మాధవరావుకు తలుపు తీసి ఉండటం వలన వాళ్ళిద్దరి మాటలు వినబడుతూనే ఉన్నాయి ఎందుకంటే అతను నిద్రపోవటం లేదు కనుక

"లక్ష్మీ! ఇక నుండి కూతులైనా, కొడుకైనా, కొడలైనా అన్నీ నీవే నమ్మా మాకు రోజు మనం మన ఊరు వెళ్ళిపోదాం

వాడికి నలైస శిక్ష పడాలి నీలో లేనిదేనికోసం వాడు ఆరాట పడుతున్నాడో అర్థం కావడం లేదు అమె కంతం దుఃఖం తో పూడుకు పోయి బొంగురుగా వినబడుతుంది

'నయ్యం, చట్టం అతకని, మనసుల్ని అతకవు కదమ్మా! అతను పంపి కాగితాల మీద సంతకం

చేయటానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను నీవు అన్నట్లు మనం మన ఊరు వెళ్ళిపోదాం బాబుని పెంచటం లోనే ఆనందాన్ని వెదుక్కోదామని ఇన్నాల్లా మిరియ్యరు అమ్మ- నాన్నలకన్నా మిన్నగా చూసారు ఈ ప్రేమే కలకాలం ఉంటే అదే నాకు శ్రీరామరక్ష" అంటూ చేతులు జోడించింది లక్ష్మి

లక్ష్మి రెండు చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకొన్నది జానకి

'లక్ష్మీ! నా కొడుకు! అంటే నీ భర్త ఎలాగు చనిపోయాడు మిగిలిన నీవు, బాబు మాకు భారం కారమ్మా! అన్న అంతా బాబు పేరే వ్రాసేద్దాం మరో విషయం తల్లీ! భర్త చనిపోయిన అదేది మంగళ

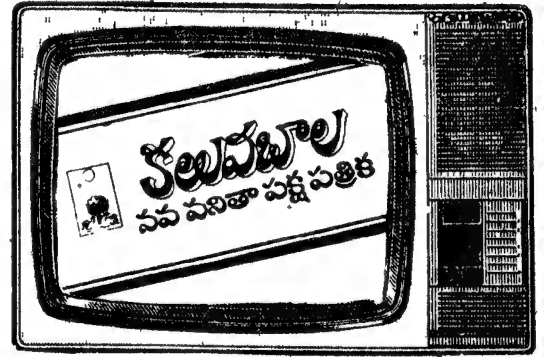
సూత్రం ఉంచుకో గూడదు." అంటూ అమె మెడలోని సూత్రాన్ని తీసి వేసింది జానకి.

లక్ష్మి ఆమెకు అడ్డు చెప్పలేదు.

"పసుపు, కుంకుమ, గాజులు మొగుడు కన్నా ముందుగానే అడదని జీవితంలోకి వచ్చాయి. మొగుడుతో పోవాల్సింది, అతను కట్టిన ఆ తాళి బోట్లే- కుంకుమ, గాజులు కావు" అంటూ గదిలో నుండి బయటకు నడిచింది జానకి

రేపు తాను- మనుమడు శిరోముండనం చేయించు కోవాలి. తండ్రి పోయినందుకు శ్రాద్ధ కర్మలు చేయటానికి బాబు చిన్నవాడు తనే కొడుకు పోయినందుకు చేయాలి అనుకొన్నాడు మాధవరావు మనసులో. రేపటి ఉదయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాయన.

గెలవండి!
రూ. 20,000/-ల
విలువైన బహుమతులు!



కలువబాల

చందాదారులకు
లక్ష్మీడిప్:

ఈ ఆవకాశం
జనవరి 31 వరకు



మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
 (మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడీస్ రిస్స్ వాచీ"లు

రు. 60లు సంవత్సర చందా కట్టగానే అందమైన 'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ యింటికి అందుతుంది. అదిగాక మీరి క్రింది బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు.

"చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ వుంటుంది.

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసినదల్లా 'కలువబాల'కు ఏడాది 'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' పైకంతో పాటు యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ పూర్తి చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న చందాదారులందరికీ 'కలువబాల' నుంచి ఒక 'చిరుకానుక' కాలక్రమంలో అందుతుంది.

"లక్ష్మీడిప్" 31-1-1987 లేదా

ఆ లోపల కట్టే చందాలకి

మాత్రమే వర్తిస్తుంది.

కూపన్లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా :

కలువబాల,

కేరాఫ్: ఆంధ్రపత్రిక,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

కత్తిరించాలి



నిజమయితే

కాకపోతే X

అని గుర్తు పెట్టాలి

ఆంధ్రపత్రిక బొంబాయి నుంచి వెలువడుతూ వుండేది. ()

7 వినపత్రిక కన్నా వార్షపత్రిక ముందే వుచ్చింది. ()

'భారతి' సాహితీప్రియుల పక్ష పత్రిక ()

బాలరంజనిపిల్లల పత్రిక ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మీడిప్' చందా కట్టిన వారి పూర్తి పేరు

చిరునామా

ఎమెస్కో ఎంపిక తేది

లేదా

ది డి జె కే చిరునామా

ఎన్. పి. ఆర్. కాల్యాలపల్లి

* ఆడవారికి ఆడవారే శత్రువులు అంటారు. ఎందుకు?

● వాళ్ళు కామన్గా పోట్లాడుకునేది ఒక మగవాడి కోసం కనుక క్షణం ఆలోచించుకునే ఆడవాళ్ళు నాటి ఆడదానికి - శత్రువు గా మారుదు.

* ఊపితంలో మరువరానిది ఏమిటి?

● ఊపించడం!

* మంత్రాలు బోపీలు ఎందుకు పెడతారు?

● బుర్రలో ఆలోచనలు మనకి తెలియకుండా అనుకుంటారు గాని . అవి వారి ముఖాల్లో తెలిసి పోతున్నప్పుడాయని తెలియక!

ఆర్. ఎమ్. ఆర్. గుంటూరు.

* మా ప్రశ్నల కింత మంచిగా జవాబులిస్తున్నారు. ఇంతగా చాతుర్యం వున్న మీరు రాజకీయాల్లోకి వెళ్లి వుండవలసింది. ..

● అక్కడ చాతుర్యంతో పనిలేదు. చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డం తెలియాలి. అది నాకు రాదు

డి. హెచ్. ఆర్. సికింద్రాబాదు

* మీకు స్నేహితులంటే చాలా ఇబ్బితమైన అభిప్రాయా లున్నాయనిపిస్తుంది మీ ప్రశ్నావళి చదువుతుంటే. ఏమంటారు కె. రా. గారు?

● నేను నా స్నేహితులని భద్రంగా ఎన్నుకుంటాను. చెప్పుడు మాటలు వినను. విన్నా- అడిగేసే నిజా నిజాలు తెల్పుకుని స్నేహం మిగుల్చు కుంటాను. మీకు తెలుసా లేదో- తెలివి తక్కువ స్నేహితులంతడంజర్ యింకోటి వుండదు!

ఎన్. ఎస్. బి. కొట్టబడి మూర్తి

* ఏ కార్యానికైనా ఆడవారు లేకపోతే అక్కడ అంతా శూన్యంగా కనబడుతుంది కదా? అలాంటిది ఆడవారు ఏ కార్యానికైనా శుభమా అని పిలుస్తే మురిపించుకుంటారెందుకు?

● లేకపోతే- పట్టుపీర కట్టుకుని రథి అయిపోమంటారా? అలా చేస్తే "యీవిడ గారిని

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

పిలవడం అలవాటు రథి అయిపోతోంది" అనే మీరే అంటారు!

ఎన్. ఎస్. బి. బిల్లి

* నేటి సమాజంలో సినిమాల ప్రభావం యువశి యువకులపై ఎంతవరకు వుంటుంది?

● ఎంతవరకేమిటి మహిళా! వున్నదే అది కద!

* కుల మత భేదం లేదంటూనే ఎఫ్.సి. బి.సి కాకాలు అంటుందెందుకు ప్రభుత్వం?

● ఇప్పుడు ఓరల్గా ఎస్.సి.వా అని అడుగు తున్నారని వినిపిస్తోంది! అంటే సేమీ కానా? అనిపి!

పి. వి. ఎస్. కె. హనుమాన్ జంక్షన్

* స్వీట్స్ తింటే రావెక్కుతారా?

● నేను తినకుండానే ఎక్కాను? అంచేత నమ్మకండి రావు సన్నం చాలా భాగం శరీర తత్వాన్నిపట్టి వుంటుందన్నాడు డాక్టరుని అదగక మన నిర్ణయాలు మనం చేసుకో కూడదు!

ఎన్. వి. జక్కల్

* అక్కా కొంత మంది స్త్రీలు అందం పోతుందని పసి పాపలకు పాలివ్వరు కొంత మంది మార్కెట్లో పోతూ నడవడం రాని పసి పాపలను కూడా నడిపిస్తూ పోతారు. ఎందుకు?

● మీ ఎందుకుకి అర్థం లేదు. తల్లి ఒక్క అందం పోతుందనే పాలివ్వడమే కూడదు. ఈ రోజుల్లో చాలా మంది ఉద్యోగాల వల్ల కుదరక

డిబ్బాపాలు అలవాటు చేస్తారు మీ రెప్పుడైనా అన్నత్రీలో వాకబు చేయండి- చాలా మంది బాలింతలు "మా వారి కిష్టం లేదు. పోత పాలు అలవాటు చేస్తా"ననే చెప్తారు. ఇక నడిపించడం- పిల్ల నేతుకుని బజారు పని చేసుకోలేని వాళ్ళేం చేయాలి? ఒక్క తెలుగు స్త్రీలే యిలా పిల్లల్ని పట్టి రాక్కుంటూ ఓ చేత్తో సంపీల్ సామాన్లు మోస్తూ పోతుంటారు. భర్తలు తమదా పని కానట్టు కాస్త ముందుగా నడిచేస్తూంటారు. తల్లులు గమనించ వలసిన దొక్కలే- పనివాళ్ళని నడిపించేప్పుడు- తమ స్వీడు తగ్గించుకోడం. మరీ త్వరగా నడిపించేస్తే కాళ్ళు దొడ్డి కాళ్ళు అయి- ప్రమాదం కూడా వుండంటారు!

కె. ఎన్. ఆర్. ఆర్. తెనాలి

* నా దృష్టిలో దేవుడు లేడు అంటాను. మీ దృష్టిలో ఉన్నాడా లేదా?

● దేవుడి వునికికి నాళ్ళం దొరకదు అంచేత వున్నవాళ్ళకి వున్నాడు- లేదనుకున్నవాళ్ళకి లేదు!

* పత్రిక కొనగానే మీ శీర్షిక చదవాలనిపిస్తుంది. ఎందుకుంటారు?

● తరవాత ఆ "అరుచి పోదానికి" మిగిలిన వన్నీ చదవచ్చునని! చేదు మాత్ర ముందు మింగాలి కద!

పి. సి. హెచ్. చిలకలూరిపేట

* మారుతున్న సమాజంలో స్త్రీ పురుషులు సమానం కదా? అప్పుడు స్త్రీ పురుషుని దగ్గర నుండి కట్టుంపుచుకునే రోజులు వస్తాయా?

● చూడండి- మార్పు అనే చక్రం తిరుగుతూనే వుంటుంది- కాకాన్ని పట్టి కబ్బాలు మారుతూ వస్తూనే వున్నాయి కదా? ఒకప్పుటి ఓటి పోయి నేడు కట్టుంపు వచ్చింది- మళ్ళీ అది రాదని ఎవరు గ్యారంటీ చెయ్యకలరు?

ఎ. పి. హైదరాబాదు

* మీ ప్రశ్నావళి చదువుతాను కొన్ని సమాధానాలు చాలా ఇంటరెస్టింగు గానూ, కొన్ని చాలా భావగర్భితంగానూ వుంటాయి నిరక్ష రాస్యత తొలగిపోతే దేశంలో మూఢ నమ్మకాలు నశిస్తాయని నా నమ్మకం.

● గ్యారంటీ లేదని- నేడు చదువుకున్న వారు అక్షరాస్యుల కోసం రాస్తున్న రచనలు వాటికి లభిస్తున్న విపరీతమైన ప్రచారం- నాటి చెప్పడం లేదా? అక్షరాలు రావడం కంటే మంచి చెడులు తెలిపే విషయం ఎన్నో- మిరన్నట్టు జరిగే అవకాశం వుంది.

ఎ. పి. కె. వేములవాక

* మా ప్రశ్నలకు మీరు సముచితమైన సమాధానాలు యిస్తున్నారు కదా! మీరిస్తున్నారా? ఎవరేనా యిస్తున్నారా?

● ఏం? అనుమానంగా వుందా- ఆడదానికి యింత అక్షర జ్ఞానం ఏమిటని! నేనేం సినిమా తారనా! ఎవరేం రాసినా "నేనే" రాశని తలూపడానికి! □

మిమ్మల్ని కఠిని ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నా

సనుకున్నాడు! మన పిల్లల్ని కడిస్తారనే....



రఘు



1811 దూరదర్శనం లత

మై ఫెయిరీ మై స్ట్రెంగ్త్ :-

ఈ పిల్లల కార్యక్రమం గొప్ప ఐక్యతతో ఉంది. ప్రతి పిల్లకి ఫెయిరీ ఉంటే అన్న ఈ పిల్లలకుంటుంది చక్కని ఈ పిల్లలకు అన్నా ఉన్నా సాతిండియా సాంస్కృతిక ఉత్సవాలు క్రిష్టాగోదావరీ, తుంగభద్రా నదులలో పవిత్రమయిన ఆంధ్రప్రదేశ్ బారతీయ సంస్కృతికి మూలం అని ఎన్నెన్నో చేసి చిందుభాగవతం అని లాంగ్ జాబిలో లైట్ లకుండా ఎదో చూపించారు కొన్ని సెకన్లు తమిళనాడుకి చాలా ప్రాధాన్యత ఇచ్చి వాళ్ల నాటియకుడిరై ఎగిరే ఎదు మొదలైన జాతీయ క్రిడలు చూపించారు అగ్నిచక్రం వాళ్ల జాతీయ క్రిడ, అది చూపించారు- పాండిచేరి తమిళనాడులో బాగంబ నోటితో కర్ర పుచ్చుకోవటం చూపించారు- కర్నాటకలో పుష్ప నృత్యం 9 కతాబానాది శివ శాసనం, వీరభద్ర విజయం చూపించారు- ఒక్క ఆంధ్రులే అన్యాయం అయ్యారు పేరిణి శివ తాండవం, భామాకలాపం- లాటినీ చూపించలేదు.

కేరళ అంటే కొబ్బరి తోటల మయం- కథకలి. ఎమిటో గా ఉంది బహుశా కృష్ణకుచేల నృత్య నాటిక అనుకుంటాను సంగీత కార్యక్రమం హిందూస్థానీ గాయకుడు పేరు వెయ్యటం గాని ఎన్నెన్నో చేయటం గాని లేదు, ఇద్దరు ఎన్నెన్నో కూర్చుని ఎదో మాట్లాడుతారు అది రాగం పేరో, రాగిణి పేరో గాయకుడి పేరో దేముడికి తెలియాలి - గురువు విలంపిత్తో ఉండగానే పక్క గాయకుడు తెగ మెచ్చుకుంటున్నాడు విలంపిత్తో ఉండగా తప్పు మీదికి అదే పనిగా కెమెరావెడుతోంది. సంగీత సూర్యపరిక్రమ- అని ఇప్పుడే అక్కలా ఉన్నాయి. అది సంగీత ప్రకాశికలాటి పుస్తకమో, గాయకుడి కాల నిర్ణయమో, నామమో తానీసేనీ అయిన అను యాయులకి తెలియాలి ఎందుకంటే అది తాన్ సేనీలో రానా అనుకుంటాను విలంపిత్తో ఏ రాగం ఆంధ్రులకి రుచించదు ధృవ్లో అయితే ఆనం దినాన హిందూస్థానీలో విలంపిత్ రోజులు రోజులు వాడతారట

రాగమాల్య శ్రీ భైరాజమిత్రాట ప్రపంచ నేతల సమావేశం బెంగళూరులో జరిగింది. ఆర్థిక వినిమయం వీర భ్యాయం రాజీవ్ గాంధీ- జయవర్ధన్- ఎర్నాడ్, కింగ్ అఫ్ భూటాన్, కేవల్ కింగ్ అబ్దుల్ గయూద్- జానో వర్మెరాలు

వచ్చారు రామకృష్ణ హెగ్డే అందరికీ ఇంటికివచ్చి వర్గాగతం ఇస్తూ అదర్శ సుందరమైన బెంగళూరు ఈ చర్చలకు అనుకూలం అన్నారు నందివాల్స్ బోనూ, కట్టిన హవుస్లోనూ విడిదిజచ్చారు దూర వర్తన్ ఆకాశవాణి కార్యక్రమాల్ని ప్రసారం చేసినయి ఆ రాత్రి "మునాఫీర్ అనే పాత సినిమా చూపించారు. 10.30కు మొదలయింది సగంమంది నిద్రపోయి ఉంటారు సినిమా బాగుంది అదివారం మధ్యాహ్నం ఒక హిస్టుమాస్టరు అనే కన్నడ కథా చిత్రం చూపించారు ధైర్యకు లక్ష్మినారాయణ మానవుడి అనుభూతులకు చిన్న కారణాలు చాలు అన్నది ఇతివృత్తం సాయంత్రం ఏలూరులో లైబ్రరీ వార్త వచ్చింది ప్రసంగించవలసిరావటం వలన తెల్ల ఎనుగు అనే చిత్రం చూడలేదు. అప్పుడు ఈ సినిమాలో ఆర్ట్ ఫిలింలు కావు, వాటిని గురించి విడిగా ఒక ఆర్టు ఫిలిం చూసే దురదృష్టం వచ్చి నన్ను దువ్రాస్తాను

అంటన్ షెకోవ్ ప్రాసిన కథ- నందూకా చిట్టి - కథానాగర్లో వచ్చింది- ధైర్యకున్ శ్యాంబెనెగర్- అంటన్ షెకోవ్ ప్రఖ్యాత రష్యన్ రచయిత- నందూ అనే కుర్రవాడు తల్లిని హాగ్టుకుని పట్టణంలో బ్రతకడానికి పోయి చదువుకోవడానికి అవకాశం లేక ఆ కొంపలో చాకిరి చేయలేక ప్రేమ రాహిత్యంతో పత్తిటూర్లో ఉన్న తాతకి ఉత్తరం ప్రాసినాపులు అతికించకుండా హిస్టులో వేస్తాడు కదంతా ఇంత అయితే ఈ కథ డిడిటిబర్ అని కాబోలు ఇంగ్లీషులో పడిన గుర్తు ఇంకోపేరేమో జ్ఞాపకంలేదు అయితే కథానాగర్ పేరున ప్రపంచ మహారచయితల కథలు ఇస్తున్నారు బాగానే ఉంది రష్యాలో వీవావలిలేదు ఇంగ్లీషు అనువాదకుడు కూడా పేరు గుర్తులేదు గాని బాగా చేశాడు అయితే కథానాగర్లో భారతీయుల దీవాపతి చూపించారు ఆలాటప్పుడు వారివారి దేశాచారాలు తెలియటం కష్టం కథానాగర్లో ఎవరి దేశాచారాలునా చూపించి న్యాయం చేయాలి ఈ కథ ఆలాలేదు గానీ పసిపాప బాగా నటించాడు అలాగే 'మర్చంట్ ఆఫ్ వెనీస్' చివరి భాగం దృశ్యమయింది షేక్స్పియర్ నాటకంలో చివరి సీన్లు ఎడిట్ అయినాయి టైము సరిపెట్టడానికే కావచ్చును అయినా మహా రచయితలకు న్యాయం చెయ్యటం దర్శం ఫైలాక్ బాగా నటించాడు అంటే నియో బెనానియో, హిరీయా పాతదారులు కూడా,

అందరికీ తెలుసుగనక చెప్పి ఎవరంటలేదేమో?

అదివారం 'అప్పు, బోర్ పప్పు' పిల్లల సీరియల్లో ఎనుగు బాగా నటించింది- కోటి కూడా పరవాలేదు- పిల్లవాడు సువర్ణ- ఒక ఫారెస్ట్ అఫీసర్ కొడుకు ఆ పిల్లవాడు- ఎనుగుతోనూ, కోటితోనూ స్నేహం చేస్తాడు అదవి జంతువులను ఎత్తుకుపోయేందుకు విదేశీయులు వస్తారు- వాళ్లకి పారెస్టు అఫీసరుకి సహజంగానే పడదు వారెస్ట్ అఫీసర్ని కట్టివేసి జంతువుల్ని హతాదానికి ప్రయత్నిస్తారు ఎనుగు రక్తిస్తుంది పిల్లల సీరియల్లో 'ఫెమన్ ఫైట్' తరువాత ఈ సీరియల్ బాగుంది- అన్నట్లు కనివారం నుంచి విజయవాడ హైవర్ ట్రాన్సిమిటర్ పని చేస్తున్నది (ట్రాగ్రామ్స్ కూడా వస్తే అప్పున్నమే

లలిత సంగీతం కూడా బాగుంది అశోక్ బొన్నా పాట బాగుంది- లలిత సంగీతానికి చ జన్ యాక్రి పేరు బాగులేదు- బక్తి రసానిక్షేనా లలిత సంగీతం అనటమే కరెక్టు భగవంతుడిని ఆర్త్రతతో పిలిచిన ఏ పాట అయినా రక్తి కడుతుందని శ్రీ అశోక్ బొన్నా ముజావు చేశాడు తరువాత గిరిజాదేవి పాడిన బజన్ పచ్చింది ఖజురి బాణిలో చివరికన్నీ శాస్త్రీయ సంగీతం హాకడలుండి- లలిత సంగీతంలో ఉన్న హాయి- శాస్త్రీయ సంగీతంలో ఉన్న నిబర్హతా లోపిస్తాయి కాని ఖజురి ఉత్తర హిందూస్థానంలో ప్రసిద్ధి అందుతో గిరిజాదేవికి మంచి కర్ఫరముంది- అయితే మొదట పాడిన అందగత్తె కంఠంతో సోలిస్తే కొంచెం ముదురుగా ఉంది (పేరు వెంటనే తీసేశాడు) రెండో పాట వోతీ పాడింది గిరిజాదేవి- ఇది ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లుగారు బాగా పాడతారు రజనీకాంతరావుగారు ఇందులో తెలుగు పాటలు, పాడినట్లు గుర్తు

ఆర్డర్ కాన్సేడాాయిల్ సృష్టించిన ఫెర్నాక్ హామ్స్ పాత్ర ఈ నాటికి ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో గొప్పది దీన్ని డిటిక్వి గేల అనేవాళ్లు లేకపోలేదుగాని వాళ్ల మాట పట్టించుకో నవసరంలేదు- ఫెర్నాక్ హామ్స్ కాల్పున్ పాత్రలు మేదాపంతులకు చాలా ఇష్టం ఈ వారం 'రెడ్ హెడ్డెడ్ లీగ్' అనే కథ చూపించారు- టి వి లో ట్రిటల్స్ మహావేగంగా వేస్తున్నారు రివ్యూ చేసేందుకు కొంపేరి కష్టం అవుతున్నది నిల్వర్ బ్లైజ్- 'హండ్ ఆఫ్ ఛాన్సిర్ విల్లీ లాటిన ఇంకా ఇవ్వటంలేదు ఎమునా 'రెడ్ హెడ్డెడ్ లీగ్'లో రాజకుటుంబీకుల్ని వాళ్ల గుంపుల్ని తప్పుల్ని, కాన్సే డాయిల్ బాంక్ దొంగలుగా చిత్రించి. ఎవరూ అబిరికి హామ్స్ కూడా ఏమీ చేయలేని దుస్థితిని- లండన్లో ఎలా ఉండేదో చూపించాడు- ఇంగ్లండ్లో డ్యూక్లూ, డచెస్లూ, ఇష్ట ప్రకారం కీవించటం మనం చదివే పుస్తానం ఇందులో కొన్ని సెకన్లు మయిలీన్ బిల్డింగ్ వినిపించారు బాగుంది

నీలియల్ పక్క పక్క మూడు తెలుపలి



(గత సంచిక తరువాయి)

నీత ఇంటికి వచ్చిందన్న మాట గానీ మనసు మనసులో లేదు అన్న
నయించటం లేదు, నిద్రపట్టటం లేదు

మామి మామికి బాగవతంలో పద్యం గుర్తొస్తోంది
భూసురుడేగినో ఏగడో నడుమ మార్గ శ్రాంతి చెక్కినో,

కృష్ణవేణమ్మగారు దాక్షరుగారితో మాట్లాడి వుంటుందా? అయినెలాంటి
వాడో ఏమంటాడో

ఒక్క అడపిల్లకు సాయం చెయ్యడం కోసం చిన్న అబద్ధం చెప్పడానికి
చొప్పుకోడా

ఏమో, ఒకరి బాధలు ఒకరికి ఎలా అర్థమవుతాయి
నీత పరిస్థితి చూసి వాళ్ళ వదిలనవ్వండి

ఏమిటి నీతా మీ అన్నయ్యను వదిలి వెళ్ళడానికి బెంగ పెట్టుకున్నావా?
మీ అన్నయ్య పాలూ నెయ్యి పోసి పెట్ట మంటూంటే నువ్వేమో అనలు అన్నమే
మానేసి చిక్కి సగమవుతున్నావు 'అంటూ పరాచికారాడింది

ఇంట్లో సరుకుల లిస్టులు తయారవుతున్నాయి అప్పడాలు, వడియ
ల్లాంటివి పెట్టడమయి పోయింది

చుట్టుపక్కల ముత్తయిదువులను పిలిచి పసుపు కొట్టి పెళ్ళి పన్ను
మొదలెత్తిన రోజున నీతకు ఏం చెప్పడానికి తోచలేదు

రోజులు దొర్లు తున్నాయి బుధ, గురు, శుక్ర, శని నీతకు అశ
చచ్చిపోయింది ఇంకా అవిడ స్రావు దొరికితే పనిలేని వేళల్లో ఆమెను

జరిగిన కథ-5: తన అన్నయ్య కుదిర్చిన బ్యాంకు ఉద్యోగి ప్రసాదను
అతనడిగిన కట్టుం మూలంగా చేసుకోనంటుంది నీత ఉన్న ఇల్లు తాకట్టు
పెట్టి డబ్బు సంపాదించడానికి ప్రయత్నిస్తానంటాడు అన్న రంగారావు
తమ పరిస్థితి ప్రసాదకు స్వయంగా వివరించడానికి నీత పూసుకుంటుంది
ఇద్దరూ ప్రసాద్ స్నేహితుని పోటీ స్వధియోకు వెళ్ళి మాట్లాడుకుంటారు
ప్రసాద్ తన చెల్లెలి పెళ్ళి అవసరం కోసం కట్టుం ముందే ఇవ్వాలంటాడు
నీత అశలస్త్రీ కూలి పోతాయి వరకట్నపు దురాచారం గురించి నీతకూ
విశాలకూ మధ్య చర్చ జరుగుతుంది అన్నయ్యకు కష్టం తప్పించే
ఉద్దేశ్యంతో నీత చెయ్యదలచుకున్న ప్రయత్నాలు ఏ దుప్పలితాల
నిస్తాయో విశాల వివరిస్తుంది తిరిగి ఊరికి బయల్దేరినీత కృష్ణవేణమ్మ
గారి కారుకింధపడి అవిడ అదరణను చూరగొంటుంది అవిడ ద్వారా
ఉద్యోగం సంపాదించే ప్రయత్నం మొదలు పెడుతుంది

బ్రతిమెలాడి చదువుకోవచ్చనుకుంది ఏదో ఒక విధంగా బ్రతుకు తెరువు
చూసుకోవచ్చను కుంది కాన యిప్పుడేం చెయ్యాలి?

ఈ పెళ్ళి అవడం ఎలా? .

ఈ లోపల ప్రసాద్ గారి దగ్గర నుండి వుత్తరం కూడా వచ్చింది త్వరగా
డబ్బు సర్దుబాటు చేస్తే పెళ్ళి పనులు మొదలు పెడతామని

నీత మనసు ఏ పనిలోనూ లగ్నం కావటం లేదు

ఎక్కడో ఆలోచన ఏదో పరధ్యాన

అదివారం వచ్చింది భోజనాలయ్యాక మధ్యాహ్నం వేళ వక్క వాళ్ళను కూడా
పిలిచి బియ్యం బాగు చెయ్యడానికి కూర్చో పెట్టింది వదిలన జానకి

నీత కూడా చేటలో బియ్యం పోసుకు కూర్చుంది .

ఈలోపల యింటి ముందు కారాగింది

రంగారావు గారి యిల్లు యిదేనా? "

వాకిట్లో నిలబడ్డ డ్రైవర్ని చూసి నిర్ఘాంత పోయింది నీత అతడే అతడే
కృష్ణవేణమ్మ గారి కారు డ్రైవరు'

కళ్ళల్లో ఒక్క సారి కోటి కాంతులు వెలిగాయి

అఁ యిదే ఎవరో చూరు?

పెద్దమ్మగారొచ్చారు మీకోసం

నీత సంభ్రమంగా లేచింది

జానకి నివ్వెర పోయి చూస్తోంది'

డ్రైవరు తలుపు తెరిచి పట్టుకోగా కారు దిగింది కృష్ణవేణమ్మగారు పెద్ద
పట్టు చేర చేతులకు నాలుగు జతల బంగారు గాజాలు.

బియ్యం బాగు చేస్తున్న ఆడ వాళ్ళంతా బియ్యం పక్కకు నెరపి లేచి
నిలబడ్డారు కళ్ళప్పగించి చూస్తూ.

"రండి లోపలికి రండి" ఎదురెళ్ళి అవిడ చేయి పట్టుకుని లోపలకు
తెచ్చింది నీత

ఈ లోపల యినుప పూచల చెక్క కుర్చీ సిద్ధం చేసింది జానకి

వదినా కృష్ణవేణమ్మ గారని. మొన్న తెనాలి వెళ్ళినప్పుడు
అనుకోకుండా కలుసుకున్నాం " అంటూ పరిచయం చేసింది నీత

పక్కింటి ఆడవాళ్ళు వెళ్ళి పోయ్యారు మళ్ళీనా మని చెప్పి

జానకి వంటింట్లో కాఫీ పెట్టింది

నీతా, నీతో మాట్లాడాలి ఇక్కడ కాదు ఎక్కడైనా ఒంటరిగా

నెమ్మదిగా చెప్పింది నీత యిచ్చిన మంచినిశ్చయ అందుకుంటూ .

నీత పైవ్రాణాలు పైనే పోయినవి

వాళ్ళప్పాయి వద్దని అనకపోతే తనతో వంటరిగా మాట్లాడాలన్న

పనేముంది! మొఖం చిన్నబోయింది

అయినా నిల దొక్కుకుని, పదినా నువ్వు కాపీ పెట్టుండు అనిద మన రామాలయం మాసారట అక్కడిదాకా వెళ్ళిస్తాం అన్నది

ఈవేళప్పుడు గుడి ఎందుకు తీస్తారు సీతా అంటున్న పదిన మాట విన్నందుకోకుండానే బయలుదేరింది సీత శృష్ట వేణుమగారి వెనకాల

జానకికి అంతా ఎంతగా వుంది అయోమయంగా వుంది అయినా చేసేదేం లేక శ్రైవర్పు ఎవరూ ఏమిటని వివరాలడుగుతూ వుండిపోయింది

శృష్ట వేణుమగారు సీతతో జాటు రామాలయం మెట్టిక్కుతూ సీతా నేను నువ్వడిగినట్టు యింట్లో పని మనిషిగా కాకుండా నా

*కోడలుగా చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను నిన్ను ఏమంటావ్? అంది సీత తన చెవులను తను నమ్మనట్టు నిలబడి పోయింది

కోడలా! అన్నది నోరు తెరిచి అవును మా పెద్దబ్రాహ్మణం దాక్కరని చెప్పాను గదూ మరి పెద్దవాడేమి కాదు ముప్పయి నాలుగు వచ్చింది అంతే

పెళ్ళయిన రెండేళ్ళు కాపురం చేశాక భార్య పోయి రెండేళ్ళ పైనే అయింది

సీతకు కలయో వైష్ణవ మాయయో అన్నట్టు భూమి గిరున తిరుగు తున్నట్టు అనిపించింది

అలయం అరుగుల మీద కూర్చుంటూ, వారు. వారు వోపుకుంటారా? అన్నది వెదల్చిన కళ్ళతో

ఏదో చెప్పి వచ్చిందా లే ఎందుకంటే నువ్వేమో సాయం కావాలన్నావు నేను ఎంత వుద్యోగమని చెప్పినా పెళ్ళి ముహూర్తాలు పెట్టుకున్న తర్వాత

మానేసి వుద్యోగం పేరుతో పరాయి వాళ్ళతో పంపరు మీ వాళ్ళు అది మర్యాదగా కూడా వుండదు గదా అందుకని మా అబ్బాయికి ఏదో

చెప్పి వచ్చిందాను కానీ. అంటూ అగిపోయింది సీతకు యిప్పటికి తల తిరుగు తున్నట్టుంది

ఏదో అదృశ్య శక్తి తనను, తన వాళ్ళను రక్షించడం కోసం యీ రూపంలో ప్రత్యక్షమైనట్టుంది!

శ్రుతజ్ఞతతో ఆ కళ్ళలో నిశ్చయితుగుతుండగా, ఏమిటో చెప్పింది నాకింత సాయం చేశారు మా పరువు కాపాడానికి యీ పెళ్ళిక్కుడా వచ్చిందా. మీ

రుణం ఎలా తీర్చుకోవాలో నాకు తెలియటం లేదు. మీరు పండేపించ కుండా వెళ్ళండి!



ఒకటి ఒకటి మూడు

కృష్ణవేణమ్మగారు ఒక్కక్షణం అగారు ఆ నీళ్ళు నిండిన కళ్ళల్లోకి చూస్తూ..

అయితే అబ్బాయి ఒక్క కండిషను మాత్రం పెట్టాడు - అన్నది

సీత చప్పున అన్నది-

చెప్పండి ఎలాంటి కండిషను అయినా వొప్పుకుంటాను మీరు నా మంచి కోరే వారు నాకు దేముడే మీ రూపంలో వచ్చి సాయం చేస్తున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది చెప్పండి అన్నయ్య కుటుంబం నా మూలంగా చితికి పోకుండా వుండడానికి ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తాను చాలా ఆవేశంగా అంది

ఏం లేదు అప్పుడు ఆ అమ్మాయిని యిష్టపడి చేసుకున్నాడులే ఆ బార్య పోయినప్పటి నుండి మళ్ళీ పెళ్ళికే యిష్టపడలేదు ఇప్పుడు కూడా నా బలవంతాన, నా పోరు పడలేక కేవలం తాళి కట్టడానికి మాత్రమే వొప్పుకున్నాడు

అంటే నువ్వు నువ్వు భర్త దగ్గర నుండి ఏమీ ఆశించడానికి లేదు కేవలం కేవలం

సీత నిశ్చిష్టరాలయింది కానీపు

అవిడ చెప్పిన మాటల సారాంశం తాళి కట్టడం కేవలం నలుగురిలో తన పరువు, అన్నయ్య పరువు కావాడానికి

కానీ తను మాత్రం కలకాలం ఆ యింటిలో పని మనిషిగానే మిగిలి పోతుంది! భర్తా, బిడ్డలూ, తనయిల్లా సంతారం కేవలం ఒక కలగా మాత్రమే మిగిలి పోతాయి

ఇంకా తను ఆ యింటిలో పని పాటలు చేసుకుంటూ చదువుకోవచ్చని, విదో విదంగా తన కాళ్ళ మీద నిలబడి తర్వాత తర్వాత

అలాంటి ఆశలు యిక ఏమీ వుండవు.

అంటే యీ పెళ్ళి చేసుకోడం తన భవిష్యత్తును ఎడారి చేసుకోడం!

తన ఆశలను మొదలంచా నరకేసుకోడం!

కానీ తను చెయ్యగలిగిందేముంది?

ఈ ఒక్క అవకాశం పోతే రేపు యిల్లా రిజిస్టరు అవుతుంది అన్నయ్యా వాళ్ళు ఆ పూరి గుడిసెలోకి మారక తప్పదు, అప్పులతో వస్తులతో వాళ్ళు అవస్థలు పడకుండా తప్పించాలంటే యిదొక్కటి మార్గం

సీత యింకేమీ ఆలోచించలేదు

బార్య భర్త దగ్గర నుండి ఏమీ ఆశించకుండా ఎలా వుంటుందని కానీ, యిది ఎంత అసహజం అని కానీ అదిగే పరిస్థితిలో లేదు సీత అందుకే అన్నది

అమ్మా యిలాంటి పరిస్థితుల్లో మీరు నన్ను కోడలుగా చేసుకుంటా ననడమే మి బాధార్యం తాళి కట్టించి మా వాళ్ళ బరువు తప్పించండి

ఆలయంలో స్వామి ముగ్ధుడైన చెబుతున్నాను నేను మొదల నుండి ఏమీ ఆశించను

మీరు యింత సీత యిష్టపడి పట్టిదు మెతుకులు పట్టింది మీ యింటిలో కేవలం పని మనిషిలానే

అలా అంటుంటే సీత కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగిగయి గొంతు బొంగురు పోయింది

అది కన్నడకుండా అమె కాళ్ళకు నమస్కారం చెయ్యడానికి పంగి కళ్ళు తుడుచుకుంది

సీత దొడ్లో కూర్చుని సన్న జాబాలు మాల కడ్డోంది ఏమీ కుంటున్న సన్న జాబాలు మాల మాల పదజుల్లతో ఏవేవో పూపాలకు పూపి పోస్తున్నాయి

సీత ఆ యింటికి కొత్త కోడలుగా వచ్చి యింకా వారం కాలేదు తను యీ ముంటి కోడలంటే సమ్మత్యం కావటం లేదు

అవును ఆ అమ్మాయి వారం క్రితం కొత్త కోడలుగా ఆ పెద్ద యింటి ముందు కారు దిగినప్పుడు ఏ మంగళ వాయిద్యాలు అవ్వనించ లేదు

ఏ దీపాల వెలుగులూ తోప చూపలేదు

ఏ ముత్తయిదువులు పోరతులు పట్టలేదు

కనీసం యింటికి మామిడాకుల తోరణాలు కూడా లేని యింటిలో అడుగు పెట్టినప్పుడు అనుకుంది సీత తన ఆశలన్నీ పూర్తిగా సమాధి చేసుకు వచ్చిన కోడలికి, భవిష్యత్తులో నువ్వు ఆశించడానికి, ఆశించ గలిగేది ఏమీ లేదని తెల్పి వచ్చిన కోడలికి ఆహ్వానం యిలా కాక వేరే ఎలా వుంటుందని సరిపెట్టుకుంది

ఆ అమ్మాయి దాన్ని గురించి ఎక్కువగా బాధ పడలేదు కూడా తను కేవలం పేరుకు మాత్రమే కోడలు

ఆ యింటి నిలిచే స్వానం కల్పించడానికి ఆదిన నాటకం పెళ్ళి నాటకపు పెళ్ళికి బాజాలు తక్కువయ్యాయని బాధ పడడం తెలిపి తక్కువకదూ

సీత పూలు కట్టడం పూర్తిచేసి తల్లి పెట్టుకుంటుందగా వచ్చాడు డ్రైవరు, అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు మిమ్మల్ని

ఆ డ్రైవరుక్కుడో సీత అంటే పెద్ద గౌరవం లేదని తెలుసు ఆ అమ్మాయికి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలంటే మా కారే దొరికిందా తల్లీ అని అనుకున్న యిరవై రోజుల్లోపలే ఆ అమ్మాయి యింటి యజమానురాలుగా రావడం అతడెలా హర్షించ గలడు?

సీత ఆశ్చర్యంగా అయ్యగారా ఏ అయ్యగారు? అని అడిగింది

ఏ అయ్యగారేమిటమ్మా డాక్టరు గారు అన్నాడు ఆ అనడంలో సీ కాసం చాలా మంది అయ్యగార్లందరూ వచ్చి పోతున్నట్లు ఏమిటా అడగడం అన్న మందలింపు వుంది

సీత చప్పున లేచింది

ఈ వారంలో డాక్టరు గారు తనను పిలవడం గానీ పలకరించడం గానీ యిదే మొదటి సారి

తొట్టు పడుతున్న అడుగులతో గదిగబా పోల్లోకి పచ్చింది

హాలో నిలబడి వున్నాడు డాక్టరుగారు

అయనది ఆజానుబాహు విగ్రహం టక్ చేసుకుని ఎప్పుడూ బూటు వేసుకునే కనబడ్డాడు ఆయన

బెదిరే కళ్ళతో ఏమిటన్నట్లు చూసింది సీత అమ్మోది

ఆమె ఆమె విశ్వాసపట్టుణం వెళ్ళారు

ఎందుకూ?

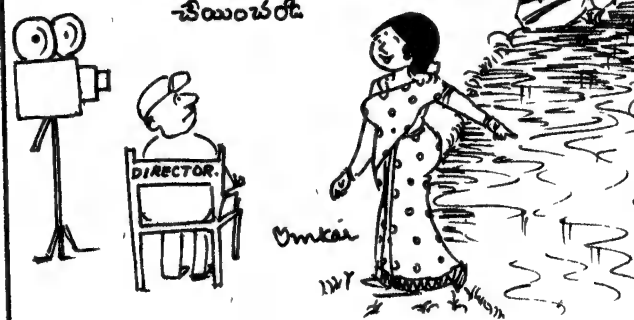
అక్కడ ఆమె ప్రసవించారుట

నల్లని ప్రసవించిందా?

సీతకు మాటలు రానట్లు, వచ్చినా సత్తి వున్నట్లు నట్లు నట్లుగా పసున్నాయి అయిన ముందు నిలబడి అలా మాట్లాడాలంటే దానికి తోడు అయినక్కా వెనక్లా డ్రైవరు నిలుపు వున్నాడు

అందుకే మరి మరి తత్తర చిత్తర ముత్యం

సాటి పైకెక్కినాడు! ఈ చుట్టూ, ఈ నీళ్ళూ నల్లనం చేస్తూ సటించటం నావల్లాకాదు! ఈ చెరువునూ నీళ్ళంతా నేడి చేయించరే



సత్యని డాక్టరు గారి పెద్ద చెల్లెలు ఇది మూడో కాన్పు పుట్టింది వాళ్ళు హియ్యూకాడమట అందుకని అతింట్లోనే వున్నది అయితే అనుకో కుండా పురుడు రావడంతో వాళ్ళు వెంటనే బయలు దేరి రమ్మని రాశారు కృష్ణవేణమ్మ గారికి బయలు దేరక తప్పలేదు

అవిషయం ఎన్ను తర్వాత డాక్టరు గారు అన్నారు-

సరే నేను మొహం కడుక్కు వస్తాను నువ్వు వడ్డించు నేను మళ్ళీ వెళ్ళాలి అని సీతకు చెప్పి శ్రీవరు వైపు తిరిగి, 'నువ్వెళ్ళిపో శ్రీవర్ అన్నారు 'మళ్ళీ హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాలన్నా కదయ్యా'

ఫర్వాలేదులే నేను తీసుకొస్తాను మళ్ళీ యింటి కొచ్చే సరికి ఎంతవుతుందో చెప్పలేను నువ్వెళ్ళు

శ్రీవరు వెళ్ళి హియ్యూకాడ సీత దీబిల్ మీద అన్నం సర్దుతుండగా మొహం కడుక్కుని టవలుతో తుడుచుకుంటూ వచ్చారు డాక్టరు గారు

భర్తకు అతి సమీపంలో నిలబడి వడ్డిస్తున్న సీతకు ఏదో తృప్తి, ఏదో ఆనందం

కృష్ణవేణమ్మ గారు టిపినుగానీ, బోజనం గానీ అవిడే దగ్గరుండి వడ్డన చేసేవారు కొడుక్కు సీత అన్నీ దీబిల్ మీద సత్తేసి వెళ్ళి పోవాల్సిందే

వడ్డిస్తుంటే ఆడిగారు డాక్టరు గారు-

నువ్వు పెట్టుకో లేదేం?

నేను నేను తర్వాత తింటాను

సీత తెగ కంగారుపడి పోయింది అసలు కృష్ణవేణమ్మ గారు సీతను తనతో బాటు కూడా కూర్చోనిచ్చేది కాదు వంట మనిషితో బాటు వంటింట్లో భోంచేసేది తను

వళ్ళిన నిలబడి వడ్డిస్తున్న సీతతో-

కనీసం ఆ కుర్చీ మీద కూర్చో ఎంత సేపని నిలబడాలి? అన్నారు సవ్యతూ

ఆ నవ్వు సీత వంటి మీద వస్తీరు చల్లినట్లయింది అదేమిటో ఆయన పేరు ఛెప్పినా సరే అది అభిమానమా, అనురాగమా, ఆరాధనో తెలియదు కానీ ఒక విధమైన పరవశత్వం

ఇది యిప్పుడే కాదు పెళ్ళికాకముందు నుండి పెళ్ళి కాక ముందు సీత ఆయన్ను చూడనేలేదు కానీ ఒకసారి అన్నయ్య వదినతో అంటుండగా విన్నది

అది కృష్ణవేణమ్మగారు వచ్చి వెళ్ళిన మర్నాడు రాత్రి తనకెందుకో నిద్రపట్టటంలేదు కృష్ణవేణమ్మగారు వచ్చి మీ చెల్లిల్ని మా అబ్బాయికి చేసుకుంటాను కానీ కట్టుం అక్కర్లేదు అన్నప్పుడే అసలు అన్నయ్యవాళ్ళు సమ్మలేదు అందుకే రెండు రోజుల్లో చెబుతామని చెప్పారు ఆ మర్నాడు వెళ్ళి ఆ వూర్లో వాకబు చేసి వచ్చారు కాబోలు వదినతో అంటున్నాడు

జానీ నాకెందుకో నమ్మబుద్ధి పుట్టటంలేదు వాళ్ళ అంతస్థిమిట్టి మన పిల్లను చేసుకుంటామనడమేమిటి? అంతా చిత్రంగా వుందికదూ

పిల్లను చూశాను బుద్ధిమంతురాలు నాకు నచ్చింది అందుకనే కోడల్ని చేసుకోవాలనుకుంటున్నానని అవిడ చెప్పారు గదా అయినా యీ రోజు మీరెళ్ళి కనుక్కొన్నామన్నారుగా వెళ్ళలేదా?

వెళ్ళాను అన్నీ వాకబు చేసి వచ్చాను అప్పటినుండి అసలు అయోమయంగా వుంది

డాక్టరుగారంటే చాలా పెద్దవాడేమో అనుకున్నామా? లేదు నిజంగానే ముప్పయి అయిదేళ్ళలోపే అసలు అంత వయసే కనపడటంలేదు ఆయనలో

అంటే-మిరెళ్ళి చూసి కూడా వచ్చారా?

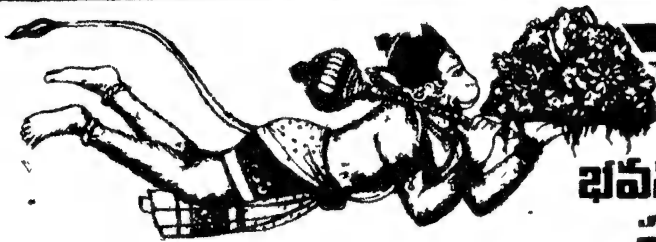
ఆ లేకపోతే ఏ అవుడో ఏదో అని భయం కదూ ఏ ముప్పయ్యేళ్ళ వాడిలానో వున్నాడు

మనిషి బాగున్నాడా?

బాగుండడం ఏమిటి దొరబాబులా వున్నాడు అసలు ఆ ప్రసాద్ కంటే బాగున్నాడు మంచి పొదుగు పెద్ద నోనలు

అది సరే యిల్లా అస్పత్రుకూడా చూశాచ్చారా?

ఆ మా స్నేహితుడొకడున్నాడు వాడితో చెప్పాను వాడసలు



భవన నిర్మాతల సంజీవని హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్

నాంకేటిక నిపుణుల పరిశ్రానముతో అడుగడుగునా పరిశ్చించి, అధునిక కట్టడములకు మేటిగా తయారు చేయబడిన నాటిలేని సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్. కట్టడములు కలకాలము దిట్టముగా, వటిష్ఠంగా నిలవాలంటే ఉపయోగించండి హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్

నాంకేటిక నిపుణులచే మీ కట్టడములకు అనుకూలముగా తయారు చేయబడిన సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.



హనుమన్ సిమెంట్స్
అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు నెం 6-3-609/15,
అనంద్ నగర్ కాలనీ,
ఖైరతాబాద్,
హైదరాబాద్ - 500 004 (ఆంధ్ర)
ఫోన్ 36347



ఒకటి ఒకటి మూడు

ఒక్కసారి ఎగిరి గంతేసాడు

డాక్టర్ శ్యామసుందర్ అంటే ఈ పూల్లో చాలా మంచి పేరున్న సర్జను మంచివాడు హస్తవాసి మంచిది ఆయన ఆపరేషను చేస్తే ఎలాంటి కోసు కాంప్లికేషన్లు వుండవని ఎక్కడెక్కడి సుందో వస్తారుట ఆయన బార్య హాయిని తర్వాత మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకునే వుద్దేశంతోనే లేరు అలాంటివాడు చేసుకోవటం ఆశ్చర్యం అసలు కళ్ళు మూసుకుని కన్యదానం చేసియ్యి అని ఒకటి సంబరపడిపోయినా నర్సింగ్ హామ్ క్లూడా తీసుకెళ్ళి చూపించాడు మరయితే ఆ శ్యామసుందర్ గారితో మీరు మాట్లాడారా?

లేదు చాలామంది పేపెంట్లు వెయిట్ చేస్తుంటే నేను ఫలానా, మీకు చెల్లెల్ని ఇవ్వబోతున్నవాడిని మిమ్మల్ని చూసిపోదామని వచ్చానంటే అంతమంది ముందు ఏమన్నా బాగుంటుందేమిటి

* * * * *
 సీత అలో చనల్లోనే ఆయన బోజనం అయిపోయింది వాష్ జేసిన్ లో చెయ్యి కడుక్కుని నేవ్ కిన్ లో తుడుచుకుంటున్న బర్రకు ప్రిజ్ మిడ పెట్టి వుంచిన పక్కపొడి దబ్బా తెచ్చి అందించింది సీత

పక్కపొడి తీసుకుంటూ-
 నేను మళ్ళీ నర్సింగ్ హామ్ కు వెళ్తున్నాను యీ తలుపు తీసి వుంచు బయట గేటు తాళానికి నా దగ్గర డూప్లెట్లు వుంది ఒక గంటా గంటన్నరలో వచ్చేస్తాను కొంచెం అలస్యమయినా నిన్ను లేపాల్సిన పనుండదు

కానీ తలుపు తీసి వుంచితే .
 ఏం ఫర్వాలేదు . . యిప్పుడే వచ్చేస్తాగా

డాక్టరుగారు వెళ్లిపోయారు సీత భోజనం చేసి వచ్చి పోల్లోనే ఒక సోఫాలో కూర్చుంది ఆయన ఎంత ధైర్యం చెప్పినా తలుపులు తీసిపెట్టి లోపలికి వెళ్ళి పడుకోడానికి మనసాప్పలేదు కృష్ణవేణమ్మగారు యిల్లు జాగ్రత్తని పదిమాట్లు చెప్పి వెళ్ళారు

సీత ఈ వారం రోజుల నుంచీ డైనింగ్ పోల్లో ఫ్రిజ్ పక్కగా ఒక చాప వేసుకుని పడుకుంటుంది కృష్ణవేణమ్మగారికి వాకిట పంచలో ప్రత్యేకంగా గది వుంది

సీత సోఫాలో కూర్చుంది, నిద్ర రాకుండానని ఒక వారపత్రిక తీసింది కానీ మనసు దానిమీద లగ్నం కావటంలేదు

అసలు కృష్ణవేణమ్మగారిచ్చి మీ చెల్లెల్ని మా అబ్బాయికివ్వండి అని అడిగినా ఈ పెళ్ళి జరుగుతుందని తను అనుకోలేదు అన్నయ్య సుతరామూ

పరదల్లో సామాన్లన్నీ కొట్టుకుపోయాయని మా బమ్మాయికి మళ్ళీ సారే పెట్టమంటే ఎలాగల్గుదూ?



వెళ్ళుకోలేదు

రెండో పెళ్ళివాడయితే చాలా పెద్దవాడయి వుండాలి అన్నయ్య వాడన ఏం కాదుట ముప్పయి మూడు నిండిందట నేను మాత్రం చిన్న పాపననుకున్నావా యిరవై ఆరేళ్ళు నాకు

పెళ్ళను కూడా చూడకుండా పెళ్ళికోస్తుకున్నాడంటే ఏదో తిరకాసుండాని అన్నయ్య సందేహం

వాళ్ళమ్మ గారి మీద గౌరవం కాకూడదా నువ్వెళ్ళి ఎక్కడన్నా సంబంధం చూసి కుదుర్చుకొన్నే నేను చేసుకోనా కుర్రాడు నీకు నచ్చితే నాకు నచ్చినట్లే అననా

అందరూ మనిషిని చూశాక తొలి చూపులోనో, మలి చూపులోనో ప్రేమలో పడతారు నువ్వు డాక్టరుగారిని చూడకుండానే ప్రేమలో పడ్డట్లున్నావే అని పరిహాసం కూడా చేశారు

నిజంగానే తను ప్రేమలో పడింది ఆయన మంచిమనసును చూసి ఇబ్బందుల్లో వున్న ఒక ఆడపిల్లకు ఆశ్రయం ఇవ్వడానికి, ఆడపిల్ల పరుపు మర్యాదలు కాపాడానికి ఇష్టంలేక పోయినా తాళికట్టి గౌరవస్థానం కల్పించడానికి తల్లి మాట మేరకు సిద్ధపడిన ఆయన మంచితనాన్ని చూసి ప్రేమించింది అయితే ఆ విషయం అన్నయ్యతో అనకుండా-

ఏం ఎందుకు పడకూడదు? దమయంతి నలుద్ది చూడకుండానే ప్రేమించింది రుక్మిణి కూడా కృష్ణుడ్ని చూడకుండానే ప్రేమించింది

సీతా, ఏమైనా సరే యీ పెళ్ళి నాకిష్టంలేదు

ఎంధుకని?

ఎందుకంటే అవతల ముహూర్తాలు పెట్టుకున్నాం ప్రసాద్ గారికి ఏమని చెప్పమంటావో?

నాకత్తె చీసుకోవడం యిష్టంలేదని చెప్పు .నేను ఒప్పుకోలేదని చెప్పు

పెళ్ళి చూపులు కాంగానే ఎందుకు చెప్పలేదా మాట అని అడిగితే నా తలకాయను ఎక్కడ పెట్టుకోమంటావ్

అన్నయ్యా అవుతుందా . డాక్టరుగారితో పెళ్ళవుతుంది లేదా యిలాగే వుండిపోతాను అంతేగానీ నా యిష్టం లేకుండా నా పెళ్ళి ప్రసాద్ గారితో జరిపించాలనుకుంటే నా శవానికి కట్టిస్తావు తాళి అని బెదిరించింది

అంతేకాదు ఆఖరి అస్త్రంలా అనకూడని మాట కూడా అన్నది

అసలు నేను గొప్ప యింటి కొడల్పవడం నీకిష్టంలేదు కదూ అని పదిన వులిక్కిపడింది అన్నయ్య మండిపడ్డాడు అరగంటాదాకా మాట్లాడలేదు కూడా . తర్వాత అన్నాడు-

నువ్వెంధుకిలా అంటున్నావో నాకు తెలుసు యీ యిల్లు అమ్మి పెళ్ళి చెయ్యడం నీకిష్టంలేదు

అయినా ఒక్కటి చెప్తున్నాను రేపు నేను వెళ్లి వాకబు చేస్తాను ఆ డాక్టరుగారి విషయం నాకు సంతృప్తి కలక్కపోతే నువ్వు అరిచి గిపెట్టినా నువ్వు ఎన్ని మాటలు అన్నా సరే నీ పెళ్ళి చెయ్యను

నేను అప్పులపాలయినా అడుక్కు తిన్నా సరే నాకు ఫర్వాలేదు నిన్ను మాత్రం ఎవడికో కడికిచ్చి వదిలించుకుంటానని మాత్రం అనుకోకు అని ఖరాబండిగా చెప్పేశాడు

అన్నయ్యకు డాక్టరుగారు పెట్టిన కండిషను తెలిస్తే బహుశా వ్రాణం పోయినా కూడా వెళ్ళుకోనేవాడు కాచేమో యీ పెళ్ళికి

ఆ పెళ్ళికి కూడా మొత్తం కలిసి పదిమంది రాలేదు వాళ్ళు కేవలం యింట్లో పండుగ చేసుకున్నంత సంపుల్ గా అయిపోయింది తండ్రి వ్రానిడెంట్ పండులో మిగిలిన రెండు వేలూ, మరో వెయ్యి మాత్రం అప్పు చేసి, ఆయన కోక జత బట్టలు, అత్తగారికి ఆడబడుచులకు చీరలు తీసుకున్నాడు అన్నయ్య .

పెళ్ళిలో ఆయన పక్కన కూర్చున్నప్పుడు గానీ, తాళిబట్టు కట్టిటప్పుడు గానీ, సుతారంగా ఆయన వేళ్ళు మెదను తాకినప్పుడు గానీ తనకెందుకో ఒళ్ళు పులకరించింది భక్తితో ఆ పాదాలు కళ్ళ కడ్డుకోవాలనిపిస్తుంది

సీత అలో చిన్నానే ఎప్పుడో నిద్రలో కొరిగిపోయింది . .

(జంకా ఉంది)

మూగపిల్లలపై అత్యాచారం

మూఢారు మయిలాడుంపారై అనే పూరికి చెందిన 18 ఏళ్ళ కుమారి అనే ఆమె మూగపిల్లలు ఆ పిల్లమీద కన్నేసిన అదృష్టానికి చెందిన పెరుమాళ్ అనే అతను ఒక రోజునామె పంటరిగా యింట్లో వుండడం చూసి ఆమెను బలాత్కరించి తన కామదాహం తీర్చుకున్నాడట. ఈతన్ని ఆ పని అయ్యాక సంతనవార్త పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.

రక్షించిన వక్రజాలు

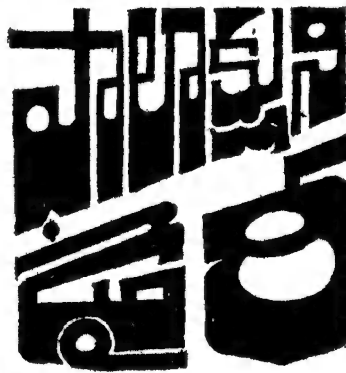
బ్రిటన్ యాత్రి నగరానికి చెందిన ఎక్కి నికొలస్ అనే ఆమె తన కారులో పోతుండగా ఆమె కారును మరో వాహనం ముగంగా ఢీ కొండట ఆ అఘాతానికి ఆమె స్వీరింగుమీద పడిపోయినా, గుండెకు దెబ్బతగలకుండా ఆమె వక్రజాలు ఆమె ప్రాణాలను రక్షించాయట. ఈమెకు అతి పెద్ద వైస్ స్పనాలుండడం వల్ల బ్రిటన్ లో చూపరులకు యీమె వో పెద్ద హాయినిస్తోందట. ఇవా ఆ స్పనములు ఆమె ప్రాణాలు కాపాడాయని తెలియడంతోనే ఆమె రసకులు అనందంతో పేట్రేగి పోతున్నారట- నాచురల్స్!

ప్రేమా? మజాకానా?

తమిళనాడు ఎల్మరీగుండు అనే పూరికి చెందిన సికందర్ అనే వో యువకుడు ఎకురింటి నారాజేగం అనే 20 ఏళ్ళ అమ్మాయిని ప్రేమించి గ్రంథం నడిపి చివరి దశలో యిహ చేసేదేమిలేక ఆ పిల్ల తలి దండ్రులు ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోమని ఆతన్ని బ్రతిమాలితే నాకు 20 కాసుల బంగారం, ఐదు వేలు రొబ్బం కట్టంగా యిస్తేనే మీ అమ్మాయిని చేసు కుంటాను అన్నాడట. ఈ కథ విన్న నారాజేగనికి



ఒళ్ళుమండి పోలీసు రిపోర్ట్ చేసి సకందర్ తనకు రాసిన ప్రేమ లేఖలు వగైరా వగైరా దాఖలు చేసిందట. దాంతో పోలీసు సకందర్ ను అరెస్టు చేశారు- వెల్డన్ నారాజేగం!



చోరీకి కూడా "కళ్ళు మూసుకున్న

న్యాయదేవత

మద్రాసు ఎగ్వార్ షిఫ్ మెట్రోపాలిటన్ మేజిస్ట్రేటు కోర్టు ఆధీనంలో వున్న రాగి తీగలను వో ముగ్గురు యువకులు అతిలాభవంగా తస్కరించారు. వీరి ముగ్గుర్ని రైల్వే పోలీసులు పట్టు కున్నారు- బాగు బాగు.. కోర్టులో దొంగతనం పోలీసు స్పేషనులో దొంగతనం ఇవాసేం కావాలి!

కోర్టు ఒప్పుకున్న మాతృత్వం!

1972లో బారత దేశంలో ఒయద్దురు విదేశీయులు అరవింద్ దీన్ మా అనే అతను, ఎలిజబెత్ అనే ఆమె వివాహం చేసుకున్నారు. ఇద్దరూ కూడా మన దేశంలో పుట్టిన అమెరికా దేశస్థులట. అనక వారికి ఒక మగపిల్లాడు కలిగాడట. ఆ తరువాత వారికి అబిప్రాయ బేదాలు వచ్చి ఇరువురూ విడాకులు తీసుకుంటే కోర్టువారు విల్లాడిని తల్లికి చెందేలా తీర్పు నిచ్చారు. వీరు మిచిగానోలో వుండగా తండ్రి ఆ విల్లాడిని స్కూలు నుంచి ఎత్తుకు పారిపోయి భారతదేశం వచ్చి ఆ విల్లాడిని పూనాలోని వో స్కూల్లో జేర్పాడట. ఈ సంగతి తెలసిన ఎలిజబెత్ భారత సుప్రీమ్ కోర్టులో హేదీయస్ కార్పస్ పిటిషను పెట్టుకున్నదట. ఆమె మొర అమెరికా కోర్టులు వినలేదట. మన సుప్రీమ్ కోర్టు యీ కేసు పరిశీలించి, పిల్లాడు మైనారిటీ తీరేపరకూ తల్లివద్దే వుండాలని తీర్పునిచ్చి, ఆ మేరకు ఆ పిల్లాడి తండ్రికి అజ్జా పారీ చేసిందట.

కంచే చేసు మేసింది!

బెంగళూరు సదాశివనగర్ కు చెందిన పోలీసులు తుమ్మూరు నుంచి దొంగతనం చేసిన పట్టుకోచ్చిన సొమ్ములను ఆ దొంగల నుంచి స్వాధీనపరచుకుని అనక ఆ సొమ్మును తామే వాడాలి వేసుకుని పంచుకున్నారు ఆ స్పేషను సబ్ ఇన్స్పెక్టరు, అక్కిడి మరో ముగ్గురు కానిస్టేబుల్ లు చేరి యీ సొమ్మును పంచుకోవడంతో తనకు వాడాలని మరో పోలీస్ విషయం పెద్ద పోలీస్ స్పేషనుకు ఫిర్యాదు చేశాడట- అహో భారతదేశపు రాజ్యాంగ యంత్రమా!

పోలీసు అధికారే వ్యూహాధిపతి!

ధిల్లీ విమానాశ్రయం రిజనల్ రిజిస్ట్రేషన్ అఫీసుకు చెందిన పోలీస్ ఇన్స్పెక్టరు జగదేవ్ సింగ్ రాణాగారు ధిల్లీలో జహంగీర్ పుర్ హెచ్ బ్లాక్ 1550వ నెంబరు ఇంటిలో అతి సామర్థ్యంగా వ్యూహాన్ని వ్యూహాన్ని నడుపుతున్నారు. ఈ విషయం ఎవరో ఫోను చేసి కింగ్స్ కేమ్ పోలీసు స్పేషనుకు తెలివితే ఎ సి పి ఇజ్బర్ మిస్రా హుబాహుబి అక్కిడికి వెళితే జగదేవ్ సింగ్ గారే అక్కిడి వున్నారు. రంజా పూర్వక వగైరాలి హాయిగా నిషాలో వున్నారు కామం తీర్చుకోడానికి వచ్చిన కామరాజులు అలాటి పనుల్లో వున్నారు. ఈ వ్యవహారాన్నితా రోజూ నిర్వహించే నాయకి మాయా అనే ఆమె వున్నదట. అక్కిడిగాక బయటకు కూడా కాస్త హెచ్చు రేట్లమీద అమ్మాయిలను వంపే విల్లాటుండట అరెస్ట్ యొక్క ఆ జగదేవ్ సింగ్ రాణాగారు లభ్యశంకకని బయటికి వెళ్ళి, అంతర్జాతీయ పోయారట.

ప్రాణం తీసిన ఉప్పు!

కోయంబత్తూరు తెలుగువాలయంలో 19 ఏళ్ళ మల్లిక్ అనే అమ్మాయి తన తల్లి అనారోగ్యంవల్ల నవంబరు 16వ తేదీన చంపి తానోడుతానని సరదాపడి మొదటి ప్రయత్నంగా రూమ్ ను ఉన్నా తయారు చేసిందట. దాల్చి ఉప్పు వేయడం మరచిపోయినందువల్ల ఆమె తల్లి బోతున వో అర్థగంట నానా తెట్టు తెట్టించట లేనివోపిక తెచ్చుకుని మధ్యాహ్నం పంటలో మల్లిక్ కాస్త మెలకువతో ఉప్పు ఉపయోగించిందట. ఆమె తయారు చేసిన కూటు ఉప్పుకహాయమై పోయిందని ఆమె తండ్రి వీరధుడిలా అవేశవడి.

దొడ్డెలో దొడ్డు వెయ్యకేదు -
కాబట్టి వెయ్యకేదు న్నిను.
అది తప్పా! మాటికటికి
అలా దిడికిస్తాక్. ఓ!!



నటరాజులా నాట్యంచేసి, నారదుడిలా వాటావోడి చిందులు వేశాడట. దాంతో మనస్సు విరిగిపోయిన మల్లిక్ విషం త్రాగి యీ విషయం వో ఉత్తరంలో రాసి, నిండు ప్రాణాన్ని తీసుకున్నదట.

ఆంధ్రదీపం

విశ్వనాథ రెడ్డి

వాలు కుర్చీలో కూర్చున్న సత్యం మాస్టరు అసహనంగా అటూ ఇటూ కదిలారు గురుగా మనవడి వంక చూసారు ఆ చూపులు లక్ష్యం లేనట్లు రాము ఊతకర్ర తాతగారి చేతిలోంచి రాగుతున్నాడు

ఎట్టే ఎట్టే ఈ ఈ అటూ పకపక నవ్వుతున్నాడు

ఒసేయే సుందరం! ఇలా రా నా ప్రాణాలు వీడు తినేసేటట్లున్నాడు కోపంగా భార్యని కేకేసారు

ఆ పిలుపుకి కూర కలుపుతున్న గరిటితోనే హాల్లోకి వచ్చింది సుందరమ్మ

వీడల్లరి రోజు రోజుకీ మితిమీరిపోతోంది నే జరించలేక పోతున్నాను గబుక్కున వెళ్లి రాము చెయ్యిపట్టుకొని వంటింట్లోకి తీసుకుపోవడానికి ప్రయత్నించింది దాచిడ వాడు నసేమిరా రాకుండా కేలమీద వెల్లకిలా పడ్డాడు

నే ఘనైగాని నీకు బుద్ధిరారు నా ప్రాణాలు తియ్యడానికే పుట్టావ్ వెధవా! వాడి జబ్బమీద రెండు పరిచింది వాడు ఏడుపు లంకించుకున్నాడు

అది చూసేసరికి సత్యం మాష్టరి కోపమంతా హరించిపోయింది మాటలు రాకుండా వెలివడిలా బతుకుతున్న మనవడ్ని చూసి బరువుగా నిట్టూర్చారు

రాము పుట్టిన దగ్గర్నుంచీ ఇదే పరుస ఎంతమంది డాక్టర్లకి చూపించినా ఫలితం లేకపోయింది.

తమ పెళ్లయిన పదేళ్లకి అపురూపంగా పుట్టింది లలిత ఎంతో గొప్ప సంబంధం అని చెల్లెలి కొడుకు ఇంజనీర్ అవడంవలన ప్రాతికేయిలు కట్టుం ఇచ్చి పెళ్లిచేసాడు

తమ బర్లో, మేనరికంవల్లో తెలిదు కాని లలితకి పుట్టిన ఇద్దరు మగపిల్లలు మూగతనంతో వెకిలి చేష్టలుతో ఉంటారు ఆ పిల్లలు పుట్టిన దగ్గర్నుంచీ లలితకి సుఖంలేదు లోలోపలే మదనపడుతూ వాళ్ళపనే చేస్తూంటుంది

కూతురు బతుకు చూసిన సుందరమ్మ ఫెడ్లవాడు రవినీ కూతురు దగ్గరుంచి చిన్నవాడైన రాముని తన దగ్గర పెట్టుకొంది

తెల్లవారిన దగ్గర్నుండి వెలివాడైనా రాముతో యాతనపడుతూనే ఉంది సుందరమ్మ ఎప్పుడైనా రోడ్డుమీద కెల్లాడంటే వాడి వెనకాలే ఉంటుంది ఏమూల సందులోకి వెళితాడోమోనని వెయి

కళ్ళతో వాడి చర్యల్ని కనిపెడుతూనే ఉంటుంది

ఇంట్లో ఏ వస్తువు కళ్ళకి సూటిగా కనిపించినా గబుక్కున తీసి కేలమీదకి విసిరేస్తుంటాడు అందుకే సాద్యమైనంతవరకు వాడికందకుండా అన్ని వస్తువులుపై అల్పరాలో ఉంచుతుంది

రిటైర్ అయిన సత్యం మాష్టరు అప్పుడప్పుడు వాడల్లరికి తాతలేక సుందరమ్మమీద కేకలేస్తూంటారు ఆ కోపం మీద సుందరమ్మ పిల్లాడిమీద చెయ్యిచేసుకుంటే అతను భాధపడటం ఆ ఇంట్లో పరిపాల్చింది అప్పటికీ సుందరమ్మ మనవడ్ని ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకొంటుంది వాడు తింటున్నది గమనించి అతే ఎదేపదే చేసిపెడుతూ కొసరి కొసరి తినిపిస్తుంది

సాయంకాలం వేళ వీధిగుమ్మంలో కూర్చోపెట్టు కొని అన్నీ చూపిస్తూ వాడ్ని నవ్విస్తుంది

మనవడు తన మాట వినకపోవడంతో సహనం కోల్పోయిన సుందరమ్మ జర్తమీద ఏరుచుకు పడింది

'వాడు, మీరు ఇంట్లో ఉండి నా ప్రాణాలు తియ్యకపోతే అలా వీధిలోకి వార్చి తీసుకెళ్ళి కూడదా' ఇద్దరికీ ఊసుపోతుంది! చివరికి తనమీదే ఏరుచుకు పడిన బార్యని క్రిగంట చూసి వాల్చు కుర్చీలోంచి లేచారు సత్యం మాష్టరు

తర్వాత మళ్లా గురుగా మనవడి వంక చూసారు అప్పటికే వాడు ఏడుపుహని దెబ్బరారుతున్న దంపతుల వంక అర్థంకానట్లు చూస్తూ వెలిగి నవ్వుతున్నాడు నవ్వుతున్న రాము వైపు సాలోచనగా చూసి ఒక మూలగా ఉన్న చెప్పులు తోడుక్కున్నారు

అది చూసిన వెంటనే ఒక్కపరుగుతో తాత దగ్గరకొచ్చి అయిన పంచె పట్టుకొని లాగనాగేడు

ఎవరు చెప్పులు తోడుక్కుని బయటి కెళ్ల బోతున్నా తనని కూడా తీసుకెళ్లమని మారాం చేస్తాడు అప్పుడప్పుడు సత్యం మాష్టరు పనిమీద వీధిలో కెల్లినప్పుడు రాము అడ్డుపడకుండా గట్టిగా పట్టుకుంటుంది అలా అవుచేస్తే ఆ రోజల్లా ఏడుస్తాడు పనిలేని వేళల్లో మంచి ద్రస్సువేసి చెప్పులు తోడిగి అతని వెంట పంపిస్తుంది

రాము పంచె లాగడం చూసి చిక్కా మొహం పెట్టారు సత్యం మాష్టరు

సుందరం! వీడిక్కూడా చెప్పులు తోడుగు! గట్టిగా అరిచారు సుందరమ్మ గబుక్కున వెళ్లి పంటిట్లో పొయ్యిమీద ఉడుకుతున్న కూరని మరో

మారు కలియబెట్టి చెయ్యికడుక్కుని హాల్లోకి వచ్చింది

మూల నున్న ఎర్ర చెప్పులు బయటికి తీస్తూంటే రాము కళ్లల్లో కోటి దీపాలకాంతి ప్రస్ఫుటించింది.

ఉత్సాహంగా చెప్పులు తోడుక్కున్నాడు పెరి అనందంతో అరుస్తూ తాత చెయ్యిపట్టుకొని ప్రపంచాన్ని జయించిన వీరుడిలా వీధిలోకి నడిచాడు

* * *

మాష్టరు వీధి మలుపుదాటి మెయిన్ రోడ్డుమీదకే వచ్చారు రోడ్డుమీద పోయే బస్సుల్ని, లారీల్ని వింతగా చూస్తున్నాడు రాము

పైడితల్లి కిక్కి కొట్టుదగ్గర ఆగి వక్కపాడి పేకెట్టు తీసుకొని ఇంటివైపు నడిచారు మాష్టరు సరిగ్గా అప్పుడే విజయనగరంనుండి వాల్తేరు వెళ్ళే నాన్ స్టాప్ బస్సు వచ్చి కిక్కి కొట్టు దగ్గర ఆగింది

బస్సుకోసం వెయిట్ చేస్తున్న హింజర్లు అదుర్దగా బస్సుక్కడంతో అక్కడున్న రాము కూడా వాళ్ళతో పాటు బస్సుక్కాడు వెంటనే బస్సు కదిలింది రెప్పపాటులో జరిగిపోయిన దృశ్యం చూసి పైడితల్లి హాక్ నుండి తేరుకొని కండ్లక్లర నుద్దేశించి గట్టిగా కేకలు పెట్టేడు అతని కేకలు గాల్లోనే కలిసిపోయాయి

మనవడు వెనకాలే వస్తున్నాడనుకుని మాష్టరు ఏదో గొణుక్కుంటూ నడుస్తున్నాడు

వెంటనే పైడితల్లి పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చి రొప్పుతూ చెప్పేడు బాబు! మీ మనవడు వైకాగ్ బస్సుక్కి వెళ్లిపోయాడు! ఆ మాటలకి మాష్టరు అర్థంకానట్లు చూసారు చుట్టుపక్కల రెక్కల రాము జాడ కనిపించలేదు

ఏమిటా నువ్వంటున్నది!

అవును బాబు! పరగా మీరెళ్ళిపోతూంటే అగిన బస్సులో మీ మనవడెళ్ళేస్తాడు!"

అంతే మాష్టరి గుండె అగినంతవ్వైంది. "రులేని రాము బస్సులో హు ఇంక ఉపాంచ" లేక పోయారు

ఆ బస్టాండులో దిగి ఎటు వెళ్లిపోతాడో! ఏం చెయ్యాలో తెలిక భార్యకి విషయం చెప్పాలని గబగబా ఇంటివైపు నడిచారు

ఒంటరిగా ఇంట్లో అడుగుపెడుతున్న భర్తను చూసి కంగారుగా అడిగింది సుందరమ్మ

రాము ఏడి!"

జరిగినదంతా పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పి కుర్చీలో కూలబడిపోయారు మాష్టరు

అతని మాటలకి గుండె అగినంత వ్వైంది సుందరమ్మకి రేండు నిమిషాలపాటు శిలా ప్రతిమలా ఉండిపోయింది ఆ పట్టుంలో దిగి ఎక్కడికి పోతాడో వెలి నాగన్న! ఫలానా అని చెప్పుకోవడాన్ని భగవంతుడు నోరు కూడా ఇవ్వలేదు

ఎంత జాగ్రత్తగానో పెంచుతామని చెబితే కళ్ళనిండా నీళ్ళు పెట్టుకొని తన వెంట పంపించింది లలిత ఇప్పుడు దానికే సమాధానం చెబుతుంది

మూగైనా, గ్రుడ్డినా దాని పిల్లలు దానికి భారం కాదుకదా! ఒక్కనాడు కూడా పిల్లలిలా అయ్యారని బాధపడదు ఒక్కొక్కప్పుడు తను బాధపడుతుంటే ఏక్రిగా నవ్వుతుంది
 "పిల్లలులేని వాళ్ళకుంటే నయం కదమ్మా! అంటూ తనని ఒదారుస్తుంది
 ఒక్కసారిగా ఉప్పెనలాంటి దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది
 రామ్మా! ఎంత పని చేసావురా! బాధగా ఆక్రొవించిందామె హృదయం

తర్వాత గంటముందు జరిగిన సంఘటన తలుచుకొని బాధగా అంది
 ఇంతకు ముందే వాళ్ళు తిట్టారుగా! ఇంక హాయిగా ఉంటే సరి పాడు నోరుతో నేను కూడా అనరాని మాటలన్నాను వాడినోటికి మాటలేదుకాని మనసు కుండదా? మీ కింతే కావాలి అన్నట్టు వెళ్ళిపోయాడు

వెట్రో మొర్రో కొంపలో తిరుగుతూంటే ఊసుదామేది వాడులేకపోవడం పల్లకాళులా అయింది కొంప అమె అవేదన అంచులు దాక్కింది
 ఇంక మాస్టారి పరిస్థితి పర్కనాతీతం బిరువెక్కిన గుండెతో కుర్చీకంటుకుపోయారు

ఇలా అవుతుందనో తను మాత్రం కల గవ్వాడా! ఏడు పదులు రాటటపల్ల సహనం నశించి పోయింది తన బలహీనత అనహయతవల్ల అందరి మీద చికాకు కోపం అధికం కాసాగాయి అయినా రామ్మ ఎంతల్లరి చేసినా తప్పనిసరిగా భరించటం నేర్చుకున్నాడు మనసు బాగులేనప్పుడు వారల్లరి భరించలేక చికాకు పడతాడు తప్ప వాడిమీద తనకి ప్రేమ లేదా! బాధగా కణతలు రుద్దుకొన్నాడు

* * *
 నానన్డవ బస్సు ఉరకలు పరుగులతో విశాఖ

పట్నం చేరుకుంది హాసింజర్లందరితో వాటు కండక్టర్ కూడా బస్సు దిగాడు డ్రైవర్ సింహాచలం అలసటగా రెండు క్షణాలపాటు కళ్ళు మూసు కొన్నాడు తర్వాత ఒక్కో ఉదుటన లేచి బస్సులోకి చూసాడు

అంతే! పోకెన్నట్టుగా ఉండిపోయాడు తర్వాత తేరుకొని అటువైపు అదుగులు వేసాడు

బస్సు చివరి సీట్లు నోట్ల వేలువెట్టుకొని వెకిలిగా నవ్వుతూ కనిపించాడో పిల్లడు

నువ్వు దిగలేదే! మీ వాళ్ళు లేరా!

మళ్ళా అదే నవ్వు

నీ సేరేందీ? ఏ ఉరు మీది

ఎట్ ఎట్నీ ఈ ఈ!

జరిగిన దేనిదో క్రమంగా అర్థమైంది సింహాచలానికి

వెంకటేశు! అంటూ గట్టిగా కండక్టర్ని కేకపెట్టేడు ఆ అరుపుకి ఉలిక్కిపడుతూ బస్సులోకి వచ్చేడు కండక్టరు కొంప మునిగిందిరా! వెర్రి పిల్లడు మన బస్సుల్లోనాడు వెంకటేశు తీరివారా ఆ పిల్లడ్ని చూసాడు క్రమంగా ఎక్కడ ఆ పిల్లడు ఎక్కాతో అర్థమైంది హాసింజర్లతో, ఎట్టుతూంటే వాళ్ళ తాళుకా అనుకున్నాడు

పైడితల్లి కిక్కికొట్టుదగ్గర ఎక్కాడు ఆ పిల్లడు మళ్ళా అల్లడికే అప్ప వెప్పెన్నాను

గమ్మన ఆ పని చేసుకురా ఈ పిల్లడి గలోళ్ళు



ఎంతగా బాధపడుతున్నారో!

అప్పుడే ఇంకో బస్సు బయలుదేరబోతుంటే రాము చెయ్యిపట్టుకొని ముందుకి నడిచాడు కండక్టర్

ఇంకో బస్సులోకి ఎక్కుతుంటే ఉత్సాహంగా కేకలు పెట్టాడు రాము అది చూసి సింహచలం బాదగా తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు

ఒరి వెరి నాగన్నా! కష్టసుఖాలనేవి తెలియకుండా ఎక్కడికి పడితే అక్కడికిపోతూ నవ్వే ద్వేయంగా పెట్టుకున్నావ్! ఈ కుళ్ళు ప్రపంచంతో సంబంధం లేకుండా ఆ నవ్వుతోనే హాయిగా బతుకు

బస్సు బరువుగా ముందుకి కలిసింది

* * *

పైడి తల్లి కళ్ళు నక్షత్రాల్లా మెరిసాయి ఎదురుగా కండక్టర్ చెయ్యిపట్టుకుని రాము నవ్వుతూ కనిపించాడు

ఒరేయ్! ఈ పిల్లడు మా బస్సులో ఎక్కేసాడు ఎవరి తాలుకో నీకు తెలుసునా!

తెలుసు పాపం ఆ ముసలి మాస్టారు మనవడు అళ్ళు తెగబాద - పడిపోతున్నాడు నేనెందుకీ అప్పచెబితాలో! అంటూ కిక్కికొట్టు పని కుర్రాడికి అప్పచెప్పి రాము చెయ్యిపట్టుకున్నాడు పైడితల్లి

ఆ మాటకి కండక్టర్ హృదయం తేలికపడి రాము బుజం ఆహ్లాదంగా తట్టాడు

హలో!

— గీత



ఆ ఇంటి దీపం

నిస్రాణంగా నెలమీద పడుకున్న సుందరమ్మ గుమ్మంలో అలికిడవడంతో నీరసంగా తలెత్తి చూసింది ఎదురుగా నవ్వుతూ రాము

అంతే! ఒక్కసారిగా వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చినట్లయింది

రామూ! అంటూ గబుక్కున వెళ్లి వాటేసు కుంది కుర్చీలో మగతగా కళ్ళు మూసుకున్న మాస్టారు ఆ పిలుపుకి ఓకార నాదం విన్నట్లుగా కళ్ళు తెరిచి చూసాడు

ఆ ఇంటి దీపంలా వెరి నవ్వులు నవ్వుతున్నాడు అలవాటైన పరిసరాలు గమనించి గంతులు వేస్తున్నాడు రాము

పైడితల్లి జరిగినది చెబుతుంటే వినిపించుకునే స్థితిలో లేరాదంపతులు

మాస్టారు ఒక్క ఉదుటున కుర్చీలోంచి లేచి మనవడి దగ్గరకెళ్లి వత్తంతా నిమిరారు అతని కళ్ళనుండి జాలువారుతున్న అశ్రుధారలు రాము శరీరాన్ని తడిపేసాయి

పైడితల్లి వెళ్లి పోవోతుంటే సుందరమ్మ అగమని చెప్పి రెండు సున్నుండలు తెచ్చి అతడి చేతిలో ఉంచింది

నీరుణం తీర్చుకోలేంరా! అంటూ

తర్వాత భర్తనుద్దేశించి అంది

ఉదయంనుండి రామతో సహా ఎవరం ఎంగిలి పడలేదు వండిన వంట అలాగే ఉంది త్వరగా మడికట్టుకోండి! అంటూ రాముని వంటింట్లోకి తీసుకెళ్ళింది

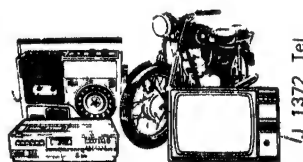
ఉచితంగా అద్భుతమైన బహుమతులు గెలవండి

1వ బహుమతి: రాక్ డూక్ హార్డ్ డ్రైవ్ కేరా టెలిఫోన్ ఏ సి బి కన్సలేషన్ బహుమతి సోసి టు ఇన్-వెస్ థర్ రు 960/- కాని చెయిన్ లింక్ పద్ధతి ప్రకారం మీకు రు 240/ కే లభిస్తుంది 7తర వాటికి భిన్నమైన ప్రత్యేక సౌల్యాన్నికే మొదటి బహుమతి అటుపంటేనే సౌల్యాన్నికే కన్సలేషన్ బహుమతి యిస్తారు

పదకొండు	పదిహేను	కొమ్మిది
పది	పన్నెండు	పద్నాలుగు
పదిహేను	ఎనిమిది	పదమూడు

నమూనాలో చూపిన విధంగా పోస్ట్ కార్డు మీద 9 ఖాళీ గట్టు తయారు చేయండి ఏడు నంది పదిహేను పైరకు గల ఆంకెలను, నిలుపుగా, అడ్డంగా ఒక మూల నుంచి మరొక మూల వైపుగా కూడినట్లయితే మొత్తం ముప్పైమూడు ఎచ్చేలా ఉపయోగించండి ఒక ఆంకెని ఒక్కసారే వాడాలి సూచన లేఖలో వివరించిన ఫలితం పద్ధతి ప్రకారం బహుమతి యివ్వటం జరుగుతుంది మీ ఎంట్రిలను 15 రోజులలోగా పంపండి ప్రోత్సాహకుల నిర్ణయం అంతిమం, చట్టపరంగా దానికి కట్టబడి ఉండాలి

SONI INTERNATIONAL
Post Box No 9403
DELHI-110 051



1372 Tel



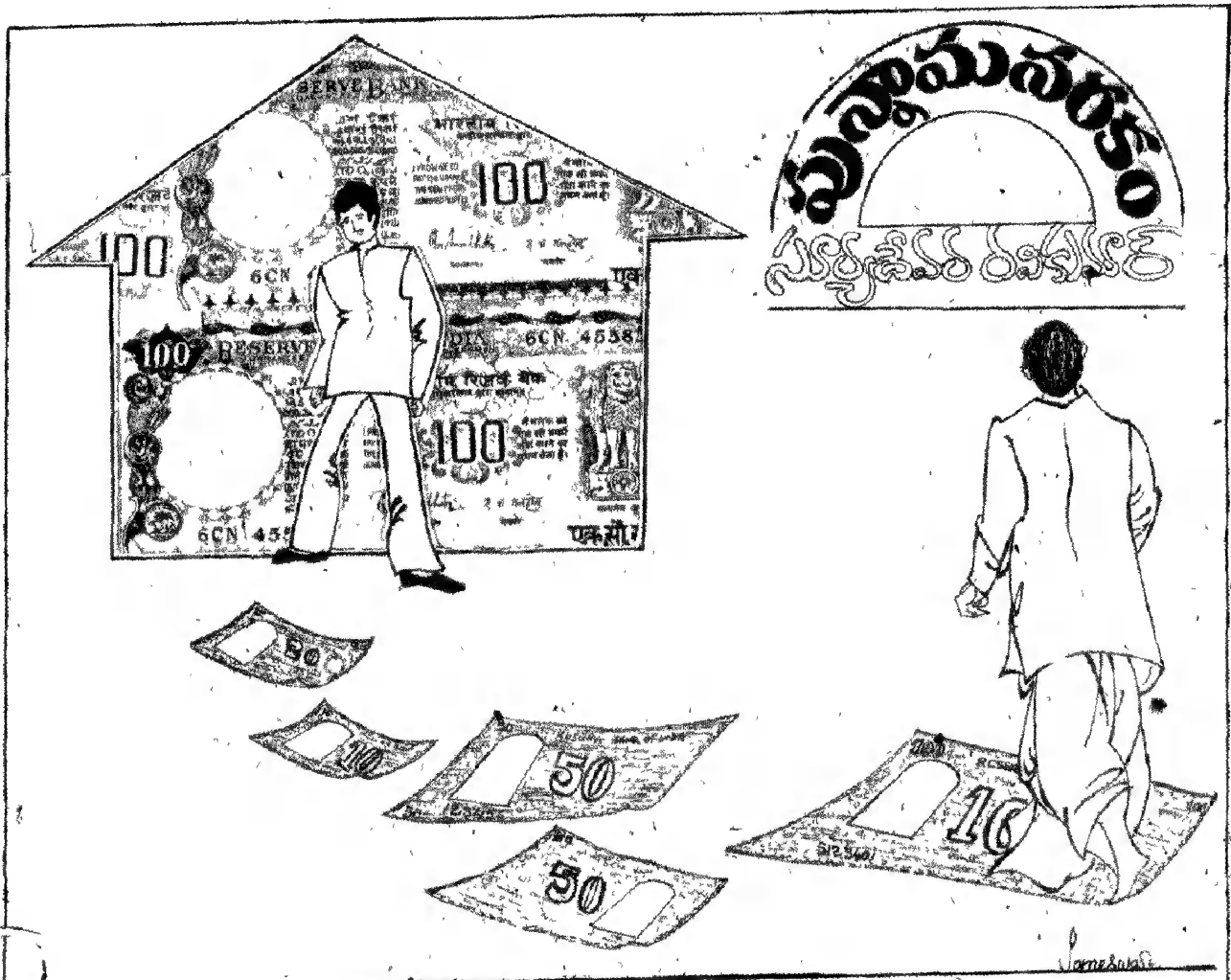
మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానం పంతులు కండి చర్మ వ్యాధులను విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అస్వస్థ కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక సోపుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అడ్రెస్ చికిత్స! సోస్టా డ్రా తా చికిత్స కలదు

“క్యాంపులు”: ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షబ్దాలు లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆఫీసలో కొలుకుమ్మం దగ్గర సభ్యత్వం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద ఛిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ సెషియన్స్, పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540



ఒక వయస్సు గారికి విజయవాడలో కాలు మోపటం అడ్రాసుం. బెజవాడ బెజవాడ అని అనుకోవటమే కాదు సరిగ్గా ఎక్కడో ఉందో దాని పొలిమేర ఎంతో అయ్యే నాడూ ఉపాసించుకోలేదు. తెలుసుకోలేదు. అవ అవనరమే అయిన కింతవరకు కలుగలేదు ఆ బెజవాడకు ఎనలేని ధైర్య దూరంలో ఉన్న తన ఉల్లేఖ గల్గి కొద్ది వాటి కొంత్రను అరుగలం కనిపెట్టు కొని ఉండటం, దాన్ని తన చెమట నీటితో తడుపుతూ ఫలసాయాన్ని తింటూ తను నేర్చుకొన్న నాలుగు వదాలు పాడుకొంటూ త్వరితగతిన ప్రపంచంలో తను బ్రతకటమే గాని బయటి ప్రపంచ విషయాలను బోధిస్తూ వచ్చించుకొని వారాయన. ఉడు రెండు ముతాలూగా పీలి కొట్టు కొని కోర్కూ కెక్కినప్పుడు, ఎలకన్న తుపానులో ఉడు అల్లాడి పొతున్నప్పుడు బనవయ్య గారి ప్రాణం వెలవల తాడేదీ. తను చెప్పడలమ కొన్న వాళ్ళందరికీ తగినాలు వద్దని, ఉల్లేఖ చెప్పు రగిలించ వద్దని చెప్పాడు. ఎన్నవాళ్ళందరూ 'నీకు తెలియదు ముఖ్యమంత్రి అనే వాళ్ళే గాని అయినమాట విన్నవాళ్ళు కాదు' తన కున్న బాండ్లనే ఏ ఏదీకెడు ఉంకోకరికి పెట్టాలనే దోడ్ బుద్ధి ఆయనదే. ఎప్పుడైనా ఆయన

భార్య 'మన కింతుందని మనం ఈ ధర్మాలు చేయాలి' అని విసుక్కుంటే 'ఉన్నదాంట్లోనే అయినా ఒకళ్ళకి పెట్టిందో మన పాలు మనం తిన్నది మళ్ళీ పాలే అని మా నాయనమ్మ చెప్పేది' అనేవాడు. అమాట కాదు 'నాయనమ్మ' రోజులు పోయాయి. పైసాకీ పైసా ముడేసే గాని ఈ రోజుల్లో వెళ్ళుకు రాలేం' అనేది. ఆ మాటలకు ముని ముని నవ్వులు నర్మ్యకోపటం తప్ప వాదన పెంచే వారు కాదు. అన్న మాటకు కట్టుబడి ఉండటం, నీతిగా నిష్ఠాయితీగా బ్రతకటం ఇంకోకరి పైసాకు అకవడండా ఉండటం ఆయనకు భోత తండ్రిల మంది. సంక్రమించిన బుద్ధిమం, అనే ఆ ఉల్లేఖ ఆయన వొక మంచి మునిషిగా నిలబెట్టాయి. అటుంటుల మిద గల నదభిప్రాయాన్ని పెంపు చేశాయి. బనవయ్య గారికి ఇద్దరే పిల్లలు. ఒక కొడుకు - ఒక కూతురు. కూతుర్ని దగ్గరలో ఉన్న హైస్కూల్లో ఎనిమిదో తరగతి వరకు చదివించి ఆ తర్వాత తగిన సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేశాడు. కొడుకును మాత్రం బాగా చదివించాలనే కోరికతో పై చదువులు చదివించాడు. 'మాకెల్లా గూ ఈ మళ్ళీలో కొట్టుకోవ రాత తప్పదు' నువ్వయినా బాగా చదువుకొని

ఉద్యోగం చేసుకో' అని తరచు కొడుకుని హెచ్చరిస్తూ ఉండేవాడు. అయిన అనుకోన్నట్టుగానే కొడుకు బాగా చదువుకొని మంచి ఉద్యోగమొదలయ్యాడు అతడికి ఉద్యోగం వచ్చినప్పుడు ఉల్లేఖ వాళ్ళు 'నీకంటా దిగులేముంది బనవయ్య గారు. నీ కొడుకు ఉద్యోగస్పదయ్యాడు. ఈ....' అని అంటుంటే 'ఆ' నాదేముంది. అంతా వాడి కష్టార్థం. అదృష్టం' అనేవాడు. ఆ వాడి అమాదే ఉన్నాడు. అతర్ని గూర్చి ఎంతలో అంటున్నారు. ఉద్యోగం రాగానే కొడుకుకు ఎన్నో సంబంధాలు వచ్చాయి. అయితే పెళ్ళి విషయంలో నిర్ణయాన్ని అతడికి వదిలివేశాడు. మంచి కట్టుంట్లో దిగిచదివిన కలవారి విల్లనే భార్యగా తిచ్చుకున్నాడు కొడుకు. పెళ్ళయిన క్రొత్తలో ఏ పది రోజులు ఉన్నదో అంతే. మళ్ళీ తన ఇంట్లో ఆ విల్ల నిద్ర చేసినట్టు గుర్తులే బనవయ్య గారికి. ఎప్పుడైనా వచ్చినా చుట్టూ చూపుగా ఉడయమే వచ్చి రాత్రికి వెళ్ళి పోయేది. కొడలు వచ్చి పది ఏళ్ళయినా అమెకి తనకి మళ్ళీ ఒక్క చలకరింపు కూడలేదు. ఎప్పుడైనా కొడుకు వచ్చి 'నా దగ్గరకు వచ్చి పాలుగ

రోజులుండరాదా నాన్నా' అంటే ఏదో పనుల నాకు చెప్పి 'ఇప్పుడు కాదులే' అని వాయిదా వేసే వాడు కాని ఇవాళ అతని ఇల్లు వెతుక్కుంటూ తనే బయలుదేరవలసివచ్చింది

మూడు రోజులనాడు కొడుకు పచ్చి నాన్నా మెం, బెజవాడలో కట్టిన ఇల్లు పూర్తయింది శనివారం నాడు గృహప్రవేశం ఇవాళ సాయంత్రం వెళదాం' అని అన్నాడు కొడుకు ఇల్లు కట్టు కొన్నందుకు సంతోషంగానే ఉన్నా మూడు రోజుల ముందు వెళ్ళి అక్కడ ఉండటం బసవయ్య గారికి ఇష్టం లేక 'ఇప్పట్నుంచే ఎందుకురా' నేనా రోజుకు పన్నెండు రోజులు ఇల్లు పడిలేస్తే ఎలా? అంతగా అయితే నీ పెంబడి మీ అమ్మను తీసుకు వెళ్ళు' అని భార్యను ప్రయాణం చేయించి పంపించాడు అవిడకు కొడుకు దగ్గర ఉండిపోవాలని ఎంతో కోరిక. ఆ మాట తన దగ్గర అంటే బసవయ్య గారుకొనే వాళ్ళు కాదు 'ఎవరి కాపురాలు వాళ్ళ వయ్యాక ఒక కుటుంబం మీదకు ఇంకో కుటుంబం వెళ్ళి పడటం చాల తప్పు' అని మందలించేవాడు ఆమె మరి మాట్లాడేది కాదు.

బసవయ్య గారు విజయవాడ బస్స్టాండులో బస్ దిగగానే ఎదురుగా నవ్వుతూ కన్పించాడు అల్లుడు రామారావు 'నేను రెండు గంటల నుంచి నీకోసం చూస్తున్నాను ఇంత అలస్యమయిందేం మామయ్యా' అని ఆడుగుతూ ఆయన సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా 'రా వెళదాం' అని బయటకు దారి తీసి ఆటో మాట్లాడుకొని మామగారితో కలిసి బయలుదేరాడు ఆటో బందరు రోడ్డు మీదుగా ఏలూరు వైపుకు మలుపుతెరిగి కొంత దూరం పరుగెత్తి కుడివైపు రోడ్డు వెంబడి పోతూ మలుపులు తెరుగుతూ రామారావు చూపిన ఇంటి ముందు ఆగింది

అంతసేపూ బెజవాడ మహానగరాన్ని నోరు తెరుచుకొని చూస్తూ 'అల్లుడు కనబడకపోతే ఏం చేసేవాడినో' అని ఆలోచనలో ఉన్న బసవయ్యగారు ఆటో ఆగిన కుదుపుతో ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి అల్లుడితో పాటు ఆటో దిగి ఎదురుగా ఉన్న రెండంతస్తుల మేడను ఎగిరిగా చూడసాగాడు. ప్రహరీ గేటు తీసుకొని లోపలకు వెళ్తున్న రామారావు 'రామామయ్యా' అన్న మాట ఆయన చెవి కెక్కనే లేదు. ఆ మేడ వైపు చూస్తూ సడలిస పంచ కట్టును బిగించుకున్నాడు నాలుగడుగులు వేసి వెనక్కి తెరిగిన రామారావు మామగారు వెంటరాకపోయే సరికి మళ్ళీ ఒక కేక వేశాడు దాంతో బసవయ్యగారు అల్లుడిని అనుసరించారు

చుట్టూ ప్రహరీ గోడతో తగినంత కాంక్షాండుతో నెత్తి మీద నీళ్ళి బేంకుతో నాలుగు పార్శ్వంగా అధునాతనంగా అందంగా కట్టబడిన రెండంతస్తుల మేడ అది కాంక్షాండు నిండా రకరకాల పూల మొక్కలతో పాటు ఒక మామిడి చెట్టు, ఓ అరడజను కొబ్బరి చెట్టు పెరుగుతున్నాయి. ఆ కాంక్షాండు హాయిగానాలో నిండిఉంది.

అల్లుడితో పాటు కాంక్షాండు దాటి ఒక పోర్టును

విరోధాభాసం!

మల్లె
మందారం
నందిపర్వతాలు
నానాజాతుల పుష్పమాలల
తొరణాలు కట్టినా
ఆ పందిరికింద
పెళ్ళాడే బంటది మాత్రం
ఒకే కులం!

-కాపువీధి బాలరమేష్

పున్నామ నరకం

పరంధాలోకి అడుగు పెట్టిన బసవయ్య గారికి అక్కడ ఏదేనిమిది మందిలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకొంటున్న కొడుకు కనిపించాడు తనకన్న రెండుగురులు ముందు అక్కడికి వెళ్ళిన రామారావును 'ఏం బావా ఇంత అలస్యమయింది' అని అడిగి, అతడు చెప్పిన సమాధానం ఏని 'సరే! పైకి వెళ్ళండి' అని కబుర్లలో పడి పోయిన కొడుకు ముఖంలోకి విస్తుపోయి చూచారు బసవయ్య గారు

'రండి పైకి వెళదాం' అన్న అల్లుడిని అనుసరిస్తూ మెట్లు ఎక్కబోతుంటే ఆ పక్కనే అడుక్కొంటున్న రామారావు ఇద్దరు కూతుళ్ళు 'తాతయ్యోచ్చాడు తాతయ్యోచ్చాడు' అంటూ బసవయ్య గారిని చుట్టేశారు 'మిరపుడొచ్చా రమ్మా' అని వాళ్ళని పలకరించి 'పైకి వెళదాం రండి' అన్నాడు.

'మేం నిన్న వచ్చాం తాతయ్యా! మేము పైకి రాము ఇదుగో, మామయ్య' వాళ్ళి చెప్పితో అడుక్కొంటున్నాం' అన్నారు పక్కనేఉన్న ఆరేళ్ళమ్మాయిని చూపిస్తూ, పట్టు లంగా, జాకెట్టు వేసుకొని మెడలో లాకెట్టు, చేతులకి గజాలు, చెవులకి జాకాలు, పాపటిసేరు, చెంపసరాలు పెట్టుకొన్న ఆ బంగారు బొమ్మను చూస్తూ 'నేనెవరో తెలుసాతల్లీ' అన్నారు బసవయ్య గారు. ఆ పిల్ల తల అడ్డంగా ఊపింది

'మా తాతయ్యా! నీకూ తాతయ్యే లే' అంది రామారావు చిన్న కూతురు.

ఇంతలో 'చిట్టీ! నివ్వొచ్చి ఇంట్లో కూర్చో మనలా! ఒంటి నిండా అవన్నీ పెట్టుకొని బతుకు గంతు లేస్తున్నావా? దరిద్రపు దానా! రాలిపోలికి, ఇదుగో వాసూ! అమ్మాయిని లోపలకు తీసుకురా' అన్న మాటలు వినిపించాయి.

అది కోడలి గొంతని బసవయ్య గారు గ్రహించి చెప్పితో మరో మాట మాట్లాడేలోపే వాసు వచ్చి ఆ పిల్లను లోపలికి తీసుకు వెళ్ళాడు. రామారావు కూతుళ్ళు కూడ 'మీ అమ్మ కేకలేస్తోందమ్మ! లోపలే

అడుక్కొందారే చిట్టీ! అని ఆ పాపతో పాటు లోపలికి వెళ్ళారు బసవయ్య గారు పైకి వెళ్ళి ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నారు

తను కొడుకు ఇంటికి వెళ్ళగానే అతడు ఎదురు పచ్చి తనను లోపలకు తీసుకు వెళతాడని, 'బసవయ్యగారు ఆశపడలేదు కాని కనీసం 'ఇప్పుడేనా నాన్నా రావటం' అని పలకరించక పోడనే భైర్యం ఉండేది తను అనుకోన్న దో కటి ఎదురైన అనుభవం మరొకటి తను బడికి వెళ్ళి చదువుకొన్న వాడుకాదు. చదివిన వాళ్ళతో కలిసి తిరిగిన వాడూ కాదు ఆరుగాలం చాకిరి చేసుకొనే తన మోటు శరీరం ఇళ్ళల్లోను, ఆఫీసుల్లోను నిరంతరం పంకాల క్రింద కూర్చుంటూ ఒళ్ళలపస్తీయని బస్సు సుకుమారులను ఆకర్షించేది కాదు తన తండ్రి ఇంత మోటు మనిషి అని తెలిపితే ఆ సుకుమారులు భరించలేరేమో. అలా చెప్పటం తన హాదాకి, గౌరవానికి అడ్డుకాకపోతే, మొట్ట మొదట సారి తన ఇంటికి వచ్చిన కన్న తండ్రిని పలకరించకపోవటానికి కారణం ఏముంటుంది? కొడుకు మీద తన కెంతటి వాత్సల్యం ఉందో ఆ కొడుకుకు తెలియనిదికాదు. తన మనసులో అతడిమీదఉన్న తపనకు అతని నుండి తను ఆగించేది 'నాన్నా' అనే జ్ఞప్తాయువు పిలుపు తప్ప ఇంకేదీ లేదు ఆ పిలుపు కరువైనప్పుడు, ఆ అప్యాయతే దూరమై నవ్వుడు తండ్రి - కొడుకు అనే అనుబంధం మాత్రం ఎక్కడ నిలిచి ఉంటుంది?

'నాన్నా! కాఫీ తీసుకో' అన్న మాటతో తరిల్లి చూచాడు బసవయ్యగారు 'ఇప్పుడు కా' ఉన్నావేం' అంటూ కప్పు అందిస్తోంది కూకా జానకి, పేలవంగా నవ్వుతూ కప్పింది సువ్వెప్పుడొచ్చావో అన్నారు

'నిన్న'
'గృహప్రవేశం ఎన్నింటికి?'
'తెల్లవారు రూమున మూడింటికి'
'సరే కాని అమ్మాయీ! ఈ ఇల్లు ఇంత అయ్యిందంటావో'

'కనీసం నాలుగు లక్షలయినా అయ్యింటుంది ఇళ్ళ స్థలమే అరవై వేలు పెట్టి కొన్నాడట.'

'మరి ఇంత ఇల్లు కట్టడానికి వీడి కంత డబ్బెక్కడిదో? అత్తగారిచ్చారా?'

'ఏమో నాన్నా! కొంత సర్కారేమో!... అయినా వీడు రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్నాడటలే' రహస్యం చెపుతూట్టుట్టు గొంతు తగ్గించి అంది

'అంటే...'
'ఏముంది! చేసేది ఇంజనీరు ఉద్యోగం గదా! పై రాబడి బాగానే ఉంటుంది.'

'అంటే లంచారా?'

అవునన్నట్టు తలూపింది జానకి.

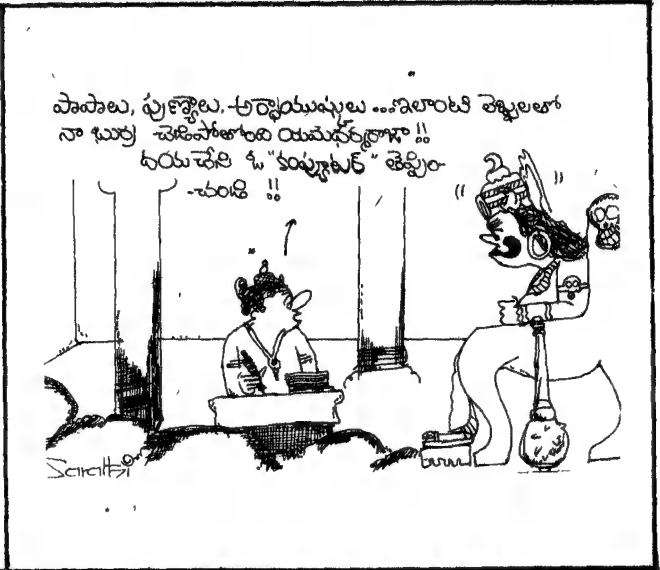
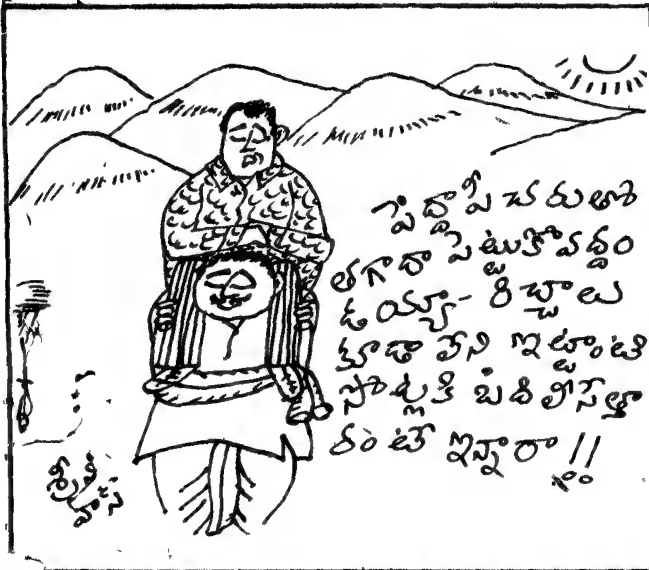
'నా కొడుకు లంచాలకు మరిగాడా?' మున్నె మీద వేలేసుకుంటూ చిన్నగా అన్నారు
'లేకపోతే జీతం డబ్బుల్లో మిగిల్చి ఇంకా త బిల్లింగులు కట్టుగలడేంటి! అయినా అవన్నీ మనకెందుకు గాని నువ్వున్నానం చేస్తావా?' అంది

జానకి భారీ కాఫీ కప్పు అందుకొంటూ
తల అడ్డంగా తెప్పారు బసవయ్యగారు
జానకి క్రిందకు వెళ్ళిపోయింది
'అ', కొడుకు లంచాలు తీసుకొంటున్నాడా?
పరాయి సొమ్ముకు పాల్పడుతున్నాడా? బసవయ్య
గారి నమ్మ బుద్ధి కాలేదు ఒకనాటి సంఘటన
కళ్ళముందు కదిలింది
తనకు పదిహేను పదహారు సంవత్సరాల
వయసులో ఒక వసవి కాలంలో గొడ్డను పొలాన
కట్టివేసి రోజుల్లో పొలాన ఉంచిన గడ్డి అయిపోతే,
ఇంటి దగ్గర నుంచి తెచ్చేదానికి బద్దకం వేసి ప్రాద్దు
కూకే దాకా పొలానే ఉండి పీకట పడిన తర్వాత
దగ్గర్లో ఉన్న ముసనబు గారి వామిలో నుంచి గడ్డి
తెచ్చి గొడ్డకు వేశాడు (ప్రాద్దున్నే తండ్రి అడిగాడు
నిన్న ఇంటి దగ్గర నుంచి గడ్డి తీసుకు వెళ్ళినట్టు
లేదు. చేలో గొడ్డక గడ్డెం వెళ్ళురా రాబ్బి?' అని
తను చేసిన పని చెప్పాడు తండ్రికి. అప్పుడాయన
అన్నమాటలు తేనెకొక్కగారు న్నాయి
'ఒరేదు దేవుడు మనకిదో ఇంత ఇచ్చాడు.
ఈలో చాలా మంది కన్నా మనం దాగానే బ్రతుకు
తున్నాం. మన పెద్ద వాళ్ళు ఎంతో కష్టపడి
ఉన్నప్పుడు తిని లేనప్పుడు పన్నులుండి ఈ
మాత్రం అన్న సహించింది మనకు ఇచ్చి వెళ్ళారు.
వాళ్ళకి ఉన్నవాడు ఇంకొకరికి కూడ పెట్టారు
లే. పప్పు ఇంకొకరి పచ్చి గడ్డి పరకకు కూడ అత
పడిలేదు. ఇవాళనుపు గడ్డి మోపు దొంగతనం
చేశావు. రేపు ఇంకొకటి చేస్తావు అలవాటు పడ్డ
మనసు. అప్పుకోలేవు నీ కొడుకలా చేస్తున్నాడని నా
చెప్పి పడ్డనాడు నా ప్రాణం మాత్రం ఉండదు
కట్టి టుంది గుర్తుంచుకో'.

అప్పుడొకటి కుటుంబం తనది. అటుపంటి
కుటుంబంలో పుట్టినవాడు లంచగొండి
తమ్మాయి. అ నమ్మకం కుదరటం లేదు బసవయ్య
గారికి. అ తమ్మాయి చెప్పినట్టు కేవలం పీతం
దబ్బుల్లో మిగిల్చి ఈ పదేళ్ళలో ఇంత ఇల్లు
కట్టటం వాడ అనాధ్యమే. అయితే వాడి అత్తగారు

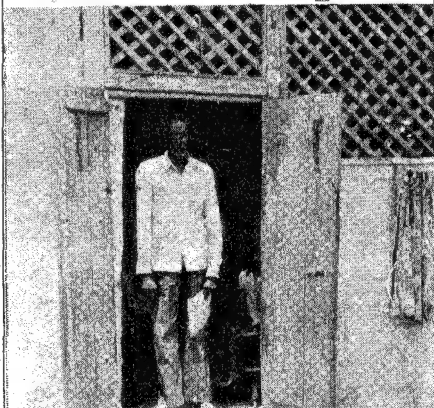
ఉన్నవాళ్ళు వాళ్ళు సహాయం చేసి ఉండవచ్చు.
నిజమేమిటో ఎలా తెలుస్తుంది? బసవయ్య గారు
అన్నేషణలో వద్దారు అయినకు సరైన సమాధానం
దొరకలేదు నిజమేమిటో చెప్పమని కొడుకు
నడగటానికి మనసొప్పటం లేదు
గృహప్రవేశ కార్యక్రమం చక్కగా జరిగిపోయింది.
రుద్ధాహ్వా బోజనానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి
బసవయ్య గారి నిమిత్తం అటూ ఇటూ
పచ్చార్లు చేస్తున్నారు గేటు బయట కుర్చీలు,
తైనింగ్ టేబుల్స్ తీసుకొని ఒక లాభి పచ్చి ఆగింది
బసవయ్య గారళ్ళడికి వెళ్ళారు నలుగురు
మనుషులు ఆ సామాను దింది లోపల పెట్టే
ప్రయత్నంలో ఉన్నారు
లాభి (తైవరు లాభి దిగి వెనక్కి పచ్చి బిల్డింగ్ వంక
చూస్తూ సామాను దిందుతున్న ఒక వ్యక్తితో 'మీ
ఇంజనీరు గారు మంచి బిల్డింగ్ కట్టారా
మహారాజ్' అన్నాడు
'అయినకీ రా బాబూ' లక్షల్క్షలు సంపాదించి
చేస్తున్నాడు కంట్రాక్టర్లతో కుమ్మక్కపోయాడు.
అంత సంపాదించాడా? రేయింబవళ్ళు చాకిరి చేసే
నా బోటోడిక పది రూపాయి రీయటానికి ప్రాణం
మోది కొన్నదనుకో ఏ అమ్మా బాబు కడుపున
పుట్టాడో గాని ..'
ఆ తర్వాత అతడు మాట్లాడిన మాటలు
బసవయ్య గారికి పైనబడలేదు అయినకు కళ్ళు
తెరిగి మైకం కమ్మినట్టుయి ప్రహరీ గోడకు అనుకొని
కళ్ళు గట్టిగా మూసుకొని తలను అటూ ఇటూ
నాలుగు సార్లు విదిలించాడు. కొంచెం ఫరవా
లేదనిపించింది. కళ్ళు తెరిచాడు. ఇందాక ఆ
మాటలు మాట్లాడిన మనిషి నెత్తి మీద కుర్చీలు
పెట్టుకొని లోపలికి వెళ్తున్నాడు. ఒక్క నిమిషం
అలాగే నిలబడి స్థిమిత పడ్డాక హామియానా లోకి
వెళ్ళాడు అక్కడ అడుకొంటున్న జానకి కూతురును
పిలిచి 'మీ అమ్మను పిలుచుకురా' అని పంపాడు
'ఏమిటి నాన్నా' అంటూ వచ్చింది జానకి
'నేను ఇంటికి వెళ్తున్నాను.'

'ఇప్పుడా? భోజనం చేయకుండానా? ఏం అంత
తొందర?'
'ఏం లేదు' అని నాలుగడుగులు వేసి 'నా భోజనం
నాకు వడ్డించారులే' అంటూ గేటు దగ్గరకు
వచ్చాడు
మీ మాటలు నాకర్థం కావటం లేదు ఏన్నోంది
నాన్నా' వెంట పడింది జానకి
'నిన్నటి నీ మాట నిజమైంది' అంటూ అడుగు
లేస్తూ సాగిపోయాడు.
జానకి తండ్రి వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ నిలబడింది
అయిన మాటల కర్థం ఆమెకు క్రమంగా బోధ
పడింది
అయిదారిళ్ళు అవతల బసవయ్య గారిని
దాటుకొంటూ స్కూటర్ మీద అప్పుడే ఇంటి
కొచ్చిన యజమాని గేటు దగ్గరే నిలబడి ఉన్న
జానకితో 'ఎక్కడికే నన్ను వెళ్తున్నాడు' అన్నాడు
'ఇంటికి వెళ్తున్నాడట. అయినక రాదు' దృఢంగా
అంది జానకి.
'ఎందుకు? ఏమైంది?'
'ఏమో' వెళ్ళి అయ్యే అడుగు'
స్కూటర్ వెనక్కి తిప్పి బయలుదేరాడు ఈలోగా
బసవయ్య గారు రోడ్ పాయింట్ కు చేరారు
తన ప్రక్కనే స్కూటర్ అపి 'ఎక్కడికి నాన్నా'
భోజనం కూడా చెయ్యకుండా బయలుదేరు
తున్నావ్' అన్న కొడుకుతో 'భోజనమా? ఇంకా నీ
ఇంట్లోనా' ఆ పాపపు కూడు నాకరగదు నీతి
నిజాయితీలే కూడు నీళ్ళగా బతకిన వంశానికి నీబోటి
లంచగొండిని వారసుడిగా చేసిన పాపాత్ముడ్ని
నిన్ను కూడ నాలాగే మట్టిలో కొట్టుకొనీయకుండా
ఇంతంత చదువులు చదివింది పొరపాటు చేశాను
ఈ పాపాత్ముడికి కొడుకు లేడు గిడుకూ లేదు వాడిని
ఇప్పుడే చంపేసుకొని పాపాన్ని కడుక్కున్నాను. నా
వంశానికి వారసుడు లేదు' అంటూ అప్పుడే ఆగి.
బయలుదేరబోతున్న నిటి బనలోకి ఎక్కళ్ళు
బసవయ్య గారు. □



క్రిడారంగంలో ఆసజయాలకి బాధ్యత సమాజానిదే!

అంతర్జాతీయ పోటీలలో మన క్రీడాజట్టు పాల్గొని, ఓటమి పొందినప్పుడు విమర్శించటం మనకు అలవాటు. కాని యీ విమర్శకులు ఎప్పుడైనా తన కుటుంబములో, ఎంతమంది క్రీడాలో పాల్గొంటున్నారు? తాము క్రీడారంగమునకు అందించిన చేయూత ఏమిటి? అని ఆలోచించారా? క్రీడాకారునిగా రూపొందుటకు మన సమాజం అందించిన సహాయము, ప్రోత్సాహము ఏమిటి? మన పిల్లలు ఆటలు ఆడుకొనుటకు ఎంతవరకు మనము అటన్నలాలు ఆటల సామగ్రి యివ్వ కలిగిము? యివ్వనములో తమ సుఖసౌఖ్యాలన్నీ వదలుకొని ఎంతో కృషిచేసి మనదేశ జట్టు విజయాలకు కృషిచేసిన మేటి ఆటగాళ్ళు వృద్ధాప్యములో గుర్తింపులేక, సరియైన ఆహారము, నివాసములేక ఉసురుమని చీమిపోతుంటే మన



జోఫలిప్స్.

సమాజం వారికి ఏమిచేసినది? విదేశములలో క్రీడారంగములో అందరు పాల్గొంటారు. క్రీడా కారులకు అన్ని సదుపాయములు లభిస్తాయి. వృద్ధాప్యములో వారి సుఖభీషనానికి సహాయము లభిస్తున్నది. మరి మన కనీస సౌకర్యములు యివ్వక, ప్రోత్సాహము అందించక పతకములు సాధించలేదని క్రీడాకారులను విమర్శించటం ఎంతవరకు సమంజసము అనేది ఆలోచించాలి.

జోఫలిప్స్ 1936 బెర్లిన్ ఒలింపిక్స్ లో హాకీ మాంత్రికుడుగా క్లాటినోందిన ధ్యాన్ చంద్ సారథ్యమున బంగారు పతకము గెల్చిన మనదేశ హాకీ జట్టులో 'రైట్ ఫుల్ బ్యాక్' 1916 మార్చి 24న పాతఖడ్గి బజారు ప్రాంతములో పేద యింట జన్మించాడు. విడుగురు మగబిడ్డలు కలిగిన కుటుంబములో మూడవవాడు. పేదరికంవలన చదువుయందు ఆసక్తి ఉన్నా అభ్యసించలేక పోయాడు. తన నివాస స్థానము సమీపమునగల మైదానంలో హాకీ ఆడేవాడు. 14 వ ఏటనే ఖడ్గియ్యనైటిడ్ క్లబ్ లో ఆడాడు. బొంబాయిలో రాష్ట్ర జట్టుకు ఎంపిక అయి జాతీయ పోటీలలో పాల్గొన్నాడు. ఇతనిలోని ప్రతిభను గుర్తించి మన జాతీయ జట్టులో ఎంపిక చేసారు. అప్పుడు జోఫలిప్స్ పూనాలోగల బ్రిటిష్ వారి మందుగుండు ఫ్యాక్టరీలో రోజుకు తొమ్మిది అణాల కూతగా పని

చేస్తున్నాడు. బెర్లిన్ ఒలింపిక్స్ కు వెళ్లే ఖర్చు ఆటగాళ్ళు కొంత భరించవలసి వచ్చినది. మనదేశం బ్రిటిష్ వారి పరిపాలనలో యుండటవలన, అర్థిక సహాయము అందలేదు. పూనా ప్రజలు విరాళాలు యిచ్చి సహకరించారు. బెర్లిన్ ఒలింపిక్స్ లో మన జట్టు అద్భుతముగా ఆడింది. పైనల్పులో జర్మనీను 8-1 స్కోరుతో ఓడించి బంగారు పతకము గెల్చినది. ఆ తర్వాత రెండవ ప్రపంచ యుద్ధము వలన 1948 వరకు ఒలింపిక్ పోటీలు జరగలేదు. స్వదేశంలో ఆగ్రగామి హాకీ పోటీలలో జోఫలిప్స్ పాల్గొన్నాడు. విజయాలు సాధించాడు. కాని అతని పరిస్థితిలో మార్పురాలేదు. 1956 లో ఆటనుండి విరమించుకున్నాడు 70 ఏళ్ళ జోఫలిప్స్ నేడు పూనాలో 'ఖడ్గి బజారు'లో చెక్కిలతో కట్టిన ఒక చిన్న యింటలో ఉంటున్నాడు. యిప్పటికి రోజు కూత చేసి కుటుంబాన్ని పోషించుకుంటున్నాడు. ఒకరిని చేయించి సహాయము అడగడానికి యిష్ట పడడు.

జోఫలిప్స్ యింటికి కొంతదూరములో అతనితో పాటు బెర్లిన్ ఒలింపిక్స్ లో ఆడిన మరొక ఆటగాడు బాబు నిమల్ నివాసం. 82 ఏళ్ళ బాబు నిమల్ ఏ ఆధారములేక కొడుకుపద్ద ఉంటున్నాడు. చిన్నప్పుడు ఖడ్గి జట్టులో హాకీ ఆడేవాడు. జోఫలిప్స్ లాగే ఆయుధ కర్మాగారములో 'హెల్పర్'గా పని చేసాడు. బొంబాయి రాష్ట్ర జట్టు ఆటగానిగా జాతీయ పోటీలలో ఆడాడు. బెర్లిన్ ఒలింపిక్స్ లో పాల్గొనుటకు ఎన్నో కష్టాలు ఎదుర్కొన్నాడు. తర్వాత బెర్లిన్ లో యితని ప్రతిభను పత్రికలు కొనియాడాయి. బెర్లిన్ ఒలింపిక్స్ హాకీ పైనల్పు ఇండియా - జర్మనీ ఆడినప్పుడు ఆ ఆటని అడాల్ట్ హట్టర్ కెలకించాడు.

ఈ యిద్దరు పుట్టే క్రీడాకారులను సమాజం మరచిపోయినది. అంతేకాదు హాకీ సమాఖ్యకు వీరి దీన పరిస్థితి తెలిసికూడా సహాయము చేయగల స్థితిలో లేదు. హాకీ సమాఖ్యకు క్రికెట్ సమాఖ్యవలె అర్థిక బలములేదు; మరొక హాకీ ఆటగాడు కలకత్తా రేవులో బస్తాలు మోస్తున్నాడు. ఒలింపియన్ తంగరాజ్, ఊటీలో పేదరికములో చీమిస్తున్నాడు. కలకత్తా మైదానములో తెలుగువారి కిరీ ప్రకాశించినట్లు చేసిన మేటి ఫుట్ బాల్ ఆటగాడు కాకినాడ రాములు నేడు అనకాపల్లిలో 82 వ ఏట పేదరికమువలన ఎన్నో కష్టాలు అనుభవించు చున్నాడు.

మనదేశము పతకములు సాధించినప్పుడు ప్రశంసించి, ఓటమి పొందినప్పుడు విమర్శించే మన సమాజం ఒకప్పుడు మనదేశ కిరీకోసం తమ సర్వస్వము అర్పించిన మేటి క్రీడాకారుల గురించి ఎప్పుడైనా ఆలోచించినదా. అదే పాశ్చాత్య దేశాలలో అయితే విజేతలకు పుష్పధార్యములో సుఖ సౌకర్యములు లభిస్తున్నాయి. సంఘములో గౌరవము అందుచున్నది.

ఇక తమ పిల్లలు ఆడుకొనుటకు సమాజం ఎంతవరకు అటన్నలములు సమకూరుస్తున్నది.

అనేక పాఠశాలలకు అటన్నలములు పట్టణములలో అటలయందు ఆసక్తి కలిగి బాలబాలికలు రోడ్డు ప్రక్కనే వాహనముల ర్యన్లము దుమ్ములో ఆటలు ఆడుకొనుట మన సమాజంలో గల పెద్దల్లు చూస్తున్నట్లుగా కాని వారికి అటన్నలములు సమకూర్చు ఆలోచన మాత్రం వారికి ఉండదు. నగరములలో అధునిక సదుపాయములుగల క్రీడాంగణములు లేవు. అతి చిన్న దేశములు అయిన మలేషియా, కొరియా, జపాన్, ఫిలిప్సైన్స్, శ్రీలంకలలో సహాయము అధునిక పదు పాయములుగల క్రీడాంగణములు అనేకము ఉండగా మనహాకీ, ఎఫ్ లెట్స్ యితర క్రీడాకారులు 'అస్ట్రేలియా'పై ఆడుటకు ఢిల్లీ నెహ్రూ స్టేడియం పొటయాల ఎస్. ఐ. ఎస్. కు వెళ్లాలి. సువిశాల దేశములో కనీస అటన్నలములు కూడా



బాబు నిమల్

కరువైనవి. అడవులు, సముద్ర తీరాలు మన అటన్నలముగా యున్నవి.

ఇక మన సమాజంలో ఆటలలో పాల్గొంటున్న ఎంతమంది తమ పిల్లలను పంపుచున్నా అనేది ముఖ్యప్రశ్న. పిల్లలలో ఆటలయందు ఆసక్తి యున్నను, తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలు ఆటలు ఆడుటవలన భవిష్యత్తులో ఉన్నత వద్య అభ్యసించేస్తాయికి రాలేదని వంపరు. తమ పిల్లలు డాక్టర్లు, ఇంజనీరులు, ఐ. ఎ. ఎస్ లు అవాలని ఆశిస్తారే కాని మంచి క్రీడాకారునిగా రూపొందాలని వి తల్లి తండ్రులేకొరదు. ఇది మన దురదృష్టం.

ఇక ఆడపిల్ల అయితే ఆసలు యిష్టపడరు. పి. ఓ. ఉష, పైనె ఆబ్రహం. వలసమృలాంబి ఆగ్రగామి క్రీడాకారుణులు తయారు అగుటకు కారణము వారి తల్లి తండ్రుల ధైర్యము. వారు సమాజ పరిస్థితి తెలిసియు ధైర్యముగా ఆడపిల్లలను ఆటలకు పంపియందుటవలననే నేడు మనకు పతకములు లభించాయి. క్రీడాకారులును తమ కొడళ్ళుగా చేసుకొనుటకు ఎంతమంది తల్లి తండ్రులు సన్న పడ్డారు. ఎంతమంది విద్యాధికులు మ. పి. కు వస్తారు.

అన్నింటికన్న ముఖ్యము మన క్రీడాంగణ సమాఖ్యల ప్రవర్తన, అధినేతలకు వదవులకు యున్న ఆసక్తి క్రీడాభివృద్ధి యందు లేదు.

నేడు మన ఓటమిలకు కారణము మన సమాజమే అంటాను!

-ముకరమ్

వీరమహిళ మల్లాది సుబ్బమ్మ :-

నా సాహిత్యానికి కేంద్రం స్త్రీ. నా ఉపన్యాసానికి మకుటం మహిళ నా కార్యరంగానికి మూలం అబల. ధైర్యం స్త్రీ విమోచనం అది సంఘ సంస్కరణకని, మత సంస్కరణ కాని, కుల నిర్మూలన సహస్యకాని, స్త్రీ విముక్త్యుద్యమంకాని మరేదయినా కాని నా ఆదర్శం, లక్ష్యం స్త్రీ జనాభ్యుదయం. సీదే ఉంటుంది స్త్రీలు మారితేనే సమాజంలో మార్పు వస్తుందని, దేశ సాహిత్యం వర్ణిస్తున్నందున నా బాపం దానికి కారణం నా గత జీవితంతో ముడిపడి ఉంది అంటారు సంఘ సంస్కరణోద్యమ రణరంగంలో మన విజయాలు సాధించిన వీరనారిమణి సోదరి శ్రీమతి మల్లాది సుబ్బమ్మ సుబ్బమ్మ అనే పేరులోనే సమర దుందుభులున్నాయేమో అనుకుంటాను స్వాతంత్ర్య సమరంలో దువ్వూరి సుబ్బమ్మగారి పిల్లలు కురిసే దేశభక్తి ప్రసంగాలు విన్నవాడిని ఎందరు పోటీకి వచ్చినా తలవంచేట్టు చేసే కడప రామ సుబ్బమ్మగారి సమరశంఖారావాలూ విన్నవాడిని కనుక సుబ్బమ్మ అన్న పేరులోనే ధైర్య సాహసాలు ఉన్నాయని బావిస్తున్నాను నిజానికి సుబ్బమ్మ- సుబ్రహ్మణ్యమ్మ దేవసేనాని, 'మరదేవతకదా' పూర్తిగా వైదికమైన ఊటుబంతలో జన్మించిన ఈమె ఇంతటి సంఘ సంస్కర్త కావడానికి ఎదో బలమైన కారణం ఉండాలి కదా ఉంది, పదేళ్ళు నిండి నిండక ముందే, బాల్య వివాహపు కోజులలో బద్దప తరగతి చదివిన ఈమెకు పెద్దలు నివాహం కుదిర్చారు మంచి చెడూ తెలియని ఆ సుందే కుటుంబ బాధ్యత పడి వెనుదిరిగి 24 సంవత్సరాల వయస్సుకే నలుగురు పిల్లల తల్లి అయింది కాని జిజ్ఞాస హృదయంలో కుంభగత వదీప కళికలా వెలుగుతూనే వుండి భర్త శ్రీ రామప్ప సంస్కార ప్రియుడు, న్యాయవాది ప్రజాసేవ సనాతనాచార నిష్ఠులైన అత్త మామలు ద్వన్నా తెగించి, భర్త ప్రాత్యహంత 38వ ఏట మెట్రిక్ వ్యాసయి క్రమంగా ముగించింది పదవ ఒక సంవత్సరం హైదరాబాద్ లో హాస్టలులో ఉండి కుటుంబ సంక్షేమ శిక్షణ పొందింది దానివల్ల వెలువలి ప్రపంచంతో వివిధ వర్గాల వారితో పరిచయం కలిగింది మనస్సులోని పెక్కు అడ్డు గోడలు కూలిపోయాయి విశిష్ట విశాల దృక్పథం ఎర్పడింది నవచైతన్యం కలిగింది ఈ దృక్పథం చైతన్యం తోటి మహిళలలో కూడ కలిగించాలనే తపన తీవ్రమైంది, ఆరాటం అంచులు దాటింది జీవితమంతా దానికోసం మీదుకట్టింది ఆమె బోధ్యతగల స్నానాల్లో ఉండి సంఘాలను నడప గలననే శుశ్రూష్యం కలిగింది 1957లో బాపట్లలో స్త్రీ హక్కుల మండలి కార్యదర్శినిగా కండెన్సేడ్ కోమల్ నడవగలిగింది సహకార మహిళా కుటీర పరిశ్రమ స్థానిక 14 సంవత్సరాలు కార్యదర్శినిగా ధాదాపు వేయిమంది స్త్రీలకు కుటుంబ, అల్లికలు చేతిపనులు నేర్పింది కారదా మహిళా విజ్ఞాన

చైతన్యబోధ

నాటికలు

సమితి ప్రెసిడెంటుగా పెక్కు సభలు, సమావేశాలు నిర్వహించింది గుంటూరు జిల్లా గౌరవ కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారకురాలుగా పల్లె పల్లె తిరిగింది ప్రకాశం జిల్లా ప్రాజెక్ట్ ఎడ్యుకేషన్ కమిటీ సభ్యురాలుగా ఖైరతాబాద్ నైతిక దృక్పథం కలిగించింది విజయవాడ పిల్ల సంఘం అధ్యక్షురాలుగా స్త్రీ సమాసత్వ వ్యక్తిత్వాలు ప్రతిపాదించే సినిమాలో చూపాలని ప్రోత్సహించింది చిన్ననాడు తాను చదివిన స్కూలుకే మేనేజరుగా వుండి స్కూలును అభివృద్ధి పరచింది ఆంధ్ర మహిళా సభ, ఆంధ్ర యువతీ మండలి, మహిళావేదిక, గ్రామీణాభివృద్ధి సలహా సంఘం మున్నగు వాటిలోనే కాక జంట నగరాలలోని వివిధ సాంఘిక రాజకీయ సారస్వత సంఘాలతో అంటిందం కలిగి వస్తూనే ఉన్నా ఉంది అభ్యుదయ మహిళా సమాఖ్యను స్థాపించి అదికా దరలపై, కల్లెలపై, కూరగాయల ఎగుమతిపై పోరాటాలు ప్రదర్శనాలు, ధర్మాలు, నిరాహార దీక్షలు నిర్వహించి విజయం సాధించింది అఖిలభారత జనతంత్ర సమాఖ్య, భారత్ రాజీకల్ హ్యూమనిస్టు, ఆంధ్రప్రదేశ్ హేతువాద సంఘం మున్నగు రాష్ట్రీయ, జాతీయ సంఘాలలో బాధ్యత గల పదవులు నిర్వహించి జనప్రదీపం చేసింది రాజకీయాలలో పాల్గొని, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని తొలగించినప్పుడు సెనేట్ మోక్షం ఉద్యమం జరిపి కారాగారవాసం అనుభవించింది బాపప్రచారానికి పత్రికలు జీవగర్లలనే ఉద్దేశంతో 1974లో వికాసమనే మాసపత్రిక స్థాపించి పది సంవత్సరాలు



నడిపి స్త్రీల సమస్యలను ప్రచారం చేసింది 1980 నుంచి వ్యాసాలు, పుస్తకాలు ప్రచురించడం ప్రారంభించి నవలలు, వ్యాస సంకలనాలు, పరిశీలన గ్రంథాలు అనువాదాలు ధాదాపు 5 నలభై ప్రచురించింది వీటిలో కొన్ని, ఇస్తాం- స్త్రీలు, కైన్యం స్త్రీలు, హైందవం- స్త్రీలు, బారతనారి ఆదర్శం (అనువాదం), వివాహం- నేడురేపు అధునిక స్త్రీ, మహిళాభ్యుదయం బంగారు సరే ఖు మహిళా దశాబ్దం, స్త్రీ విమోచన, ఓ మహిళా ముందుకు సాగిపో, మూడున్న సమాజం- మహిళలు, బాప వాహిని, విముక్త్యుద్యమాలు- మహానీయులు తల్లె పిల్లను చంపితే, స్త్రీల హక్కులు సాగా ఆప్ స్త్రీగుల్, మాతృత్వానికి మరోముడి, పుమెన్- బ్రిడ్జివన్ అండ్ కల్చర్, ప్రేమ+సెక్స్=నీతి వెలిగిన బ్యోతి, కాంతి కిరణాలు, చుక్క వెలుగులు, ఈ దేశం నాదేనా?, ఆంధ్రప్రదేశ్ మహిళోద్యమం- మహిళా సంఘాలు, ఏది అశ్శీలం? వ్యవహారం ఎవరి నేరం? మహిళా వికాసం, వివాహం సంతానం కోసమేనా? మున్నగునవి 1980లో మహిళాభ్యుదయ సంస్థ స్థాపించి మహిళావిజ్ఞాన వికాసానికి, 1981లో అభ్యుదయ వివాహవేదిక స్థాపించి వరకూ నివారణకు కృషి చేస్తున్నది 'మల్లాది సుబ్బమ్మ బ్రన్స్' అని ఒక్క బ్రన్స్ స్థాపించి దాని రాయితో స్త్రీ సమస్య పరిష్కారానికి కృషి చేస్తున్నది స్త్రీల విముక్తి శిక్షణ శిబిరం స్థాపించి వివిధ సిద్ధాంతాలపై శిక్షణ ఇవ్వడానికి పడకం తలపెట్టింది ఇలా స్వయం కృషితో, మూడవారాలను తోసుకుని ముందుకు వచ్చి, అచంచల దీక్షతో మహిళాభ్యుదయానికి సేవ చేస్తున్న శ్రీమతి సుబ్బమ్మకు అవినందన సంస్థ మహిళా విభాగం నవంబరు 27 సాయంకాలం త్యాగరాజ గానసభ హాలులో తొలిసారిగా నెలకొల్పిన దుర్గాబాయి దోక్తిముఖ్ అవార్డును బహూకరించింది బాలీజపన్ థైరెక్టర్ ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి అద్యక్షతన జరిగిన ఈ సభకు ఓపెన్ యూనివర్సిటీ ఉపాధ్యక్షులు డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి ముఖ్య అతిథిగా శ్రీమతి సుబ్బమ్మను అవినందన పక్షాన సత్కరించి అవార్డు బహూకరించారు శ్రీమతి సుబ్బమ్మలో జరిగిన క్రమ వికాసాన్ని ఆయన

వేటగాడు చూచు చున్నాడని
గుట్టిలో గుప్ప దాగడు
గొడ్డలి వేటు పడుతుందని
కొమ్మ ఎడగడం మానదు
గుండెలో సుడిగుండాలన్నా
నిండుగా పారును ఏరు
పళ్ళినే బురద ఉన్నా
పచ్చగా పెరుగును పైరు
అని కవితలో చిత్రించారు కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి శ్రీమతి సుబ్బమ్మ కృషికి ఓపెన్ యూనివర్సిటీ డాక్టర్లే ఇవ్వాలని సూచించారు శ్రీమతి తురగా జానకీరాణి ప్రత్యేక సందికను అవిష్కరిస్తూ శ్రీమతి సుబ్బమ్మతో తమకు గల సన్నిహితత్వం వివరించి

అవీ-ఇవీ-అన్నీ

'ఆపదలో అనూరాధ' ఆవిష్కరణ

నవంబరు 27న ప్రముఖ రచయిత శ్రీ ఎం. డి. శాసన్య తమ జ్యేష్ఠ కుమార్తె, చి. శా. శాలిదాసశ్రీన్ వివాహం, షేక్ మహబుల్లా షాతో జరిగిన సందర్భముగా, 'ఆపదలో అనూరాధ' నవలను శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారిచే ఆవిష్కరించిన జేశారు. తెనాలి, ప్రేమి మండలి మహావిద్యాలయములో జరిగిన నవలావిష్కరణోత్సవములో, ప్రముఖ రచయితలు శ్రీ హితశ్రీ, డా. కె. రఘునాథ బాబు, తెనాలి సెంట్రల్ హైస్కూల్ మేనేజర్ శ్రీ వి. ఎస్. మూర్తి 'ఆపదలో అనూరాధ' నవలలోని సాహిత్యక, సాహిత్య విలువలను గురించి ప్రసంగించారు.



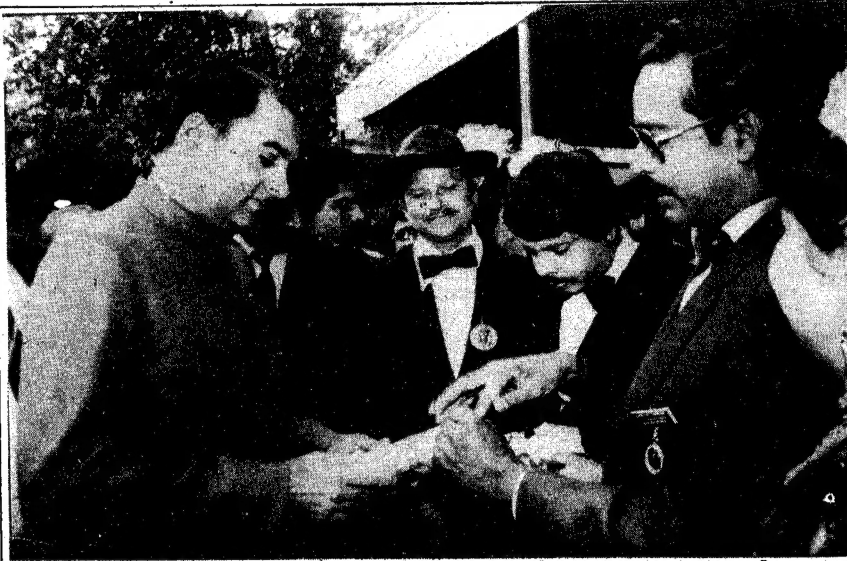
శ్రీ వెంకటేశ్వర కళాయం (మదరాసు) వారు తమ సంస్థ 15వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా నిర్వహించిన నాటిక, ఏకపాత్రాభిసంధి పోటీలలో ఉత్తమ ద్వితీయ నాటిక (అతిథి దేవులొస్తున్నాడు)కి శ్రీ పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మి నుంచి బహు అందుకుంటున్న శ్రీ శత్యనారాయణ

రచన, దర్శకత్వం శ్రీ పై. రామకృష్ణరావు, అన్నాకా అవార్డు ఇచ్చిన అభినందన సంస్థ ఛైర్మన్ శ్రీ పంశి రామరాజును, మహిళా విభాగం అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జయశ్రీ నారథిని, ప్రధాన కార్యదర్శిని శ్రీమతి భవానీ శరత్కుమారి, సంయుక్త కార్యదర్శిని ఓమారి సునీలను, సంస్థతో సహకరించిన సింధెట్ డిటర్జెంట్ వాషింగ్ సోపర నిర్మాతలు అజయ్ కెమికల్ వర్క్స్ ను అభినందిస్తున్నాను.

ఉపశ్రుతి :-

ఫైదరాబాద్ నుంచి రాయచూరుకు వాన్స్పావ్ బస్సులో పోతున్నాను. బస్సు రాయచూరు చేరినా బస్సు టిర్మినల్లో ఆగక ముందుకు పోతుంది. ఇదేమిటి గమ్యం వచ్చినా, గాడి అగదా? - అనడిగాను. వాన్స్పావ్ కదనార! - అన్నాడు సహృదయుడైన కండక్టర్.

-తిరుమల రామకృష్ణ



ఇటీవల ఢిల్లీలో శ్రీ రాజ్ వాణి కలెని "విజయవంతం" అండ్ డేషన్ సందర్భంలో మన రాష్ట్ర మేజిస్ట్రేట్ శ్రీ వి. పి. పట్టాభిరామ్ అప్పటికప్పుడు ఒక మేజిక్ ను చూపిస్తున్న దృశ్యం

సీరియల్స్

నటి పూర్ణిమ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన నవంబర్ 21-27, 86 నాటి సంచిక చాలా చక్కగా ఉంది. 'వావని' సీరియల్ రసవత్తరంగా సాగుతున్నది. వచ్చే సంచిక కోసం ఎదురు చూస్తూ -

-యస్. వెంకటేశ్, జువారి నగర్ (గోవా)

★ ★ ★

'రసరాగ వావని' కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం చాలా బాగుంది. వసంతరాందీ సంగీత ప్రోత్సాహకులు ప్రతి పూర్ణిమ పుంటి, అబ్బా సంగీత

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

ప్రియులకు ఎంత హాయి!

-చెంగల కృష్ణమూర్తి, లింగన్నపాలెం.

★ ★ ★

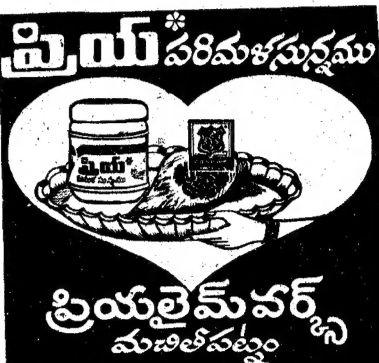
పూర్ణిమ ముఖచిత్రంతో విడుదలైన సంచికలో కె. నాగేశ్వరి సరికొత్త సీరియల్ "రసరాగ వావని" ఆదిలోనే బాగుంది.

-ఎం. శివాజీ, కె. శైలజ, మోదుకూరు □

దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ అవార్డుకు తొలిసారిగా అమెను ఎన్నుకోడంలో గల జైవత్సాన్ని ప్రశంసించారు. శ్రీమతి సరళారాణి శ్రీమతి సుబ్బమ్మ కృపిని

ఫైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ప్రశంసించారు. ప్రారంభంలో అభినందన మహిళా విభాగం అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జయశ్రీ సారథి స్వాగతం చెప్పారు. ఉత్సవం శ్రీ జి. వి. ఎన్. రాజు మిమిక్రితో ప్రారంభమైంది. నాయకులను, సినిమా నటులను, పిల్లలను, రేడియో వార్తా ప్రసారకులను చక్కగా అనుకరించారు. తర్వాత ప్రదర్శితమైన 'రచయిత్రులున్నారూ జాగ్రత్త' అనే వ్యంగ్య నాటికలో కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి అన్నట్లు నాటిక సందర్భానుగుణం కాకపోయినా - నటీమణులు గృహిణులు, తొలిసారిగా రంగుపూసుకున్నవారు అయినా చక్కగా నటించారు. పని మనిషి కనకం - శ్రీమతి భవానీ, ఎడిటర్ - శ్రీమతి సశిని, సుప్రాయమ్మ - శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మి, అండాళమ్మ - శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మి సురేంద్రన్, జలజ - శ్రీమతి వసుంధర.



Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao, at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada - 520 003. Acting Editor : M. Madhava Rao, Chief Editor : S. Radhakrishne. Phones : Business : 61247, 61248, 75569 Editorial : 75667

శాస్త్రజ్ఞ ప్రకటనలు అన్ని కేషన్ల
 డిజిటల్ పాస్పులు పంపమన్నారు!
 "తా" శిశువులు కున్నా...!



పాస్పాల్ రేట్లు పెరిగాయి.

— రఘు

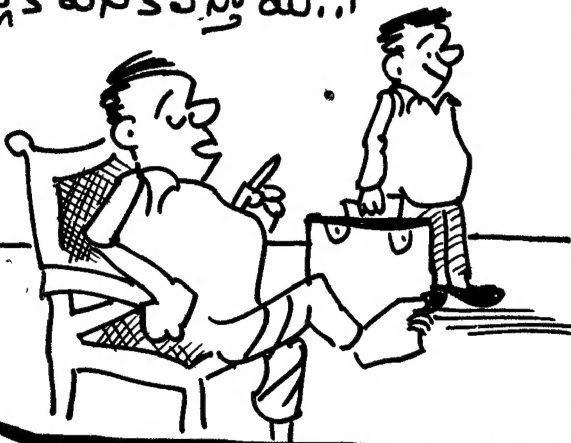
అమ్మాయికి వ్రతరం రాయటం
 ఎందుకూ, చూసివస్తే సరి...
 డిజిటల్ పాస్పాల్ రేట్లు పెరిగాయి.



అయితే మనం పాపాలను
 పెంచుకుందామండ! ఎంచక్కా...



శిశువారి ఖాతాకొస్తున్నట్లు టెలి
 గ్రాఫ్ యివ్వకు... శిశువులు టెలి
 గ్రాఫ్ కి పనికివస్తాయి...



సార్! పాస్పాల్ రేట్లు పెంచినందుకు
 కార్డు నిష్టులు, రబయతులు మిమ్మల్ని
 "ఫూరావ్" చేస్తారట!



రఘు

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



మార్గదర్శి

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టే ప్రయత్నంలో అచితూచి అడుగువేయాలి. అందుకు లాభప్రదమైన సంస్థలో మీ డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి. మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోదగ్గ సంస్థ మార్గదర్శి ఒక్కటే.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్ఘం మార్గదర్శి ఎన్నో ఎత్తుగా తన వనలేని సేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధమైనది. ఆర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవెరళు కృషి. మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సరివత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆర్జించడానికి పురోగమిస్తున్నది. అంచలంచలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రూ. 60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తాల్లో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చంపా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
5000	50	2,50,000	50
8000	50	4,00,000	50

ప్రాంపిలు:

- ఐపీఐబి, సైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాఫీ, సైదరాబాద్.
- చిల్లడపల్లి, సైదరాబాద్.
- అమీర్ హిల్స్, సైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందరరోడ్, లక్ష్మీవీల్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాషిరోడ్, కాకినాడ.
- స్పెషియల్ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరాలోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహారావుపేట, ఏలూరు.

డబ్బుకోసమేమీ పంత! మార్గదర్శి ఉన్నది మీ పొ



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు :
అబిద్ సెంటర్ సైదరాబాద్ - 500 001.